

الصداقة والانتداب

کفاح محمود کریم

بعد ما يقرب من ثمانين عاماً توقفت النيوزويك الأمريكية الواسعة الانتشار والأكثر شهرة عالمياً، عن الصيغة الورقية لظهور على شاشات الكمبيوتر عبر الانترنت كصحيفة الكترونية، ربما ستحقق انتشاراً مضاعفاً وأرباحاً أكثر مما كانت تجنيه وهي صفحات ورقية..

في إشارة إلى بلوغ العولمة إلى مستويات أفقية واسعة، وانتشار استخدام وسائلها بشكل كبير جداً في كثير من أرجاء العالم، وهذه بتقديريري هي النقطة الأهم في الموضوع، فكلما زادت مساحة الوعي الحديث باستخدام الانترنت وانتشار أجهزة الحاسوب، توسيعها دائرة الاتصال والتواصل بين البشر أفراداً أو مؤسسات، ولذلك ازعم تماماً بأنَّ كثيراً من الصحف والمجلات ستتوقف عن صياغتها الورقية لتفعل ما فعله نيزوبيك الآن، وربما كانت إيلاف السباقة إلى هذا العالم فاختصرت الطريق منذ البداية لكي تكون اليوم الصحيفة الناطقة بالعربية لأكثر انتشاراً من كل صحف المطبوعة في معظم الدول العربية والأوروبية، فهي في متناول القراء في أي لحظة مع تحديثاتها على مدار الساعة، على غير ما تقدمه الصحف المطبوعة التي تأتي بأخبارها فجراً أو مساءً، بينما تتفرق الالكترونية بخاصية التحديث الفوري على مدار الساعة ومعحدث مبادرة، ورغم ذلك يزعم الكثير إن للورقيات تكتتها الخاصة لا



المسؤول ضحية المتملق

احمد العادي

بنظرية بسيطة الى تاريخ العراق الحديث نجد هناك قصص وامثلة كثيرة على ضحايا المتملقين من السياسيين في العراق منذ نشوء الدولة العراقية نشأت طبقة من الناس وتحت ظروف معيشية صعبة ومعقدة ابتداء من العهد الملكي وسيطرة الاقطاع واذلال الفلاح الى يومنا هذا..

وكذلك صغار الموظفين فنراهم يتلذذون في مواقفهم وولائهم بالدقائق وتفننوا بمسح لاكتاف وتقبيل الايدي وبهذا الشأن هناك مواقف طريفة كثيرة نذكر منها مثلاً في زمن الزعيم الراحل عبدالعزيز قاسم عين المرحوم هبيب الحاج حمود وزير الزراعة وأثناء وقوف الزعيم على المنصة وال العراقيين يهتفون بحياة المسؤول في كل لحظة من حكمة تجعله لا يرى غير نفسه وشخصية القيادية الملمة بذلك نراهم يرتكبون اخطاء جسيمة خلال فترة حكمهم يتحملون نتيجتها ويدفع ثمنها العراقيون ومن المبكي المضحك نرى معظم هؤلاء المسؤولين يكون مصيرهم الاعدام واحيانا السحل بالحبال وبأيدي المتملقين انفسهم الذين يظهرون بمظهر المظطهددين من النظام ويطالبون القائد

فِي اعْلَانَكِ

الحرانة

سياسية يومية عامة

ضمان الشهادة والانتشار

الى الاخوة المحترمين في كافة دوائر الدولة وأصحاب
الشركات والمحال التجارية مستعدون لنشر اعلاناتكم على
صفحات جريتنا بأسعار تنافسية وبالشكل المناسب.
للاستفسار والإعلان مراجعة مقر الجريدة الواقع في

بغداد - حي القاهرة - مقابل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية
محلية 309/نقاقة/45 دار/ 12

**mobil : 07704439987 - 0780222038 -
07702985743**

ولعل ناقوس الخطر يدق بقوية نتيمة
ازدياد طوابير الشباب الباحثين عن
النفيراً أو إعادة التوطين أو الهجرة، هنا
يختفي الباب، ولعل الفرصة مواتية أمام
المجتمع، وقد يضمن البعض أن هذه القضية
من خصوصية عمل الحكومة المركزية
وحدها لكن الحكومات المحلية المنتخبة
في المحافظات لها صفة نصف الكعكة
تقريباً، فاهما ما يواجهه الشباب في
المراحل الراهنة مشكلة البطالة وتبلغ
نسبة البطالة لدى الشباب في العراق
ما يقارب الـ 11% بحسب وزارة
التخطيط، علماً بأن من يدخل سوق
العمل سنوياً سواءً من الخريجين
بالإضافة إلى العمل النقابي الرامي
لتحقيق التعليم للجميع دون تميزات
الجند من الجامعات والمعاهد لا
يتجاوز الـ 10% منهم بافضل
الاستطاعات تفاؤلاً، أما البقية وهم
السود العظام فيصبحون باحثين
جدد عن العمل ويضاف معظمهم إلى
جيشه العاطلين عن العمل. منظومة
المؤسسة السياسية غير النشطة
باحتتمامها بالشباب لم تعر بالاً
لخطبة طويلة الامد لمواجهة المشاكل
بالحلول، ولعل الفرصة مواتية أمام
 المجالس المحافظات لفتح الباب
 أمام الكوادر الشبابية ليس للعمل
 السياسي فقط بل مشاريع في سوق
 العمل، بعنوانين استثمارية أو زراعية
 أو صناعية لتأهيل وتدريب كل هذه
 الطاقات تبعاً لحالة كل محافظة ما
 يضمن حل نصف المشكلة، بانحراف
 الشباب في العمل التنموي والاجتماعي
 بالإضافة إلى العمل النقابي الرامي
 لتحقيق التعليم للجميع دون تميزات
 طبقية محددة،
 لكن ما يؤخذ على المنهج الرسمي
 غياب التخطيط واحلال العشوائية
 والميادات الفردية أساساً للتحاطي
 مع مشاكل الشباب والتي لم تغير
 من الواقع شيئاً لاسيما وإن الأعداد
 الكبيرة التي تأتي إلى سوق العمل
 العاملة الصيفية لا أصبح لديها
 والعظمها من الشباب تتطلب الشر
 في تنفيذ المشاريع الانتاجية والتنموية
 في المحافظات، كما تتطلب إصلاح
 بين التعليم والتربية، بحيث تتصدى
 مخرجات التعليم مدخلات للتنمية،
 كما تتطلب الاهتمام بمجالات الشارع
 الريادية الصغيرة والمتوسطة من أجل
 تحقيق مشاريع مستدامة وملائمة
 للدخل بدلاً من البحث عن الوظيفة
 بالقطاع العام،
 علماً بأن القطاع الحكومي قد تضيئ
 إدارياً وأصبح لا يستطيع استيعاب
 أعداد جديدة من الخريجين الجدد
 خاصة إذا أدركنا أن عدد الوظائف
 تجاوز الـ 4 مليون بين موظفو
 ومتقاعدو.
 ولو حاولت كل وزارة تدريب طلبة الكلج
 والمعاهد كلا حسب اختصاصه خارج
 العطلة الصيفية لا أصبح لديها
 ومعظمها من الشباب تتطلب الشر



