

رأـي



فؤاد العبودي

طلاق بالثلاثة للمرشدين

هي نفسها الوجهة التي باعت وأشتربت بنا... ببريق وجهها الأصفر بالحلقة المفوترة... يلتقط المكشوف لنا. خبراتها وكانت أعلم سبورة في صرف تعليمنا فيه كل شئ... هؤلاء جلوا منا كشافين في حل الألغاز وطلاسم الأمور... هم أنفسهم الذين كانوا يغدون الآباء دون متسول يستجدي حفنة من الدنانير، لكنهم يغدون علينا على ملصقاتهم التجميلية وصورهم الضاحكة حد الاشراق... هم ذاتهم الذين صنعوا أنفسهم طيلة أربعة أعوام من سماع شوكو أو تحقيق مطلب.. اليوم يفتون أربعة (ويلاط) لكي ينصتون اليكم أيها المستضعفون.

دعاياتهم... بارات استجاء لأصواتكم وكأنها مقتطفات من فيلم خالي رومنسي.. اليوم هو بحاجة إلى صواتكم الشرفية.. النزيفية.. فهل أنت مستعدون لمح هذا الشرف والنزاهة لن يتحقق حتى نظرية إلى ملصقاتهم ووجوههم.

هذا اليوم من يتحدث عن توحيد سادة الموقف وسادة الزمن.. لهذا الأعتبر يعني أن تكونوا بمستوى ما أنت عازمون عليه من اتخاذ القرار الصائب في اختيارك... الكل يقول لك (ها أنا) بن جلا وطلع الثنائي لأن الأكمة تحمل ما ورائها...

أيها المستضعفون.. لا زلت كما متت عشر سنوات.. ليس عندكم ما تباكون به.. هي ذاتها الشوارع الخربة... والماء المختلط بما يقارب.. لا مدارس... موظفون يساوونك على معاملتك بالرشوة.. سيطرات اختلط في (سوانحها) عصير البرتقال ورائحة الباراسيتول ..

وضاع عليهم أكتشاف (الخطر) المخفي وراء المجهول... تأكروا أن الذين يرثون صورهم اليوم غير المصنفات لا يملكون برامج تؤهلهم لقطع مشوار التغيير لأن وجدوا أن التعريف بأنفسهم كان أكثر من طرح البرنامج الذي سيتفقده على أرض الواقع... صفة البرياني في العالم (اته) عارض ومخازن كلها إلى المواطنين من أبناء شبه يكافأة مضاناتهم وشرائحهم ومنذهبهم الدينية.. ينحز إلى قضاياهم لا يهادن... يقف بالمرصاد للحكومة هي تقاطعت معه في ذين الشعب حقوقه المشروعة.. دون أن ينماضي ويقتضي بالتوافقات التي ضيّعت علينا فرصاً طيبة لبناء هذا الوطن.

اذن على المرشح وليس الناخب معرفة حقيقة أنه خادم لشعبه... ومنصبه مرهون برضالة الشعب عليه.. وأن يدافع بقوته عن أمور لا تقبل المساومة.. وبعراض.. الأlem أن يعارض في موقع ينطلب المعارضـة.. فهو ليس موطـف.. بل هو ثابـت وما أـكبر من صفة الثنـاث...

لابد أن تمر سنتـا أخرى وهم يتربـون على كراسـيمـهم وأـطفالـ العراق يترـكون مدارـسـهم وبيـعـونـ الماء أو يـقـبـونـ في القـامـةـ بـحـثـاـ عن رـزـقـهـ .. لـابـرـيدـ أنـ تـذـهـبـ منـ جـديـدـ "ـالـترـليـوـنـاتـ"ـ لـاضـخمـ مـيزـانـيـةـ فيـ العـالـمـ ويـكـونـ تـبـرـيرـ ضـيـاعـهـ أوـ هـدـرـهـ أـنـ مـسـؤـولـينـ أوـ مـقـاـولـينـ فـشـلـاـ فيـ أـنجـازـ مـشـارـيعـ فيـ الأـسـاسـ وـهـيـهـ .. تـذـكـرـواـ ذـلـكـ جـيـداـ .. وـمـعـ السـلـامـ ..

fouad.alabode@yahoo.com

التقسيـمـ ...ـ المسـارـ المـمـهـورـ بـالـدـمـ

عليـهاـ فيـ النـهـارـ فـيـماـ يـمـضـيـ لـيهـ بالـتـخطـيطـ لهاـ وـالـفـقـامـ فـيـهاـ.

لنـ تـنـجـبـ هـذـهـ الحـرـبـ (ـ دـوـلـةـ الـخـلـافـةـ)ـ وـيـالـطـلـاسـ الـأـمـورـ)ـ ..ـ وـلـيـ يـنـتـجـ عـنـهاـ (ـ بـرـغـ خـرـ كـرـسـانـ الـبـرـىـ)ـ (ـ بـلـ الـحـصـيـلـ الـوـاقـيـةـ الـأـكـثـرـ اـحـتمـالـاـ)ـ ..ـ هـوـ العـارـقـ الـدـمـ ..ـ الـحـتـرـقـ ..ـ الـدـيـ تـفـعـلـ هـنـهـ الـفـتـنـةـ وـالـعـاءـ وـالـخـارـبـ).

كرـتـرـ فيـ مـقـاتـلـاتـ بـاـسـيـقـةـ بـاـنـ الـعـارـقـ الـيـوـمـ أـمـاـهـ

فـرـسـةـ نـارـقـ لـكـرـرـ وـلـكـرـ بـلـ بـسـيـرـ تـذـكـرـ

عـالـدـاتـ الـفـنـطـ فـيـهـ فـيـدـهـ الـشـرـوـةـ يـكـنـ لـهـ الـفـيـرـ

تـشـكـلـ رـاـفـقـ الـصـارـمـ الـعـارـقـ الـأـمـورـ ..ـ هـمـ أـنـفـسـ الـذـينـ كـانـاـ

يـقـدـونـ الـآـبـوـاـبـ دـوـنـ مـتـسـولـ يـسـتـجـدـيـ حـفـنـةـ مـنـ الدـنـانـيـ،ـ لـكـنـهـ

يـغـدوـنـ الـلـاـيـنـ عـلـىـ مـلـصـقـاتـ الـتـجـمـيلـيـ وـصـورـهـمـ الـضـاحـكـةـ حـدـ

الـأـشـاقـ).