أولاً من إلادى

السيدة هيفاء عبود العامری تتحدث للعراقيه

غسيل السيارات مهنتي ووهدت فيها ضالتي وأتعامل مع الناس بشفافية لحدود لها

حوار / ليلى مراد

المرأة كانت جميلة لأن وقفت فهي جميلة بكل معانى الجمال وأن تكلمت وإن صمت فهي تعطيك ما لديها من القول ومن الرضا بسكتها وبقدرها المكتوب عليها وعندها تبتسم تعطيك ما تريده من مشاعر وأحساس تختزنها في دواخليها وأن ضحكت فأنها تربد أن تقول (الحياة حلوة) ولقاونا مع واحدة كانت تجلس لتناولوجبة الغداء وسط مكان العمل تكون قريبة منه وأكملا الوجبة لتفق هي شامخة وفقة من نفسها ورجبت بنا أجمل ترحب وعندما تكلمت صعقتنا بتلك الثقافة العالمية التي كانت من الصفات التي تتناولها لتطيبنا مالم كنا نتوقعه من الأدراك الحسي والمشاعر الجياشة وبين كل أجابة وأجابة تأتيك أبتسامتها التي عبرت فيها عن سر شبابها الذي لا زال متوجه رغم دخول عامها السنين فيما كانت ضحكاتها تأتينا بلا تصنع لتعبر عن سعادتها وهي تقول (أنا سعيدة جداً بكم) وأحب الضحكة لأنني هكذا أنا كنت ولزلت متفائلة جداً بالحياة وهذا كان لنا اللقاء الشيق والممتع مع السيدة هيفاء عبود حسين العامری التي أكدت أنها المرأة التي جمعت الخلق والذوق والفن والثقافة وجمال الروح وصاحبة الوجه السمو الجميل هي من الجنس اللطيف الذي أراد أن يختار طريقاً آخر قد لا يهم بخاطر بنات جنسها فكان اختيار لها بعد أن تركت الدراسة في المرحلة الأخيرة وهي طالبة بكلية الطب البيطري لتدخل القفص النبوي في عام 1980 وبعد مرور ستة أعوام كان مشروعها الذي ارادته بمحضر أرادتها أن تملأ معمل صناعة (الجواريب) أو صناعة (الإيس كريم) إلا ان الظرف الخاص لم يمنحها الفرصة في ذلك بل وجدت نفسها تدير محطة غسيل وتحشيم السيارات من 1986 إلى يومنا هذا وفيها من الحكايات الكثيرة التي مرت بهذه الانسانة التي تعد نفسها بكل ثقة وهي تردد عباره (هيفاء.. أمراً عراقياً بطلة) وكان الحوار التالي معها...



ولو قدر أن يعود الزمن للوراء لن اختار أنا حبيبي سعدى

«هل لك معرفة بشخصيات يأتون لغسل سياراتهم؟

كثير وأنا متابعة لوسائل الفن والرياضي والثقافية وأتندر الكاتبات راضي شيشل والفنان خيري العبيدي (أنا سيارته براري) رصاصي) وأنا أعيش الرياضة ولعبة كرة القدم التي هي أصبحت جزء من وطنينا وأدب الفنون وكل الممثلين العراقيين وأعيش صوت نظام الغزالى ومغرمة بالسيدة آمنة كلنوم.

«هل لك موقف لا يزال في الذكرة؟

كثيرة هي المواقف منها سرقة مركبتي الخاصة نوع بروك عام 2004 ثم عادت السرقة الى داري في منطقة حي سومر بعد أن تكررت سرقتين للدار ولم يتم الوصول الى الجاني حتى جاء شهر رمضان 2011 بعد أن شاهدت حركة غريبة وسط البيت مما استدعتي الجار (أبو سيف) وكان الموقف لا يصدق حيث في السوق واثنان من البنادق سوداء أخذهم وفجأة وعندما أخذنا الماحظة وذهبنا الى بيتها فوجئنا بغير شاركت في خطوطه من أحد القاتلتين وفهمت أن قيمه له حفل زفاف في الرواج لكنه قلب الأمور وأقام في حفل حزين وسط داري وفي النهاية عقوب عنه أحتراماً للشهر الفضيل لغرض اصلاح نفسه.

«هيفاء ماذا تقولين عن السياسة والثقافة وعمالك الآخر؟

أنا أقرأ عن السياسة وأعرف كل شئ لكنني لم أجد حكماً جيداً من في تاريخ العراق مثل النظام الجمهوريقيادة الزعيم الشهيد عبد الكريم قاسم الذي يعتبر حبيب القراء والاسكان في العراق.

«ماذا تجيدين وكيف تتخفين الوقت في بيتك؟

أجود الفنانين في العراق.. واقع يخترق معاييرهم



على الرغم من أن قناة العراقية تعزز زيادة أجور الفنانين خلال العام الحالي لتحسين دخلهم وتطوير جودة الأعمال الدرامية، إلا أنها باتت محل شكوك العديد من الفنانين بإمكانية تحقيقها في ظل أوضاع القنوات الفضائية ومزايتها.

على القنوات الفضائية لاقت اعمهم بغيرها رفع الأجور مستقبلاً عن بجزها الفردية والتشيك بصحة البنا، فضلاً عن الدخول من مزايدة العاملين في القنوات الفضائية كلها الجانب. واقترن، أن يكون للجهات الحكومية بدل وضعها بيد المنتج المنفذ الذي هواجر سبيط على رود أفعال مختصين في الشأن الفني إثناء دور في سن القوانين والتشريعات بهذا الخصوص لتحدد سلم أو في أجورهم. وبحسب كريم، كثيراً ما كانت مسألة الأجور "الهيبة والبايسة" سبب في خلق خلافات كثيرة، كما ولدت حالة صحية حتى يترجم ذلك الواقع لمموس. الفنان عزيز كريم بدوره لم يعول على هذا الكلام وشك بمصداقية الخبر الذي انتشر في الوسط الفني بينما هو المخرج الدرامي هاشم أبو عراق بتزايد القدرة التسليالية مؤخراً للفنانين بعد مبادرة قنوات العراقية، وأوضاع أن القنوات تعطي ميزانيات جيدة للأعمال الفنية، لكن المشكلة تكمن فيهن يستغل تلك الميزانيات لخوضها لذاته، وبالتالي يضرر بمعزل عن باقي القنوات التي يعيش بقاء تلك الخطوة بحيف أجور الفنانين على هذا العام، موضحاً أنه يخشى أن على هذا الكلام وشك بمصداقية الخبر الذي انتشر في الوسط الفني بخصوص مبادرة قنوات العراقية برفع أجور لها العام، قائلاً: ندعو للقانون بعد مبادرة قنوات العراقية، وبالتالي حفظ ذلك الفنانين نحو الأداء للأعمال الفنية أكثر من السابق. وكشف أبو عراق (للمرأة): عن وبرقة لهم الأجر، ويتم رفع الأجر من الجهات والمؤسسات المعنية بذلك من خلال مقد اجتماع قائمين

الحرافيم

أحلام تنتهي زوجها لأجلها
بالرجال الذي تركها



ظهرت الفنانة الإماراتية أحلام في حالة من عدم التوافق مع الفنان راغب علامة الفنانة نانسي عجرم في المؤتمر الصحفي الخاص بالطلاق برئاسة المحظوظ العرب أول من أمس في دبي، وقد ورد في الخبر المنشور في صحيفة "الوطن" السعودية، أن "أحلام" دخلت معاشرة في صحبته الموضوع وأعلنت زوجها بأنها لن تنسى مطلقة رصاصة الأولى، وقالت بأنها لا تراها ترتدي المجوهرات وإن المرأة التي لا تت飾 ذلك يعتبر زوجها بخيلاً .. ما دفع نانسي للاستجابة لزوجها قائلة: "تعتني لو كان زوجي حاضراً للرد عليه لأنه يعتبرني جوهرة ولست في حاجة لازداء المجوهرات".

أحلام ما هي إلا تحدث الأصدقاء
أطاحت بهما إرادتها



أكدت المغنية المصرية الصاعدة أحلام أنها تعلم حالياً على ألبومها الغنائي الجديد رغم ما تلاقىه من عدم اهتمام من منتج الألبوم. أكدت أحلام أنها انتهت به من تصفيق أغاني الألبوم والتي ستكون بين الشرقي والطرب وغيرها من الألوان الموسيقية التي تحمل روح التجدد وتحافظ لها على ما حققته من نجاح في ألبومها الأخير. حفظت بالألبومها "رایج بیا فین" من المأثور أن أحلام ما هي إلا تحدث الأصدقاء بعنوان "رایج بیا فین" بينما لم تطرح حتى الآن باقي الكليبات التي اتفقت عليها قبل يوم متحسن جابر.

رامي جمال يدخل نادي "المليونيرات"

وانتقم النجاح الحقيقي التي يعتقدون بشئون، شكرًا لكل واحد قالي كلمة حلوة وكل واحد قالى كلمة وحشة، الإثنين غيروني للأفضل، وربما يحظكم ويحظظ مصر.

ويوجد عدد كبير من النجوم لديهم أكثر من مليون معجب، ومنهم عمرو دياب وقامر حسني وهبي وميريام فارس وأصالحة وراغب ملامة أحلام ماهر.

من ثانية أخرى قدر رامي جمال

الصادقة وصول المطرب والمليحن على تقطكم، أكثر من مليون معجب على صفحاتهم الرسمية Facebook على وأعرب جمال من خلال صفحته على موقع التواصل الاجتماعي Facebook عن سعادته بكتيبة، واعتبره تكريمه له. وكتب جمال:

نوال الزغبي تطرح بروموجلتها الجديدة "غريبة هالدنى"

طرحت المطربة اللبنانيّة نوال الزغبي بروموجلتها الجديدة "غريبة هالدنى"، وعرضته على قناتها الرسمية على اليوتيوب، والتي أطلقتها أغنية "غريبة هالدنى" من كلمات نزار قريسي، والحان سمير صفير، والمديو تم تصويره تحت إدارة المخرج اللبناني جاد شويري، والذي تعاون معه للمرة الأولى.

وتنتهز نوال عرض الكلب على المضامين الخناجرية، كما سطّر الأغنية عبر الإذاعات اللبنانيّة والعربيّة الأسبوع المقبل. وتعد نوال من خلال هذا العمل المصوّر إلى تقديم كلّب استعراضي ضخم بعد سلسلة من الأعمال المصوّرة التي اعتمدت قصصاً رومانسية وكانت تيمتها الأساسية التمثيل والتعبير الدرامي أيام الكاميرا.

وتعاونت نوال في هذا العمل مع المخرج جاد شويري ومصمم الرقصات اللبناني شارل مكريس، وفريق عمل محترف.

هيفاء وهبي تغني لـ"لأيف يا مصطفى"

صرحت الفنانة هيفاء وهبي سابقاً على ذمة احدى المجلات انها ترفض ان يتم اختيارها نجمة استعراض. وقالت انها مغنية وتريد ان يعترف الجميع بقدرتها على غناء نوعية معينة من الاغاني التي تلائم صوتها، وانها اثبتت نفسها كفنية وليس كفنانة استعراضية تعتذر على الرقص والحركات المشترة.

ومع هذا لا يزال الكثيرون متذمرون منها عن انتقادها مطربة وذلك لأن صوتها مثل صوت اغلب فناني اليوم متواضع جداً. ويقول هؤلاء ان العديد من "فنانات اليوم" لا يمكهنن اداء اغاني طربية او حتى اغاني بسيطة عادي بدون الحاجة بل اياها بالكلب لتصليح أي شئ في الصوت وتعديلها وجعله صوتاً ناعماً.

ويؤكد ديل من الفنانين بالامر ان الامر معروف وواضح لدى الفنانين والجمهور وان بعض الفنانات يفترضون بذلك واهنون باك.. ويدوّنها لم يكن يامكانهن الغناء فلا بد من التعديلات والتحسينات التي تخفى ضعف الصوت وعدم تناقضه.

على كل حال هذا الفيديو النادر للهيفاء الفنانة التي تبهر

الكثيرين بجمالها ودعها وطأتها الاذاوية الصاربة.. وهذه

المرة بيته أغنية "لأيف يا مصطفى" يا مصطفى بالعربي والفرنسية. وتنهي الاغنية ببعض الرقص

المثير كعادتها.

دلياً حداك لتسهل لخطاها الأول في الشارع

وأضافت: "الأغنية تحمل كلمات جميلة جداً، لها معانٍ واضحة، بها النصيحة التي تبقى للأجيال، وهو الأسلوب الذي أحببته في قصائد "غياهيب" التي تهدف دائماً بين طيات أبيات قصائدها إلى الارتفاع بالكلمة لتصقل ويستديد منها الجمهور الذي يتذكر منها الجيد وأدائها تشرف أن أقدم من خلال صوتها المتواضع حديدها الفنانة، إنها ستكون إضافة في خلال شوارعي الوطن". وهذا وتأتي هذه القصيدة المغناة ما تنتصر بالحب التي ستقدمها الشاعرة "غياهيب" خلال الفترة المقبلة عبر أصوات نجوم من الخليج والوطن العربي، بعد أن تنهي عملية تجهيزها وطرحها ضمن مواصفات شعريّة خاصة تهتم دائمًا بها وتحرص على تعزيزها، تستقرّ بالنهج المميز في أسلوب طرحها للأعمالها المختلفة، دائماً أن يكون هناك مفاجآت وأفكار جديدة، هنا وذاك تتفق ضعف الصوت وعدم تناقضه.