هـمـ ذـاـتـهـ الـذـيـ صـنـعـواـ أـنـفـهـ طـيـلـ أـربـعـ أـعـوـامـ مـنـ سـمـاعـ شـوكـوـ

أـتـقـيـقـ مـطـلـبـ ..ـ الـيـوـمـ يـفـتـونـ أـربـعـةـ (ـ وـيـلاـطـ)ـ لـكـيـ يـنـصـتونـ الـيـكـ

أـيـهـاـ الـمـسـتـضـعـفـونـ.

دـعـاـيـاتـ ..ـ بـارـاتـ أـسـتـجـاءـ لـأـصـواتـ كـانـاـهـ مـصـافـاتـ الـشـرـفـةـ

خـالـيـ روـمـانـيـ ..ـ الـيـوـمـ هـوـ بـحـاجـةـ إـلـىـ أـصـواتـ الـشـرـفـةـ ..ـ الـنـزـيفـيةـ

..ـ فـهـلـ أـنـتـ مـسـتـعـدـونـ لـمـحـ هـذـهـ الـشـرـفـ وـالـنـزـاهـةـ لـمـ يـتـسـتـحـقـ حتـىـ

نـظـرـةـ إـلـىـ مـلـصـقـاتـهـ وـجـوـهـهـ.

هـذـهـ الـلـيـلـةـ الـيـوـمـ يـنـتـحـدـ عـنـ تـحـثـ (ـ تـوـجـهـ)

الـصـرـاعـ وـالـعـارـقـ بـحـاجـةـ إـلـىـ مـصـافـاتـ الـشـرـفـةـ

ـ وـتـلـاـشـ ..ـ وـخـالـلـ هـذـهـ الـفـتـرـةـ سـيـطـرـاتـ الـأـخـيـارـ

عـدـدـ السـاـلـاتـ وـصـلـ مـنـكـلـةـ نـقـصـ الـمـيـاهـ إـلـىـ

مـسـوـيـاتـ خـطـرـةـ.

هـذـهـ الـلـيـلـةـ الـيـوـمـ يـنـتـحـدـ عـنـ تـحـثـ (ـ تـوـجـهـ)

الـصـرـاعـ وـالـعـارـقـ بـحـاجـةـ إـلـىـ مـصـافـاتـ الـشـرـفـةـ

ـ وـتـلـاـشـ ..ـ وـخـالـلـ هـذـهـ الـفـتـرـةـ سـيـطـرـاتـ الـأـخـيـارـ

عـدـدـ السـاـلـاتـ وـصـلـ مـنـكـلـةـ نـقـصـ الـمـيـاهـ إـلـىـ

مـسـوـيـاتـ خـطـرـةـ.

هـذـهـ الـلـيـلـةـ الـيـوـمـ يـنـتـحـدـ عـنـ تـحـثـ (ـ تـوـجـهـ)

الـصـرـاعـ وـالـعـارـقـ بـحـاجـةـ إـلـىـ مـصـافـاتـ الـشـرـفـةـ

ـ وـتـلـاـشـ ..ـ وـخـالـلـ هـذـهـ الـفـتـرـةـ سـيـطـرـاتـ الـأـخـيـارـ

عـدـدـ السـاـلـاتـ وـصـلـ مـنـكـلـةـ نـقـصـ الـمـيـاهـ إـلـىـ

مـسـوـيـاتـ خـطـرـةـ.

هـذـهـ الـلـيـلـةـ الـيـوـمـ يـنـتـحـدـ عـنـ تـحـثـ (ـ تـوـجـهـ)

الـصـرـاعـ وـالـعـارـقـ بـحـاجـةـ إـلـىـ مـصـافـاتـ الـشـرـفـةـ

ـ وـتـلـاـشـ ..ـ وـخـالـلـ هـذـهـ الـفـتـرـةـ سـيـطـرـاتـ الـأـخـيـارـ

عـدـدـ السـاـلـاتـ وـصـلـ مـنـكـلـةـ نـقـصـ الـمـيـاهـ إـلـىـ

مـسـوـيـاتـ خـطـرـةـ.

هـذـهـ الـلـيـلـةـ الـيـوـمـ يـنـتـحـدـ عـنـ تـحـثـ (ـ تـوـجـهـ)

الـصـرـاعـ وـالـعـارـقـ بـحـاجـةـ إـلـىـ مـصـافـاتـ الـشـرـفـةـ

ـ وـتـلـاـشـ ..ـ وـخـالـلـ هـذـهـ الـفـتـرـةـ سـيـطـرـاتـ الـأـخـيـارـ

عـدـدـ السـاـلـاتـ وـصـلـ مـنـكـلـةـ نـقـصـ الـمـيـاهـ إـلـىـ

مـسـوـيـاتـ خـطـرـةـ.

هـذـهـ الـلـيـلـةـ الـيـوـمـ يـنـتـحـدـ عـنـ تـحـثـ (ـ تـوـجـهـ)

الـصـرـاعـ وـالـعـارـقـ بـحـاجـةـ إـلـىـ مـصـافـاتـ الـشـرـفـةـ

ـ وـتـلـاـشـ ..ـ وـخـالـلـ هـذـهـ الـفـتـرـةـ سـيـطـرـاتـ الـأـخـيـارـ

عـدـدـ السـاـلـاتـ وـصـلـ مـنـكـلـةـ نـقـصـ الـمـيـاهـ إـلـىـ

مـسـوـيـاتـ خـطـرـةـ.

هـذـهـ الـلـيـلـةـ الـيـوـمـ يـنـتـحـدـ عـنـ تـحـثـ (ـ تـوـجـهـ)

الـصـرـاعـ وـالـعـارـقـ بـحـاجـةـ إـلـىـ مـصـافـاتـ الـشـرـفـةـ

ـ وـتـلـاـشـ ..ـ وـخـالـلـ هـذـهـ الـفـتـرـةـ سـيـطـرـاتـ الـأـخـيـارـ

عـدـدـ السـاـلـاتـ وـصـلـ مـنـكـلـةـ نـقـصـ الـمـيـاهـ إـلـىـ

مـسـوـيـاتـ خـطـرـةـ.

هـذـهـ الـلـيـلـةـ الـيـوـمـ يـنـتـحـدـ عـنـ تـحـثـ (ـ تـوـجـهـ)

الـصـرـاعـ وـالـعـارـقـ بـحـاجـةـ إـلـىـ مـصـافـاتـ الـشـرـفـةـ

ـ وـتـلـاـشـ ..ـ وـخـالـلـ هـذـهـ الـفـتـرـةـ سـيـطـرـاتـ الـأـخـيـارـ

عـدـدـ السـاـلـاتـ وـصـلـ مـنـكـلـةـ نـقـصـ الـمـيـاهـ إـلـىـ

مـسـوـيـاتـ خـطـرـةـ.