على كل حال هذا الفيديو النادر للهيفاء الفنانة التي تبهر

الكثيرين بجمالها ودعها وطأتها الاذاوية الصاربة.. وهذه

المرة بيته أغنية "لأيف يا مصطفى" يا مصطفى بالعربي والفرنسية. وتنهي الاغنية ببعض الرقص

المثير كعادتها.

عمرو دياب وكاظم نانسي وأنعام يحيون مهرجان الربيع بقطر

يغنى في 11 فبراير الفنان اللبناني وائل جسار، وفي 12 فبراير يحيى السهرة العالمية الفنان السعودي رابح صقر، وفي اليوم التالي يشهد الفنانين كاظم ساهر، بيتهما في 14 فبراير الفنان مساعد البوشلي يحيى الطربة الفنانة بمشاركة الفنانة أنعام، ويفي في 15 فبراير يحيى الفنان القطري علي عبد السلام بجانب الفنانة اللبنانية نوال الزغبي، وفي 16 فبراير يحيى الفنان عوض بن ساحب والفنانة بقليس أحمد فتحي، أما يوم 17 فبراير فتحي الفنان السعودي رابح صقر، وفي 18 فبراير يشارك كل من عمر عبد اللات والفنان حاتم العاري، وفي 19 فبراير يحيى الفنانة الصوري عاصي الحلاني، ويحيى الفنان صابر الرابع، وبختت مهرجان

الحالياً أحلام الراحل الذي تركها لزوجها لأجلها

وأكـ الحالـيـ آـ يـفـضـلـ كـلـ أـنـ يـتـزـوـجـ زـوـجـاـ دـيـنـاـ، وـجـوـاهـهـ مـنـ سـهـرـهـ وـمـوقـعـهـ مـنـ مـنـتـزـعـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

ويـفـضـلـ كـلـ أـنـ يـتـزـوـجـ زـوـجـاـ دـيـنـاـ، وـجـوـاهـهـ مـنـ سـهـرـهـ وـمـوقـعـهـ مـنـ مـنـتـزـعـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـبـهـ مـنـ قـلـبـهـ مـنـ دـنـيـاـ.

أـمـاـ الرـئـيـسـ الـلـبـانـيـ مـشـيـلـ بـلـيـانـ فـيـتـرـ عـلـىـ قـلـ

العربيون

الطفل عمار مازن وعيّد الدب

A portrait of a young boy with dark, wavy hair, smiling slightly and holding his right hand near his mouth as if he is about to speak or laugh. He is wearing a dark blue, button-up jacket. The background is blurred, showing some greenery and a building.



A black and white photograph of a middle-aged man with dark hair and a mustache. He is wearing a light-colored, long-sleeved shirt with thin blue stripes. He is looking slightly downwards and to his right. In his left hand, which is resting on a surface, he holds a small, rectangular object that appears to be a book or a set of cards. The background is blurred, showing what might be an indoor setting with other people.

مسلسل الأطفال الشهير (افتتح يا سمم) بثلاث انتاجات وبـ(390) حلقة، وكثيراً ما كان يقوف في لقاءات صحافية أنه من الجانب الفني السينمائي اعتبر نفسى من الجيل الثالث الذين ارسوا قواعد انتاجات الفن السينمائي في العراق وفيما بعد في المهد العالى للسينما بالقاهرة ، وبعد تخرجه من القاهرة عام 1965 عمل في الكويت واشتراكه سينمائياً في انتاج ما لا يقل عن (200) فيلم سينمائى قصير ضمن برنامج (افتتح يا سمم) الذي جعل اسمه معروفاً في مجال السينما والتلفزيون. وهو اصلاً مخرج سينمائى وعمل في الانتاج التلفزيوني بسبب افتقار المجال لامكانيات الانتاج السينمائى وفي حدث صحفي صرخ لوسائل الاعلام قبيل ودعا من افلام على الشاشة وفي حالة مظلمة وبالصوت الماء اعشهها وساختم حياتي الفنية باسينمائى جديد واقول للانتاج علي عاشق السينما وعن الجوائز والتكريم الذى عليها محلياً ودولياً يقول انا عازم جائزة حصلت عليها بعد ديد من الافلام السينمائية والتلفزيونية، والافلام والسهرات التلفزيونية، وبرامج الأطفال، والبرامج المنظمات مالية كمنظمة " ومنظمة الصحة العالمية في كل فئية متعددة يتجاوز مدها فني.

طفلته كان يمارس العديد كهواية مثل الرسم والنحت وفي نهاية خمسينيات القرن العاشر دراسته الثانوية في الاعدادية ببطولة مسرحية (ابن جلا) بأستاذة الاول الفنان الراحل ابراهيم جلال الذي قال له : (فارقوك انت خلقت للفن استمر على هذا الخط لأنك بطبعك فنان) ودرس الاخراج السينمائى بعد تخرجه من الدراسة في المانيا، وبعد ذلك في المهد العالى للسينما بالقاهرة وعمل في السينما الصربية مع الأستاذة صلاح ابو سيف، ويوسف شاهين، وتوفيق صالح، وحلمي حليم، وبعد ذلك انتقل الى الخليج ومارس الاتجاح السينمائى والتلفزيونى وكانت اكبر مدرسة اخذ منها هو الاسهام في اخراج

النهاية في الاتصالات مهندس طران البصري وزيرة الشفافية العراقية

التبغير ضمن الإطار الوطني والأخلاقي.

ولفت إلى، أن الفنان يؤدي أدواراً مزدوجة، سياسية واجتماعية وإصلاحية، منها إلى أن الثقافة ليست طرفاً بل أداة للتغيير، لذا ندرك أهمية المهرجانات ودورها في عملية البناء والتنمية.

يذكر، أن مهرجان البصرة المسرحي الأول كان قد أقيم العام الماضي، باسم دورة الفنان علي طالب.

فطاهر الحمود: قصيدة سينتهي في كل استيعاب جميع المحافظة.

فنن معمواً أكثر

يتماماته، مشدداً على مطلق الحرية في

للتـقـافـةـ الـعـرـبـيـةـ 2013

المناخات البغدادية. وأضافت أن تجربة الشقيقين سمارة وتمارة كانت متباعدةاً موضحاً أن سمارة عشت الحروف ووضعتها في ألوان ورموز بغدادية، فيما أفت تمارة النهر وضفاف دجلة

سرجية عراقية.
قال مدير عام دائرة السينما والمسرح بوظارة
الثقافة العراقية الدكتور شفيق المهدي: إن
مهرجان البصرة المسرحي الثاني يستحق أن
كون مهرجاناً دولياً.
دعا المهدى الحكومات المحلية في العراق إلى،
لاستجابة لنداء وزارة الثقافة بتخصيص
1% من ميزانيتها لدعم القطاع الثقافي أسوة

اطفل معاو توقي قبل شهرین في ديالى

العراقية - خاص:

أقام البيت الثقافي في محافظة ديالى، الأحد، معرضاً فنياً لرسوم طفل معاو وهو يتوبي قبل شهرین في مدینة بعقوبة، مؤكداً أن المعرض جاء احتفاءً بموهبة الطفل الذي لم

انطلقت فعاليات مهرجان البصرة المسرحي الذي يقام بالعاصمة العراقية بغداد، ويستمر على مدى أسبوع، حسبما أفاد المكتب الإعلامي لوزارة الثقافة العراقية.

وذكر بيان أن فعاليات مهرجان البصرة المسرحي الثاني "دوره الفنان الراحل جبار صبري العطية" انطلقت السبت بحضور رسمي من الوزارة ويسستمر لمدة أسبوع بمشاركة 9 فرق.

افتتاح ثلاثة معا

افتتاح ثلاثة معارض فنية ضمن فعاليات بغداد للثقافة العربية 2013

المناولات البغدادية. وأضافت أن تجربة الشقيقين سماراء وتمارة كانت مثابة مواجهة موضحاً أن سماراء شقت الحروف ووضعتها في أنوان ورموز بغدادية، فيما افت تمارة النهر وضفاف دجلة والزخارف الشعبية وعكست زرقة السماء والماء، إضافة إلى اللوحات التجريدية.

قاعات الوزارة برعاية دائرة الفنون التشكيلية
بغداد عاصمة للثقافة العربية 2013 . وأوضحت
التشكيلية والمصممة في دائرة الفنون التشكيلية
الحميد اهتمت في معرضها بموضوع البوستر
من خمسين غلافاً كانت عبارة عن لوحات تشكيلية
تحتت على

افتتحت وزارة الثقافة العراقية ثلاثة معارض وتشكيليات دائرة الفنون التشكيلية التابعة لبغداد عاصمة الثقافة العربية ٢٠١٣ للكتاب الاعلامي للوزارة أن ثلاثة معارض سوسن عبد الحميد وسمارة وتمارة هي يتم رسم أجمل اللوحات الفنية.

"شوارع العالم" .. قسوة الوطن وخذلان المنفى للعربي جنان جاسم

جنان جاسم حلاوي
العراق في مدة زمنية
لأرض وتمسك كبار
..
ثناء الحرب العراقية
كانت المدينة متاخمة
لها إلى انتظار قاس
يشبه مدينة أشباه إذ تعيس الـ
النصف المستمر.
يسعى الأهل لإبعاد ذكي إلى مكان
ليذهب إلى خاله في مدينة أخرى
فلسطينية كواحد من أصحابها!

في عمله الروائي السادس، يروي الكاتب العبراني بوأقصى تنقل الآلام والأحزان وأجواء الغربة معينة وعن تشرد الشبان العراقيين في أرجاء السن بأرضهم رافضين الانتقال إلى بلدان أن تتبع الرواية حكاية أسرة عراقية من البصرة الإيرانية ترثز تحت واقع الحرب المستمرة للحدود الإيرانية ميدانها الأبرز لتحول للموت أو التهجير ومطاردة أجهزة النظام.

قصوة الواقع

فالأسرة البصرية في الرواية والمولفة من أفرادها الأربعة مساره الدرامي المختلف وإن يكتب حلاوي بوأقصى بعيدة عن الواقعية المفترضة الأخيرة والتي تفرق في آلية جامدة ويخلق بعض منها ملائكة في النفس، فواقعية الحياة في أحزانها وألامها وأوهامها ولذاتها يسيّر في الرواية خطانا بتوازن ولو عن بعد. إلا الذي، بحسب السعيد من الاتحاد السوفيتي

50 لوحة فنية تظهر براعة الطفل المنشوف في الرسم، معتبراً أن المعرض جاء احتفاءً بموهبة الطفل المنشوف الذي لم تمنعه الإعاقة من اللجوء إلى فمه لرسم أجمل اللوحات الفنية".

ولفت سهم إلى أن "طريقة الرسم التي اتباعها الطفل المنشوف كانت فريدة من نوعها لأنها اعتمدت على الفم في مسلك الريشة"، مؤكداً أن "رسومه كانت راقية وتدلل على موهبة فنية لم تسقط عليها الأضواء بشكل كلي".

يدرك أن الطفل سعدون البالغ من العمر 10 أعوام يعاني من شلل رباعي كامل دفعه إلى استخدام فمه من أجل الرسم وكان محترفاً جداً، إلا أنه لم يعرف في المشهد الفني إلا بعد إقامة المعرض.

واحدٌ الشّعور

A black and white landscape painting depicting a wide river flowing through a dense forest. The river curves from the foreground towards the background, reflecting the surrounding trees and sky. On the left bank, there's a small, simple wooden hut or cabin nestled among the trees. The background shows rolling hills or mountains under a sky filled with soft, diffused clouds.

A black and white photograph of a gnarled tree standing alone against a bright, cloudy sky. The tree's branches are twisted and reach outwards, creating a complex silhouette against the light background. The trunk is thick and textured.

مادر الكبير امر حوم | **ناصيم الرويني**

يلطرزت دنيتي .. انجوم
اوفة أقداح .. من ..
لو ظكت مر فركتك ..
والدمع حنه الراح ..
ابياريع اصل ديرتك .. ويا
حلم .. طب .. ناظ .. احنان ..

أثنينيه	وأهلايين	لتوتحجي لو تبسم .. كل	لهمما حببي ...
جا ليش	زلفين ويه الوجن .. ليدين	لتوتحجي لو تبسم .. كل	لهمما حببي ...
نصد ع	وأهلاليين	نظره منك دين	لكلب ...
xxx	لتوتحجي لو تبسم .. كل	لنظره منك دين	شعر ...
كل لح	نظره منك دين	لنظره منك دين	مهت ...
لقد	لنظره منك دين	لنظره منك دين	

أخبارهم

نجوم الشاشة العراقية في فيلم (بغداد حلم وردي)

يشارك أربع نجوم الشاشة العراقية في الفيلم السينمائي الجديد (بغداد حلم وردي) المخرج فضيل الياسري والفيلم مأخوذ من رواية "حلم وردي" لفائز اللون الروائية العراقية ميسليون هادي والتي تحكي قصة العشق ضد قصبة الاضطهاد الطائفي في تلك الفترة الحرجة التي مررت بالعراقين وتستوئ البطلة مطلقة للعصر النسوى وأبريز الفنانات الذي يشاركن في هذا العمل منهن تأريخ طويل في السينما والمسرح والمشغول دوماً في أعماله الفنية والتي باتت تشكل له عامل التقيد المفروض عليه من خلال الارتباط الفنى مع احتقانية بغداد عاصمة الثقافة العربية لعام 2013 واستهدف من خلاله بث الروح في الاتصال السينمائي العراقي بغداد وتدور أحداثه في العام 2008 حيث كانت الأوضاع الأمنية مضطربة ويتبلل تدريجياً إلى الاستقرار النسبى، وتستعرض القصة جهاد نساء عراقيات واجتهادهن في ترتيب حياتهن الأسرية في ظل ظروف استثنائية جعل كل العراقيين تحت إلة التقى. لبث الدور أستاذة جمجمة كمال التي تؤدي دور شهيد العراقية وفرضت الممثلة هذه كمال التي تؤدي دور شهيد العرقى من قبل الفنانة سوسن محمد والإخراج وكمي وفهم من الأحداث في العام 2008 حيث كانت الأوضاع الأمنية مضطربة وتتبلل تدريجياً إلى الاستقرار النسبى، وتستعرض القصة جهاد نساء عراقيات واجتهادهن في ترتيب حياتهن الأسرية في ظل ظروف استثنائية جعل كل العراقيين تحت إلة التقى. لبث