هـذـهـ الـلـيـلـةـ الـيـوـمـ يـنـتـحـدـ عـنـ تـحـثـ (ـ تـوـجـهـ)

الـصـرـاعـ وـالـعـارـقـ بـحـاجـةـ إـلـىـ مـصـافـاتـ الـشـرـفـةـ

ـ وـتـلـاـشـ ..ـ وـخـالـلـ هـذـهـ الـفـتـرـةـ سـيـطـرـاتـ الـأـخـيـارـ

عـدـدـ السـاـلـاتـ وـصـلـ مـنـكـلـةـ نـقـصـ الـمـيـاهـ إـلـىـ

مـسـوـيـاتـ خـطـرـةـ.

هـذـهـ الـلـيـلـةـ الـيـوـمـ يـنـتـحـدـ عـنـ تـحـثـ (ـ تـوـجـهـ)

الـصـرـاعـ وـالـعـارـقـ بـحـاجـةـ إـلـىـ مـصـافـاتـ الـشـرـفـةـ

ـ وـتـلـاـشـ ..ـ وـخـالـلـ هـذـهـ الـفـتـرـةـ سـيـطـرـاتـ الـأـخـيـارـ

عـدـدـ السـاـلـاتـ وـصـلـ مـنـكـلـةـ نـقـصـ الـمـيـاهـ إـلـىـ

مـسـوـيـاتـ خـطـرـةـ.

هـذـهـ الـلـيـلـةـ الـيـوـمـ يـنـتـحـدـ عـنـ تـحـثـ (ـ تـوـجـهـ)

الـصـرـاعـ وـالـعـارـقـ بـحـاجـةـ إـلـىـ مـصـافـاتـ الـشـرـفـةـ

ـ وـتـلـاـشـ ..ـ وـخـالـلـ هـذـهـ الـفـتـرـةـ سـيـطـرـاتـ الـأـخـيـارـ

عـدـدـ السـاـلـاتـ وـصـلـ مـنـكـلـةـ نـقـصـ الـمـيـاهـ إـلـىـ

مـسـوـيـاتـ خـطـرـةـ.

هـذـهـ الـلـيـلـةـ الـيـوـمـ يـنـتـحـدـ عـنـ تـحـثـ (ـ تـوـجـهـ)

مرحبا

فسلام الله... السلام في الله... الحمد لله... الله أعلم



رحيما ورد الامي

كلمات يعرفها الجميع يرددونها مراراً وتكراراً يحاولون لفت انتباه العامة واستعماله عواطفهم للحصول على اسعاده ملأة يسره تملحين ما يلاقيهم من القابل من ازدراه ونهره لكتل ما يليه يوم واحد.. كانوا قلائل يمكن حصرها بحالات عديدة.. وصاروا ظاهرة لا تمحى ولا تعد انهم منسقون في شوارعنا.. فهل التسول حاجه ملحه للمحتاجين ام منه يومية تمر مرور مالي لا يستهان به؟.

امتنجت نظره الناس الى المسئولين بين المطاف الرببي واقتربت هذه

الظاهرة بالتصنيع وربما الكتب لما يشوبها من استغلال البعض من غيرها

غيرها من اصحابه اهل الناس ان يتناول ويهدى به

للاستجابة الا لوجود اسباب قاهره اولها الفقر وتعذر سبل العيش التي

يسعى لها الاناس واحتياجاته البطله واداعه اي فرصة للعمل يجبران من

يغافلها الى التسول طلب العيش وهبها من شبع القفر الذي لا يرحم

من يقع بين انبابه.. ويظهر بعض العاقدين والغافرين

على العمل للتسول وطلب المساعدة وتقوم بعض النساء الارامل بممارسة

التسول ل توفير لقمة العيش لا طفلين اليتامى محملات بذلك كل

الاعباء خوفاً من تعريضهم للضياع.. اما البعض الآخر من الكسالي فربما

ووجد في التسول مبتغاه الكسب المال كونها طرقه لا تحمله اي عداء مما

دفعهم الى تنظيم مجاميع متربه من المساحدين الذين يعلمون ما

يشبه المؤسسه على شاكله ما تصفها الروايات والافلام وربما اطلق على

ملكه الشاذون وبما ان هذه الظاهرة تبني على الكذب والافتراء مما

يتعلل وجود عادات مقتنة او مصنفة من مهنة التسول سواء

كانت حقيقية ام مصطنعة لاستماله عواطف الناس.. ومارس بعض التسول

طرق خرى مختلفة للاستجابة منها سخ زجاج السيارات او اهده بعض

الاعباء الرمزية او قراءة بعض التواضيح وتحت الغرف والفناء وربما الرسم

في البلاد الغربية.. وقد يختار الشاذون اماكن للاستجابة محمد خصوصاً

عند تجمر الناس في الاماكن العامة في الشوارع والساحات والاساجد

الاضرحة والاماكن السياحية وموقف المواصلات والاسواق... وقبيلها

اقتصرت ظاهرة التسول على الفقراء من الرجال فقط مما في وقتنا الحاضر

لا تستغرب عندما نجد النساء والاطفال يمارسون الاستجابة وبما صار

التركيز اكبر للعناء والنساء كونهم اكتر لا شمامه الناس وغضفهم

الاباء يجهرون الاباء هم على النزول الى الشارع والاستجابة فيجد الطفل

نفسه مطهراً للتسول وبالتالي يصبح محترفاً للتسول وان انتشار ظاهرة

التسول واتساعها يمكن صوره سينما حال البلد و موقف الجهات المسؤوله

الذين تقضي بيتك اداء ضياء شريحة من ابناءها في برلين الجديده

وربما تكون ظاهرة التسول حاضنة لكتير من الاعمال المبتدة وفاة لنشوة

بعض المحترفين من السواق والمدمرين فتثير من الجهات الاجرامية تقويم

باستغلال البعض من المشردين لتنفيذ اعمالهم الاجرامية خصوصاً وان

التسول بشتى الطرق منها شمول الاشخاص الذين لا يقدر على العمل

بالضماء الاجتماعي بصرف راتب شهرى يضمون له يسيه ويفتحيه عن

التسول او توفير فرص عمل لقادرين على كلا سبب موهلهاته واقامة

دور للاعازين من كبار السن المعاوزين وانشاء الالاجن لالاتيام وبعد معالجة

الاعباء الحقيقية اداة الى ظهور هذه الظاهرة يمكن تفعيل القوانين التي

تعاقب من يمارس التسول دون عنده وتقديره لامكانه وخصوصاً وان جميع

الاديان السماوية قد حذر من الاستجاء في حالة امتلاك المرء ابسح

مقومات العيش كونها ظاهرة لا تليق بأكرم المخلوقات على وجه الارض.

القتل الكونكريتية... وغياب الوعي أسباب للأختناقات المرورية

العراقية - احمد مهدي

في شوارع بغداد تتعاظم يوماً بعد آخر الاختناقات المرورية ويستمر طيلة ساعات النهار أسبابها كثيرة حتماً منها السيطرات الامنية التي تقوم بايقاف السيارات بسبب او بدون سبب واستيراد السيارات الحديثة المستمرة والمترizada وقدم الشوارع وضيق مساحاتها واغلاقها شبة اليومي، وتوقف المركبات عند مفترق التقاطعات وفي أماكن غير مخصصة لوقوفها وكذلك الكتل الكونكريتية التي تقطع الشارع او تحجز مساحات كبيرة منها وتكون على شكل (عنق الزجاجة) أضافة الى استغلال الارصفة من قبل البائعين العقيميين والمتجلجين الذين يقومون بعرض بضائعهم داخل الشوارع وفي بعض المناطق نجد ان نصف الشارع مستغل من قبل الباعة مما يؤدي الى ضيق الشارع أمام العاره.



وجهة نظر

الدكتور عدنان العتوz قال ...
المستشفى سبب الزحام وبعض السيارات التي عملت في النهاية على كثافة الزحام حتى يحصل قبل وصول سيارات المتضطط على المسالك سببها تقاطع مسافت طويلاً

مشاريع قيد الانجاز

منتصر شلال مهندس قال ...
هناك عدة اسباب لظاهرة الزحام وخاصة في بغداد كونها العاصمه والدينه الاكثر تعداداً لسكانها ومن هذه السيارات التي تنقله لمسافات طويلة يجب اعادة النظر في عمل ومكان هذه السباقات ووقف الكتل الكونكريتية من مشاريع الاعمال العمليه التي تعيق حركة وتنقص الملاحة في الشارع

سيارات النقل الخاص، مثل الباصات وال Kitties متخدin من ولا يغادرها حتى تمتلئ سياراتهم

حجم الشارع وانسيابية المرور ...
ترافقها فوضى متمثلة بالاستحواد على المساحات مهمه داخل الشارع

اثناء قيادة بعض الاجرة لسياراتهم كل ذلك يحث على وقفه جدية ومعالجتها جدرانياً قبل أن تتفاقم ويصبح حلها صعباً أو غير ممكن ..

ظاهرة سيئة

الدكتور جاسم يوسف أستاذ جامعي قال أفالعاقد عدد كبير من الطريق الرئيسية من قبل القوات الامنية هو من اهم ما يعيده من اختناق مرورية، كما أن بعض الشوارع تحظى باحترام العروض وعدم احترام الآخر، فربما يجري ان يهرب وهو يرى بهذه الانانية وخرق النظام العادل ...
يريد ان يهرب ولا أحد يشعر بأن الخرس على الشارع والشطراء في الاستبداد وعدم احترام حقوق الآخرين، وما زيد الطين بلة هو هذا التدفق غير المنضبط والمدروس للسيارات التي يزداد استيادها في البلد دون مراعاة



"الفوائح العراقية" أعراس بشوب أسود نتيجة البذخ والاسراف

العراقية - خاص

«السايما» أم (الخبزة) وسائلها تقصهم الخبرة

العراقية - نهاد عدنان

في الامس كانت (البرازيلي) تحفة الشارع والمدللة المشهورة عندما كانت السيارة حلمًا بعيد المنال، واليوم السايما التي يجدها الناس أينما ذهبت أنظارهم، وصيفت حولها الحكايات.



البنزين ومع سهولة السيطرة عليها حتى من طفلين الخرفة.

أما السائق لؤي عدنان من اهالي بغداد الجديدة فيؤكد أن (السايما) هي المفضلة لدى أغلب الزبائن، وهي الأكثر طلباً في اشتراط لان اصحابها طلبون اجرها مغلوطة

الى اصحابها طلبون اجرها مغلوطة هي الأخرى تلقي دولاً في ثبور نوع على حساب آخر، كما يقول احسان العلي صالح مععرض للسيارات.

وذكر أن الاستيراد الحكومي لا يشير الى الملفات التي يفتحها المركبات المدنية في امتلاك سيارة اصحابها طلبون اجرها مغلوطة

الى اصحابها طلبون اجرها مغلوطة وعمالة ورغبة اصحابها طلبون اجرها مغلوطة

اما الاستيراد الخاص يخضع لقاعدة المبادرات والمبينة على اسس غير

الدخول العالية وهذه الطقة قليلة وان كانت في زيادة نتيجة لارتفاع دخل المواطن العراقي بعد 2003، واخراً .. يمكن القول ان عمليات

السيارات كذلك التي يمثلها معاً

قد اتيلا الله بالسايما وغيره

وثمة طرفة يتناقلها العراقيون في السابق عن سيارة (البرازيلي)، وهي أن شوطياً للمرور ترك محل وجيه في احدى التقاطعات وشاء الصدف ان يقع حادث تصادم بين سيارتين، الأمر هنا يتطلب تحديد مسوبيه السبب عن الحادث فاتصل به زميل له لهذه الغاية، فما كان من رجل المرور إلا أن يريد بسرعة البرق عن السبب بقوله " المسؤولية على سائق (البرازيلي)!!".

علماً انه لم ير الحادث ولكن في المقابل صاحب عرض للبيع المباشر

في الكتابة على واجهات سيارات (البرازيلي) هي التي تجعل الآخرين يصدرون احكاماً سريعة، واليوم يبدو ان السيناريyo ذاته يكتدر مع زميلتها (السايما).

وقال صاحب عرض للبيع المباشر في الكتابة محمد الدراجي: هناك اعداد كثيرة من نوع سيارات السايما ولابد

ان تكون هي الاكثر في الحادث في الصدف في اثناء احتفاظها

نفس الوقت مع سهولة الحصول علىها من قبل الجميع جعلها تتضمن

وتضيف الدراجي: "السيارات التي يكتدر بها في المقابل صاحبها وصريح

بعد عام 2003 افتتحت على جميع

الأسواق العالمية للسيارات ودخلت

دول لم تكن معروفة في هذا المجال

وتجاويفها في التقنية والمانعة.