من خلال تحواليها اليومي وأمشقتها أن تضع العطر الذي يستوئي ويشدني إليها وأحب أن تكون من النساء ذو التشرب الطويل.. أني لا أحبها أن تكون.. أنا أحبها دوماً أريدها مشاكسة هي أن أطاعتني لي على كل سفيرة وكبيرة تفسد أجواء الرغبة في ملاطنة الأجواء وهذا سر من أسرار ديمومة الحب ولا مانع لي أن تكون من النساء اللاتي يعيشن (التنفس) لأن السيارة في الآخر (الشريك) يحيط بي أن أتأمل عن الكثير من الحالات ويشكل عام تستوي وتجذبني بعقلانية لتشاطره المسؤولية وتبادله العاطفة لتكفين أسرة إسلامها بسيطة محسوبة لأن بيتها الاجتماعية ولداقتها القليلة محدود بوعيها

وتروتني الزي (السبور) من خلال تحواليها اليومي وأمشقتها أن تضع العطر الذي يستوئي ويشدني إليها وأحب أن تكون من النساء ذو التشرب الطويل.. أني لا أحبها أن تكون.. أنا أحبها دوماً أريدها مشاكسة هي أن أطاعتني لي على كل سفيرة وكبيرة تفسد أجواء الرغبة في ملاطنة الأجواء وهذا سر من أسرار ديمومة الحب ولا مانع لي أن تكون من النساء اللاتي يعيشن (التنفس) لأن السيارة في الآخر (الشريك) يحيط بي أن أتأمل عن الكثير من الحالات ويشكل عام تستوي وتجذبني بعقلانية لتشاطره المسؤولية وتبادله العاطفة لتكفين أسرة إسلامها بسيطة محسوبة لأن بيتها الاجتماعية ولداقتها القليلة محدود بوعيها

وهي جالية طلاقها كثيرة في هذا الموضع وهي حالات بجواره فطلب أن تكون هي من تسأل الفنان العزاوى وقالت ليك الحوار بمناسبة عيد الحب لعام 2013.....

عندما يبحث الإنسان عن الوقت الذي يبعد فيه من المهمة التي يزاولها ولابد أن يخلو مع ذاته ويحاول أن ينسى ولو لفترة قليلة بعيداً عن مهنته التي تراقه على مدار العام فيكون البحث جاري عما يستطيع أن يعيش أجواء يشعر بها أنها أفضل طريقة للراحة وتغيير الأجواء ومن بين الباحثين عن التحدث خارج نطاق العمل الفني وكان وجهنا الأولى الفنان سنان العزاوى المتواجد في دائرة السينما والمسرح المشغول دوماً في أعماله الفنية والتي باتت تشكل له عامل التقيد المفروض عليه من خلال الارتباط الفنى مع الصحافة والتتابعين للوسط الفنى لكنها الصدفة والمفاجأة لعب دورها في هذا الحوار فقال لنا إذا أردتم اللقاء بي فأنا أريد أن أفتح نافذة قلبي التي سأبوغ بها لأول مرة منذ ولوجي إلى مهنة الفن.

العراقية / حمودي عبد غريب

العاشق الفنان سنان العزاوى في عيد الحب

الحرافيه تسأل وسان العزاوى يجيب ..

ثلاث نساء في حياتي أشتراك أختفتا والثالثة في القلب



الوردة الحمراء تعبر صادق للاحقة في عيد الحب



وتنتهي الزي (السبور) من خلال تحواليها اليومي وأمشقتها أن تضع العطر الذي يستوئي ويشدني إليها وأحب أن تكون من النساء ذو التشرب الطويل.. أني لا أحبها أن تكون.. أنا أحبها دوماً أريدها مشاكسة هي أن أطاعتني لي على كل سفيرة وكبيرة تفسد أجواء الرغبة في ملاطنة الأجواء وهذا سر من أسرار ديمومة الحب ولا مانع لي أن تكون من النساء اللاتي يعيشن (التنفس) لأن السيارة في الآخر (الشريك) يحيط بي أن أتأمل عن الكثير من الحالات ويشكل عام تستوي وتجذبني بعقلانية لتشاطره المسؤولية وتبادله العاطفة لتكفين أسرة إسلامها بسيطة محسوبة لأن بيتها الاجتماعية ولداقتها القليلة محدود بوعيها

خلو لم تكن متزوجاً كيف تخبارك شريك حياتك اليوم؟
لأصحاب القيد وأوكار التقى مع أي فتاة كانت ومهما تكون مواصفاتها وأن اختفتا عن الآخر لاني أخشى القيد والانزلاق الى القاع (قاع المسؤولية) (قاع الانزلاق) لأن المرأة العراقية بتقويتها النفسية والاجتماعي تحب الرجل الملتزم أخلاقياً ومبرأة لاتهامها بتحكم بها بعقلانية لتشاطره المسؤولية وتبادله العاطفة لتكفين أسرة إسلامها بسيطة محسوبة لأن بيتها الاجتماعية ولداقتها القليلة محدود بوعيها

وهي جالية طلاقها كثيرة في هذا الموضع وهي حالات بجواره فطلب أن تكون هي من تسأل الفنان العزاوى وقالت ليك الحوار بمناسبة عيد الحب لعام 2013.....

أهلا بك سنان في عيد الحب؟

كل الحب وكل المحبين في العالم باقة ورد حمراء .

ماذا تقول عن عيد الحب؟

ربما لدى البعض الذي أرتبط في هذا الموضع بالقرين البعض (الحبيب) في حين وأحياناً كثيراً يرتبط في لحظات مع قرين قد مضى وغاب ولم يعد القاء به سهلاً لكنه الغائب الحاضر وهي مناسبة قد تتجدد لحظة الحقيقة من الشعور والآدران الوجوداني مع أنسنة قد توقفت للك لحظات من الزمن معها لوهلة وقد أنساك محيطك الخارجي لها تلقي الملاحظة لتسمعك نصوات قلبها وانفاسها الصاعدة والنازلة وهي لحظة تقرأ خفايا ما كانت ترسله إليك عنينها في زمن اللقاء.

لحظة قد تختزل بوردة حمراء تشعر الطرفين أن لونها الأحمر مزيج من دمها ودمك.

الظاهرة (قارعة القوام) جميلة المليس



الابن الأكبر لقاسم الملك صاحب محل لبيع الملابس

لنجم احمد طعمه بدا تصوير مشاهده في مسلسل (تي تي) في أول تعاون فني يجمعه بالفنان قاسم الملك. التبني ي يؤدي في العمل دور الفنان قاسم الملك وهو انسان متواضع ومحب للآخرين. التبني اكاد ان دوره يشمل خطأ كوميديا يعتمد على كوميديا الموقف.. العمل من اخراج جمال عبد جاسم وبطولة قاسم الملك واعلامي الربيعي وسوزان العزاوى ووزي خالد ورازق احمد.

الفنان سنان العزاوى لـ "الحرافيه":

وهو تلك علاقات حقيقة تدوم وتقى في الذاكرة تعيش أنيقية... راقية... جميلة في لحظاتها ومفهومها المتساول وهي تعيش حياة لن يشهدها أحد من هذه الطريقة بتصنيف (أنيقات) واستدير المتبدل وملخص ما سرت به من تجارب في طهوري له وبالرجمة. ثالثاً/أنا كثير التجويف فتراتي أهرب خوفاً من قيود تلك وغضبي (الزعز) المقابل سريع جداً وأحياناً غبورة ويعوي وعقل لا أن تكون مفتعلة شفاعة فقط! أثاث منهن أختزن فيها أيام قاسي وخطابة أصلاء العودة بلا فداء في أحياناً كثيرة ولا أعرف السبب.

من تحب أن يكون معك في السفر؟
لأصحاب أن يكون مع أي شخص وأريد أن تكون حراً طليقاً وحيداً في التجوال.

ماذا لديك في خاتام لقاء عيد الحب؟
الآن حققت ما أردت أن أقوله في عيد الحب وفي هذه المناسبة حبي وتقديرني لكل العاملين في مجال الصحافة والفنون والاعلاميين العراقيين حيث هناك لقاءات عابرة يتحمّلها الاعلاميون العراقيون باقة ورد حمراء متمنين لكم النجاح والادهار.

وهو ذلك علاقات حقيقة تدوم وتقى في الذاكرة تعيش أنيقية... راقية... جميلة في لحظاتها ومفهومها المتساول وهي تعيش حياة لن يشهدها أحد من هذه الطريقة بتصنيف (أنيقات) واستدير المتبدل وملخص ما سرت به من تجارب في طهوري له وبالرجمة. ثالثاً/أنا كثير التجويف فتراتي أهرب خوفاً من قيود تلك وغضبي (الزعز) المقابل سريع جداً وأحياناً غبورة ويعوي وعقل لا أن تكون مفتعلة شفاعة فقط! أثاث منهن أختزن فيها أيام قاسي وخطابة أصلاء العودة بلا فداء في أحياناً كثيرة ولا أعرف السبب.

كم أمرأة دخلت قلبك ومشاعرك بصدق؟
كثير من النساء مرت بيني وبين مرء في حياتي الصدفاني بعد أن لازمتني وبت أحب أن يكون الآخر عندما أخطل لا يرثي القرين (الحب) لما تركه من أثقد لا يرضي القرين (الحب) ولا أقدم إليه الاعتنار وبأي صورة كانت له لأن كثرة الاعتنار من قبل الرجل للمرأة خصوصاً في المجتمع الشرقي تأخذ جزءاً من مكانة الشخصية وهذا رأي لاتراجع منه وحث مع الآخرين أن أقتضي الامر.

الفنان شرم الحسن عودة موفقة بعد غياب 10 سنوات

مشاركة الفنانة في العمل السوري التاريخي (علماء مسلمون) وقد لفت الانتباه إليه من خلال الإداء المميز وأدائكه

ابن ذوري سعيد البasha وشارك بمسلسل (ريم) للمخرج حسن سعى وظهر وهو يتم عاشر في ملحة الایتام وحالياً يقوم بدور الشاب (umar) فنان سوري يحاول أن يفادي البطل نتيجة الظروف الصعبة التي عاشها العراقيون في عام 2006 ويعرف على فتاة تعمل في مجال الصحافة والتي جسدتها الفنانة (آيميرا)

وفي حديث خص به جريتنا عبر جهاز النقال من هذا العمل الذي يشارك فيه بفاران العزاوى ببغداد عاصمة الثقافة العربية 2013 قائلاً: أنا سور جاد في مجبي إلى البطل بعد أن كنت بعيده عنه لفترة ليست قليلاً آني لم أكن بعيده عن الوسط الفني العراقي ومخذلي سوري ليس جسدياً فنياً

وهي مخذلي سوري ليس جسدياً فنياً

أيضاً أنا مسرحي يحاول أن يفادي البطل نتيجة الظروف الصعبة التي عاشها العراقيون في عام 2006 ويعرف على فتاة تعمل في مجال الصحافة والتي جسدتها الفنانة (آيميرا)

وأيضاً أنا مسرحي يحاول أن يفادي البطل نتيجة الظروف الصعبة التي عاشها العراقيون في عام 2006 ويعرف على فتاة تعمل في مجال الصحافة والتي جسدتها الفنانة (آيميرا)

أيضاً أنا مسرحي يحاول أن يفادي البطل نتيجة الظروف الصعبة التي عاشها العراقيون في عام 2006 ويعرف على فتاة تعمل في مجال الصحافة والتي جسدتها الفنانة (آيميرا)

لأي زال الفنان كاظم القرشى من منشغلاً في تصوير الفيلم السينمائى (احلام الباقية)

للمخرج صلاح كرم الذي سيدى فيه شخصية الدكتور (راجل) الكهفي الذي يضطرب بفقاره البالى نتيجة الظروف الصعبة التي مرت به من جراء التهديدات التي طالت الأطباء وأصحاب الشهادات العليا

مررت بالليل وهجرة البعض كهفي وآخره وبغيره وبشيء أسماعيل وبخرين وفي اتصال هاتفي مع الفنان القرشى تحدث لجريدةنا قائلاً: يسعدني

الحياة الجديدة التي وافى بها

الفنان سنان العزاوى في عيد الحب

لأنه يكتب مقالات في الصحافة والفنون والاعلاميين العراقيين حيث هناك لقاءات عابرة يتحمّلها الاعلاميون العراقيون باقة ورد حمراء متمنين لكم النجاح والادهار.

وهو ذلك علاقات حقيقة تدوم وتقى في الذاكرة تعيش أنيقية... راقية... جميلة في لحظاتها ومفهومها المتساول وهي تعيش حياة لن يشهدها أحد من هذه الطريقة بتصنيف (أنيقات) واستدير المتبدل وملخص ما سرت به من تجارب في طهوري له وبالرجمة. ثالثاً/أنا كثير التجويف فتراتي أهرب خوفاً من قيود تلك وغضبي (الزعز) المقابل سريع جداً وأحياناً غبورة ويعوي وعقل لا أن تكون مفتعلة شفاعة فقط! أثاث منهن أختزن فيها أيام قاسي وخطابة أصلاء العودة بلا فداء في أحياناً كثيرة ولا أعرف السبب.