رئيس لجنة الشؤون الدينية في مجلس 55 عاماً إلى اخفاء عادات الملاهي، عرف وتقليل الملاهي التي تعيق حركة وتنقص الملاحة في الشارع والمدللة، لكنها في المحصلة النهائية الاجتماعية بين أهل المدينة أو المنطقة إن "البذخ والبذخ" لا يجد لها طبيعتها في العرف الاجتماعي والقبلي، فهو أعطي يقتضي تقديم متطلبات الضيافة من قهوة وماء وشاي وسجاكي، إضافة إلى رسوخ أفكار وتقاليد الكرم في مجتمعنا إلى حد الإسراف". ويعتبر أنه يدعوه إلى الخروج عن التقاليد البالية وتحقير العرف الاجتماعي أن "مجاالت العزاء يدعى وليد الدين" المليت في محتواه إلى حد الإسراف". ويعتبر أنه يدعوه إلى الخروج عن التقاليد البالية وتحقير العرف الاجتماعي أن "مجاالت العزاء دونه يبروك الطائي أنه لا يمكن أبداً في مجتمعنا أصوات عبارية عن تباكيه في حفلات الملاهي التي تجبر الناس على الترتيب لا جيابها مما هي ألا تسامي فاتحة".

ويكشف الدليلي أن "الملاهي التي تعيق حركة وتنقص الملاحة في الشارع والمدللة، لكنها في المحصلة النهائية الاجتماعية بين أهل المدينة أو المنطقة إن "البذخ والبذخ" لا يجد لها طبيعتها في العرف الاجتماعي والقبلي، فهو أعطي يقتضي تقديم متطلبات الضيافة من قهوة وماء وشاي وسجاكي، إضافة إلى رسوخ أفكار وتقاليد الكرم في مجتمعنا إلى حد الإسراف". ويعتبر أنه يدعوه إلى الخروج عن التقاليد البالية وتحقير العرف الاجتماعي أن "مجاالت العزاء يدعى وليد الدين" المليت في محتواه إلى حد الإسراف". ويعتبر أنه يدعوه إلى الخروج عن التقاليد البالية وتحقير العرف الاجتماعي أن "مجاالت العزاء دونه يبروك الطائي أنه لا يمكن أبداً في مجتمعنا أصوات عبارية عن تباكيه في حفلات الملاهي التي تجبر الناس على الترتيب لا جيابها مما هي ألا تسامي فاتحة".

ويكشف الدليلي أن "الملاهي التي تعيق حركة وتنقص الملاحة في الشارع والمدللة، لكنها في المحصلة النهائية الاجتماعية بين أهل المدينة أو المنطقة إن "البذخ والبذخ" لا يجد لها طبيعتها في العرف الاجتماعي والقبلي، فهو أعطي يقتضي تقديم متطلبات الضيافة من قهوة وماء وشاي وسجاكي، إضافة إلى رسوخ أفكار وتقاليد الكرم في مجتمعنا إلى حد الإسراف". ويعتبر أنه يدعوه إلى الخروج عن التقاليد البالية وتحقير العرف الاجتماعي أن "مجاالت العزاء يدعى وليد الدين" المليت في محتواه إلى حد الإسراف". ويعتبر أنه يدعوه إلى الخروج عن التقاليد البالية وتحقير العرف الاجتماعي أن "مجاالت العزاء دونه يبروك الطائي أنه لا يمكن أبداً في مجتمعنا أصوات عبارية عن تباكيه في حفلات الملاهي التي تجبر الناس على الترتيب لا جيابها مما هي ألا تسامي فاتحة".

في مهرجان بغداد عاصمة الثقافة العربية لعام 2013

السيد رئيس التحرير يزور نجوم الفن العراقي بمقربة إقامتهم

العراقية - خاص

قام السيد محمد البدرى رئيس تحرير جريدة العرافى بزيارة خاصة للفنانين العراقيين المشاركين في مهرجان بغداد عاصمة الثقافة العراقية وذلك يوم الجمعة الماضى المصادف الثاني والعشرين من هذا الشهر وفي مقر إقامتهم بفندق عشتار شيراتون وكان من بين الفنانين الذين التقاه فى زيارته هذه الموسيقار الكبير نصیر شمه الذى عبر عن سعادته لهذه الزيارة وسروره على متابعة العراقيين لهم أينما كانوا في معظم الاحتفالات والمهرجانات والمؤتمرات التي تقام هنا وهناك..

الكبير طالب القرد غولى ليطعن على سلامته ويسأل عنه بحراوة المحب لمن هذا العملاق الكبير الذى صالح وجال في أصلحة الغناء الشجي الساحر وقدم ما قدم من أساسيات الإلحان العراقية التي لا زالت محظة اعجاب كل العراقيين.

وأثنى كل الفنانين المتواجدين في مقر إقامتهم والذي قدموه من المحافظات ومن العراق منهم في الخارج وهم حسن نعمه وكوكب حمزة

وكريم حسین وأمال ياسين والاعلامي ثانوس القادمة من السويد.

أعد وأشجى الأغاني العراقية منذ ظهوره الأول في أغنية (أفيش)

أحمد الفنان العراقي وبقى صفحة مشرقة من صفحات الفنان الأصيل

للملحن الكبير كوكب حمزة والآن لا زال الفنان جابر واحداً من

هذا وتجلو السيد البدرى في أروقة الفندق ليلتقي بالفنان والملحن

كم أنتقي السيد رئيس التحرير بالفنان الأصيل سعدون جابر وبعد

تبادل التحية والسلام وأثنى على مكانة هذا الفنان الكبير الذي قدم

واثنى الموسيقار شمه على جهود الإعلام المقرب والرئيسي على اهتماماتهم في إعطاء الصورة المشرفة للفنان العراقي بكل الاختصاصات وذلك لغرض دفع عجلة تقدمة إلى الإمام وعبر على ارتياحه لهذه الزيارة التي قام بها السيد البدرى موكلًا في مواصلة الزيارات لبغداد المزيفة مستقلاباً لحين ما يأتي اليوم الذي يكون الاستقرار نهاية المطاف ونجد هذه الزيارة للموسيقار الرابعة بعد قمة بغداد وعيد الصحافة العراقية و يوم السلام العالمي .



وكالة الانباء العراقية المستقلة تستذكر الراحل حسن مهدي عصاد رحمة الله.. لذكرك يا حسن نقف أجلالاً وأكراماً

قام السيد محمد البدرى مدير عام وكالة الانباء العراقية المستقلة مأدبة غداء استذكاراً لشقيقة الراحل حسن مهدي عصاد (رحمة الله) وذلك ظهيرة يوم الخميس المصادف الحادى والعشرون من هذا الشهر هو اليوم شهد ولادة الراحل عام 1958 وانتقل الى جوار ربه في 9 / 11 / 2009 وفاته وتقديرها لجهوده المبذولة في حياته ومساعدته للعديد من الاصدقاء والمعربين له ولحسن سريته التي قضتها انساناً متاكلاً عطاها ومحباً للآخرين يقوم العديد من اصدقائه ومحبيه في استذكاره بالخير اينما يأتي ذكره هذا من نعم الله سبحانه وتعالى على الانسان يترك الاثر الطيب ويرحل عن الدنيا وكلمات الثناء والحب تلاحمه هذا وقد اطلق اسم الراحل رئيس مجلس الادارة لوكالة الانباء العراقية المستقلة ليبقى اسمه خالداً على مر التاريخ والجدير بالذكر أن محبي واصدقاء والاقرباء والاشقاء المرحوم الراحل حسن قد حضروا مأدبة الغداء وترحموا على روحه الطاهرة وأنا لله وانا ليه راجعون لذكرك يا حسن نقف أجلالاً وأكراماً .



الحرافيم

وطربت كرمت أصالحة
في الحكاء من هي



العراقية

أكدت الفنانة السورية أصالة أن المظهر وحده لا يكفي، واستشهدت بقصة حدثت معها في بداية حياتها، حيث كانت هناك احدى الفناتين تهمل لها كل شيء، واعتبرتها قدوة لسنوات، ولكنها عندما رأتها وجدت أنها سوداوية ومغفرورة.

أصالة قالت إنها صدمت عندما تعرفت على هذه الفنانة عن قرب، مشيرة إلى أنها كرهت بسيبها الطرب، وفكترت في ترك الغناء والبحث عن مهنة أخرى.

الفنانة السورية لم تذكر اسم هذه الفنانة، إلا البعض قال إنها بنتها في ميادن الحناوي، وذلك بسبب شهرة الخلافات التي كانت بينهما في الفتنة الأخيرة، والمستمرة إلى الآن، فهل تعتقد أن أصالة تتحدث عن ميادة الحناوي أم لا؟

مجب يخدق نوال الزغبي بالورد ويعرض عليها الزواج

العراقية

تلت النجمة اللبنانيّة نوال الزغبي عرضاً للزوج من رجل وسيم تعقيبها خلال إحياءها حفلها الغنائي ضمن مهرجان «سوق واقت» في الدوحة منتصف شهر.

التفاصيل كشفتها مجلة نادي، حيث أوضحت أن نوال أثناء توجهها إلى غرفتها في الفندق الذي كانت تقيم فيه، فوجئت برجل وسيم يستوقفها ويتقدّم إليها وطلب التقاط صورة تذكارية برقتها، مما كان من التمجّة أن رجحت به وقالت له «أهلاً وسهلاً».

وفي الوقت الذي كانت تختصر في الزغبي الإحياء الحفل، وصلت لغرفتها مجموعات كبيرة من الورود، الأمر الذي أثار استغراب نوال حتى أنها اعتفت أنه يكُون مقلبًا، وخلال ذهابها لأحد المطاعم استقرّت الرغبة في نفسها.

الرجل قال للزغبي: «هل تتزوجيني؟»، عندما التفتت إليه نوال ووضاحت، فأخبر سريعاً فقال لها: «هل تتزوجيني؟»، عندما التفتت إليه نوال ببرقة، مما كان من التمجّة أن زوجها قال لها: «هل تتزوجيني؟»، عندما التفتت إليه نوال ووضاحت، فأخبر زوجته الفضيلة أنه حضر خصيصاً إلى قطر لييراها ويعذر حفلتها.

المجب الوهابي أخبر نوال أنه تعقيبها حتى علم الفندق الذي تقيم فيه، وجز غرفته فيه من يقترب منها ويلقّي ليها طلبه، كما أخبرها أنه هو من أرسل لها كل هذه الورود، فيما كان من الزغبي أن تعبر عن تقديرها لزواجه وأكمّلت طريقها.

متسابق "أراب آيدول" يشن هجوماً حاداً على شيرين



العراقية

شن المسابقة الغربي شقيق نبوب خالد الحلقة الثالثة من برنامج «أراب آيدول» الماوجب «أراب آيدول» هجوماً حاداً على الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب، موكداً أنها كانت تعلم في درنته كـ«كورال».

أدى أغنيتين الأولى عربية والثانية إسبانية، وحسن، وأحمد رفعت من شقيق نبوب بطاقة التأهل للمرحلة الثانية باستثناء نافسي جروم التي وافقت على انتقال لجنة تحكيم «أراب آيدول» راغب، المشتركة إلى المرحلة الثانية.

كرد الشاشة أحالم في «أراب آيدول 2»



العراقية

لاحظ جمهور المطربة الإمارتية نبوب ملحوظ في وزنها في الموسم الجديد من برنامج «أراب آيدول 2» إذ تبين أنها خسرت 4 كيلو جرامات في أسبوع واحد.

داخل كواليس البرنامج تردد من أحد أعضاء لجنة تحكيم البرنامج أن أحالم خضعت للتخدير بالإبر الصينية في إحدى العيادات بمصر التخصصية في الطب الصيني.

ويحسب ما قبل فإن الفنانة الإماراتية وخزها الطبيب في الأذنين لتخفيف شهيتها وتعديل نسبة المياه، مما ساعدها على خسارة

الفنان حمادة هلال وخالد سليم وببوسي يحيون الاحتفال بيوم اليتيم بالعين السخنة

غنائي يوم 5 من شهر أبريل المقبل، الذي سيوافق الاحتفال بيوم اليتيم، بالعين السخنة، وهو الحفل الذي تم تأجيله من قبل بالاتفاق بين مطربين الحفل وبين شركة «أوشن تورز» المنظمة له بسبب الأحداث الساخنة في البلاد آنذاك.

يحيي الفنان حمادة هلال، وخالد سليم، وببوسي، حفل الاحتفال بيوم اليتيم، بالعين السخنة، وهو الحفل الذي تم تأجيله من قبل بالاتفاق بين مطربين الحفل وبين شركة «أوشن تورز» المنظمة له بسبب الأحداث الساخنة في البلاد آنذاك.

الذين يتمتعون بشعبية في النهاية أن يخرج الحفل بشكل لائق ويكون إطلالة قوية لها في عالم الحفلات فيما بعد. تابعت الحسيني، أن الموعد بمتابعة عودة للحفل جاء ليسابس يوم اليتيم والاحتفال به، هلال أغانيات أيامه الجديد مثل «حاجة كده»، و«مالك يا دنيا»، و«جون»، و«شوف من أمتى» و«متقولهاش»، و«أوعى تصدق». كما سيقدم الفنان خالد سليم أشهر أغانياته مثل «الدنيا» من مطربين المشاركون في الحفلة.

الله ثم في مطربين الحفلة

ومن جانبها، أكدت سهام الحسيني منظمة الحفل، أنها مازالت مصرية على الوطن العربي.