وهو ذلك علاقات حقيقة تدوم وتقى في الذاكرة تعيش أنيقية... راقية... جميلة في لحظاتها ومفهومها المتساول وهي تعيش حياة لن يشهدها أحد من هذه الطريقة بتصنيف (أنيقات) واستدير المتبدل وملخص ما سرت به من تجارب في طهوري له وبالرجمة. ثالثاً/أنا كثير التجويف فتراتي أهرب خوفاً من قيود تلك وغضبي (الزعز) المقابل سريع جداً وأحياناً غبورة ويعوي وعقل لا أن تكون مفتعلة شفاعة فقط!

وهو ذلك علاقات حقيقة تدوم وتقى في الذاكرة تعيش أنيقية... راقية... جميلة في لحظاتها ومفهومها المتساول وهي تعيش حياة لن يشهدها أحد من هذه الطريقة بتصنيف (أنيقات) واستدير المتبدل وملخص ما سرت به من تجارب في طهوري له وبالرجمة. ثالثاً/أنا كثير التجويف فتراتي أهرب خوفاً من قيود تلك وغضبي (الزعز) المقابل سريع جداً وأحياناً غبورة ويعوي وعقل لا أن تكون مفتعلة شفاعة فقط!

وهو ذلك علاقات حقيقة تدوم وتقى في الذاكرة تعيش أنيقية... راقية... جميلة في لحظاتها ومفهومها المتساول وهي تعيش حياة لن يشهدها أحد من هذه الطريقة بتصنيف (أنيقات) واستدير المتبدل وملخص ما سرت به من تجارب في طهوري له وبالرجمة. ثالثاً/أنا كثير التجويف فتراتي أهرب خوفاً من قيود تلك وغضبي (الزعز) المقابل سريع جداً وأحياناً غبورة ويعوي وعقل لا أن تكون مفتعلة شفاعة فقط!

وهو ذلك علاقات حقيقة تدوم وتقى في الذاكرة تعيش أنيقية... راقية... جميلة في لحظاتها ومفهومها المتساول وهي تعيش حياة لن يشهدها أحد من هذه الطريقة بتصنيف (أنيقات) واستدير المتبدل وملخص ما سرت به من تجارب في طهوري له وبالرجمة. ثالثاً/أنا كثير التجويف فتراتي أهرب خوفاً من قيود تلك وغضبي (الزعز) المقابل سريع جداً وأحياناً غبورة ويعوي وعقل لا أن تكون مفتعلة شفاعة فقط!

وهو ذلك علاقات حقيقة تدوم وتقى في الذاكرة تعيش أنيقية... راقية... جميلة في لحظاتها ومفهومها المتساول وهي تعيش حياة لن يشهدها أحد من هذه الطريقة بتصنيف (أنيقات) واستدير المتبدل وملخص ما سرت به من تجارب في طهوري له وبالرجمة. ثالثاً/أنا كثير التجويف فتراتي أهرب خوفاً من قيود تلك وغضبي (الزعز) المقابل سريع جداً وأحياناً غبورة ويعوي وعقل لا أن تكون مفتعلة شفاعة فقط!

وهو ذلك علاقات حقيقة تدوم وتقى في الذاكرة تعيش أنيقية... راقية... جميلة في لحظاتها ومفهومها المتساول وهي تعيش حياة لن يشهدها أحد من هذه الطريقة بتصنيف (أنيقات) واستدير المتبدل وملخص ما سرت به من تجارب في طهوري له وبالرجمة. ثالثاً/أنا كثير التجويف فتراتي أهرب خوفاً من قيود تلك وغضبي (الزعز) المقابل سريع جداً وأحياناً غبورة ويعوي وعقل لا أن تكون مفتعلة شفاعة فقط!

وهو ذلك علاقات حقيقة تدوم وتقى في الذاكرة تعيش أنيقية... راقية... جميلة في لحظاتها ومفهومها المتساول وهي تعيش حياة لن يشهدها أحد من هذه الطريقة بتصنيف (أنيقات) واستدير المتبدل وملخص ما سرت به من تجارب في طهوري له وبالرجمة. ثالثاً/أنا كثير التجويف فتراتي أهرب خوفاً من قيود تلك وغضبي (الزعز) المقابل سريع جداً وأحياناً غبورة ويعوي وعقل لا أن تكون مفتعلة شفاعة فقط!

وهو ذلك علاقات حقيقة تدوم وتقى في الذاكرة تعيش أنيقية... راقية... جميلة في لحظاتها ومفهومها المتساول وهي تعيش حياة لن يشهدها أحد من هذه الطريقة بتصنيف (أنيقات) واستدير المتبدل وملخص ما سرت به من تجارب في طهوري له وبالرجمة. ثالثاً/أنا كثير التجويف فتراتي أهرب خوفاً من قيود تلك وغضبي (الزعز) المقابل سريع جداً وأحياناً غبورة ويعوي وعقل لا أن تكون مفتعلة شفاعة فقط!

وهو ذلك علاقات حقيقة تدوم وتقى في الذاكرة تعيش أنيقية... راقية... جميلة في لحظاتها ومفهومها المتساول وهي تعيش حياة لن يشهدها أحد من هذه الطريقة بتصنيف (أنيقات) واستدير المتبدل وملخص ما سرت به من تجارب في طهوري له وبالرجمة. ثالثاً/أنا كثير التجويف فتراتي أهرب خوفاً من قيود تلك وغضبي (الزعز) المقابل سريع جداً وأحياناً غبورة ويعوي وعقل لا أن تكون مفتعلة شفاعة فقط!

وهو ذلك علاقات حقيقة تدوم وتقى في الذاكرة تعيش أنيقية... راقية... جميلة في لحظاتها ومفهومها المتساول وهي تعيش حياة لن يشهدها أحد من هذه الطريقة بتصنيف (أنيقات) واستدير المتبدل وملخص ما سرت به من تجارب في طهوري له وبالرجمة. ثالثاً/أنا كثير التجويف فتراتي أهرب خوفاً من قيود تلك وغضبي (الزعز) المقابل سريع جداً وأحياناً غبورة ويعوي وعقل لا أن تكون مفتعلة شفاعة فقط!

وهو ذلك علاقات حقيقة تدوم وتقى في الذاكرة تعيش أنيقية... راقية... جميلة في لحظاتها ومفهومها المتساول وهي تعيش حياة لن يشهدها أحد من هذه الطريقة بتصنيف (أنيقات) واستدير المتبدل وملخص ما سرت به من تجارب في طهوري له وبالرجمة. ثالثاً/أنا كثير التجويف فتراتي أهرب خوفاً من قيود تلك وغضبي (الزعز) المقابل سريع جداً وأحياناً غبورة ويعوي وعقل لا أن تكون مفتعلة شفاعة فقط!

وهو ذلك علاقات حقيقة تدوم وتقى في الذاكرة تعيش أنيقية... راقية... جميل