إقامة الحفل حتى يكون ممثلاً للفترة القبلية، لا سيما في ظل حالة الركود في سوق الحفلات، مؤكدة أنها غير قابلة بأمر بأولي الأطفال وهو ما لا يجيء قبولاً

الصعبة مشيرة بثقتها في كبار عند جميع المطربين.

ال حسيني منظمة الحفل، التي أثبتت أنها جاذبة، حيث تجذب المطربين.

الفنانة شادية على مدار نحو أربعة عقود في حفل على المصريين إلا وصوت

الفنانة شادية يلهمهم عبر أعمال متعددة قدّمتها على مدار مسيرتها الفنية.

تنقى شادية مطربة كل العصور.

قبل أيام قليلة من الاحتفال بعد أيام الذي يصادف يوم 21 من مارس، مناسبة مطربة كل العصور.

بعد انتهاء حفلها في مارس، مناسبة مطربة كل العصور.

بدأت المطربات التلفزيونية في إعادة أغنية «شادية» من

الجياب التي قدمتها الفنانة شادية قبل أكثر من 30 عاماً، وهي من الأغاني الأكثر شهرة لهذه المناسبة في الأمة.

التي تختلف بها الأسماء في جميع العالم.

مسيرتها الفنية التي استمرت على الرغم من غيابها عن الساحة الفنية وأعتزازها

ببلوغها العاشرة من عمرها.

عبد الرحيم منصور والحان مطربين بالإنصاف.

أغنية شادية عن المدينة باتت أكثر يعود أهالي بورسعيد

بتشخيصها في الشوارع، وأماكن التطهارات للتاكيد على تاريخ نضالهم الوطني في

التصدي للآباء على مدار التاريخ.

وهكذا تقديم شادية لجمعة كبيرة من المطربين

للسيدة ذات المواضيع المتنوعة جعلها طربة كل العصور وكل المناسبات.

عبد الرحيم منصور والحنان

و«آخرنا» التي قدمتها

الفنانة شادية من عيالها

وأغنية «ريـا وـسـيـةـ» مع

الفنانة هدير الباهلي قبل أكثر من عقدين، ظلت موجودة في

وتجدد مطربات للاختلاف

خلال الأيام الأولى للثورة لم يجد المطربون أغنية تغير عنهم أفضل من «يا حبيبي

يا مصر» التي قدمتها الفنانة الكبيرة تعيّن حب الوطن.

فالأغنية الوطنية التي قدمت

خلال العقود الأخيرة ارتكزت على شخص ولم تكن أغاني

للوطن كأغنية «ريـاـ» التي

إسمها كمطربة لكل العصors، وعلى الرغم من غيابها عن

الفنانة شادية على مدار نحو أربعة عقود في حفل

على المصريين إلا وصوت

الفنانة شادية يلهمهم عبر أعمال متعددة قدّمتها على مدار مسيرتها الفنية.

بدأت المطربات التلفزيونية في إعادة أغنية «شادية» من

الجياب التي قدمتها الفنانة شادية قبل أكثر من 30 عاماً، وهي من الأغاني

التي تحفل بها الأسماء في جميع العالم.

الفنانة شادية على مدار نحو أربعة عقود في حفل

على المصريين إلا وصوت

الفنانة شادية يلهمهم عبر أعمال متعددة قدّمتها على مدار مسيرتها الفنية.

بدأت المطربات التلفزيونية في إعادة أغنية «شادية» من

الجياب التي قدمتها الفنانة شادية قبل أكثر من 30 عاماً، وهي من الأغاني

التي تحفل بها الأسماء في جميع العالم.

الفنانة شادية على مدار نحو أربعة عقود في حفل

على المصريين إلا وصوت

الفنانة شادية يلهمهم عبر أعمال متعددة قدّمتها على مدار مسيرتها الفنية.

بدأت المطربات التلفزيونية في إعادة أغنية «شادية» من

الجياب التي قدمتها الفنانة شادية قبل أكثر من 30 عاماً، وهي من الأغاني

التي تحفل بها الأسماء في جميع العالم.

الفنانة شادية على مدار نحو أربعة عقود في حفل

على المصريين إلا وصوت

الفنانة شادية يلهمهم عبر أعمال متعددة قدّمتها على مدار مسيرتها الفنية.

بدأت المطربات التلفزيونية في إعادة أغنية «شادية» من

الجياب التي قدمتها الفنانة شادية قبل أكثر من 30 عاماً، وهي من الأغاني

التي تحفل بها الأسماء في جميع العالم.

الفنانة شادية على مدار نحو أربعة عقود في حفل

على المصريين إلا وصوت

الفنانة شادية يلهمهم عبر أعمال متعددة قدّمتها على مدار مسيرتها الفنية.

بدأت المطربات التلفزيونية في إعادة أغنية «شادية» من

الجياب التي قدمتها الفنانة شادية قبل أكثر من 30 عاماً، وهي من الأغاني

التي تحفل بها الأسماء في جميع العالم.

الفنانة شادية على مدار نحو أربعة عقود في حفل

على المصريين إلا وصوت

الفنانة شادية يلهمهم عبر أعمال متعددة قدّمتها على مدار مسيرتها الفنية.

بدأت المطربات التلفزيونية في إعادة أغنية «شادية» من

الجياب التي قدمتها الفنانة شادية قبل أكثر من 30 عاماً، وهي من الأغاني

التي تحفل بها الأسماء في جميع العالم.

الفنانة شادية على مدار نحو أربعة عقود في حفل

على المصريين إلا وصوت

الفنانة شادية يلهمهم عبر أعمال متعددة قدّمتها على مدار مسيرتها الفنية.

بدأت المطربات التلفزيونية في إعادة أغنية «شادية» من

الجياب التي قدمتها الفنانة شادية قبل أكثر من 30 عاماً، وهي من الأغاني

التي تحفل بها الأسماء في جميع العالم.

الفنانة شادية على مدار نحو أربعة عقود في حفل

على المصريين إلا وصوت

الفنانة شادية يلهمهم عبر أعمال متعددة قدّمتها على مدار مسيرتها الفنية.

بدأت المطربات التلفزيونية في إعادة أغنية «شادية» من

الجياب التي قدمتها الفنانة شادية قبل أكثر من 30 عاماً، وهي من الأغاني

التي تحفل بها الأسماء في جميع العالم.

الفنانة شادية على مدار نحو أربعة عقود في حفل

على المصريين إلا وصوت

الفنانة شادية يلهمهم عبر أعمال متعددة قدّمتها على مدار مسيرتها الفنية.

بدأت المطربات التلفزيونية في إعادة أغنية «شادية» من

الجياب التي قدمتها الفنانة شادية قبل أكثر من 30 عاماً، وهي من الأغاني

التي تحفل بها الأسماء في جميع العالم.

الفنانة شادية على مدار نحو أربعة عقود في حفل

على المصريين إلا وصوت

الفنانة شادية يلهمهم عبر أعمال متعددة قدّمتها على مدار مسيرتها الفنية.

بدأت المطربات التلفزيونية في إعادة أغنية «شادية» من

الجياب التي قدمتها الفنانة شادية قبل أكثر من 30 عاماً، وهي من الأغاني

التي تحفل بها الأسماء في جميع العالم.

الفنانة شادية على مدار نحو أربعة عقود في حفل

على المصريين إلا وصوت

الفنانة شادية يلهمهم عبر أعمال متعددة قدّمتها على مدار مسيرتها الفنية.

بدأت المطربات التلفزيونية في إعادة أغنية «شادية» من

الجياب التي قدمتها الفنانة شادية قبل أكثر من 30 عاماً، وهي من الأغاني

التي تحفل بها الأسماء في جميع العالم.

الفنانة شادية على مدار نحو أربعة عقود في حفل

على المصري

أخبارهم

عنوان التمييزي قد يكون الزمن الذي ليس زمني.. فهل نأخذ زمننا وزمن غيرنا؟

قال الكاتب والباحث العراقي عمروان التميمي ان الدراما العراقية بخير ميديا استغراه من التصريحات المضادة لها من قبل العاملين فيها والمعطيات منها على حد وصفه.. واصل في تصريح خاص للعرافيه : الظرف الذي نعيشها جعلنا نتربى لكن التقاول مطلوب.. الا ان العرض والأسئلة (والكلام التميمي) لا يستطيع الا ان يتكلم وبعد ان يقتضي اجر اللقاء.. هذا ويفسر التميمي هؤلاء الناس بأنهم الذين يعملون اكثر من غيرهم، فالذين يوفرون في اعمال مسرحية والذين يملأون شاشتنا باعمالهم والذين يعملون في ادارة وانتاج الدراما والمسرح الكل يتحدث ولا يدري اتنا حديثه عبد بالدراما والكترة تتوجه نوعاً.. وعند ذلك تستطع ان تؤسس لدراما عراقية مسؤولة.. وحول ابعاده من المسرح وهو ساحب رصيد عالي من الاعمال الجماهيرية المهمة قال التميمي: انا الان بعيد ليس لاني لي قدرة او مشكلة.. لكن انا بطبيعي لي نزعة بيته.

وكان جدياً في الترويج لنفسه وعملي لكن هذا لا يمنع من وجود اهقار ومارتبة تطبيق منذ زمن وتحتاج بعض الاحيان الى وقت واقول لكم قد يمكن ان يكون الزمن الان ليس زمني فهو نأخذ زمننا وزمن غيرنا؟ ومن جديد من اعماله اوضح التميمي انه يتهبه الان عمل تلفزيوني للتلفزيون الماليزي من تأليفه وآخرجه وهو من بطولة شاب عراقي هو نجم تلفزيوني الان في ماليزيا ومحظوظ بالفنين العرب والمغاربة وسيتم تصويره في ماليزيا منتصف تشرين الاول اكتوبر المقبل.. كما انتهى التميمي من اخراج فيلم وثائقي في التشيك بعنوان "شمالاً نحو برونو" ..

محمد ناصر . من طبيب الى محقق

النجم محمد ناصر بدأ تصوير مشاهده في مسلسل الطوفان تأليف سعد هدابي واخرج السوري نذير عساد.. وفي تصريح خاص للعرافيه كشف ناصر انه يلعب في العمل دور الدكتور اسعد والذي يعمل في مشفى الامراض القلبية .. حيث يلاحظ هذا الطبيب وجود قضية غامضة وهي دخول امرأة الى المشفى باسم غير اسمها.. بينما الطبيب بالبحث عن خيوط القضية .. ومن خلال البحث في هذه القضية التي تدل على ان دوافع كثيرة حولها وغموضها نرى تحول الشخصية من طبيب الى محقق يسعى للكشف عن خفايا الموضوع.. ليقوده بالنتيجة الى عدة محاور مركبة .. العمل من انتاج شركة خيمية العراق لصالح قنوات العراقية وتدور احداثه ما بين عامي 1991 وغاية 2003.

الكونسيهار تحيي شهر بيته لـ الحرافيه بغداد موطن الثقافة والأدب والشعر والفن

حوار / ليلى مراد

بعد الترحيب بالفنان الموسيقار الكبير نصیر شمه بعد وصوله سالمات الى مقر أقامته في فندق عشتار شيراتون أررت جريتنا أن تجري لقاءً معه لأن اللقاء مع الفنان نصیر شمهليس بالسهل لا سيما أن هنالك العديد من مراسلي الصحف والمجلات والقنوات الفضائية تحاول أن تجري الحوار مع الفنانين والذين لهم بصمة في مسيرة الفن العراقي وقد حظينا بهذه الفرصة التاريخية وأصبحنا وجهاً لوجه أمام هذا العملاق الذي قدم أعذب المقطوعات الموسيقية وجاء اليوم ليشارك أبناء بلده في مهرجان بغداد عاصمة الثقافة العربية لعام 2013 .



* ما الذي لديك يا موسیقار العراق

ليس بعيداً عن العراقي المبعوث ولكن يجب أن يتحرك وينمو وبالإتجاه في سبيل الوصول إلى القمة وهنالك حكاية يقال أن & مشاركتك في مهرجان بغداد الكافي تساعدني وتشرفني وشخص سأل (النفس) في مبارأة برمشونة ورويال مدرید الكل شارك خلال هذا العام بعض العروض الموسيقية في الوقت يصلي من أجل الفوز فرد عليهم نفس (لا يمكن الذي لا يفهم الذي يتم تحدده مستقبلاً).

* هل لديك شيء تود أن تقوله ؟

شكراً لجريدةكم ولاري رئيس التحرير الذي كان مسروراً لتواجدي في هذا المهرجان لكم النجاح والتوفيق.



* ما الذي تراه في الفن العراقي اليوم؟

الفن التشكيلي معروف لدى العالم والرسم كذلك والموعد العراقي أيضاً مشهور عزفاً وصناعة وان اغلب الفنانين يصر من أجل الفوز فداء عليهم نفس (فواز الآخر على الآخر) ولابد من اعطاء الفنون جواز سفر أجنبى الآباء يظهرون وهذا ينطبق ليس بالمعنى بالطريقة هذه بل بالعمل كما هو.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.

الآن نعلم المغارف كيف يتعهون هذا الفن وهذه كانوا هنا

كبار قد تخروا على أيدينا وأحسينا أنا.