

هل صمدت البيشمركة امام داعش؟

«داعش» يقوم بمجازر في القائم.. ويعين «ولاة» خليجين على السكان

سياسية يومية عامة

الحرافية

www.aliraqianews.com

12 صفحة

الاردان: علي غيدان منع صرف رواتب الصحوات

أعلن رئيس مجلس الصحوات في العراق، وسام الحران، أن رواتب أعضاء الصحوات متوقفة منذ أكثر من 11 شهرا، موضحاً أن قائد القوة البرية السابق علي غيدان منع صرف رواتب الصحوات. وقال الحران خلال لقائه رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، إن عناصر الصحوات تصرف على مسك العديد من القواطع التي منها قاطع الحبايية والخالدية والأشجيرية والبو ذياب والثرثار والصقلاوية والرمادي، لافتاً إلى أن منذ أكثر من 11 شهرا لم تتسلم عناصر الصحوات رواتبها وهي تخوض معركة يومية دون توقف.

رئيس مجلس الصحوات
وسام الحران

العدد(606) الثلاثاء 24 شباط 2015 صحيفة يومية سياسية مستقلة تصدر عن المؤسسة العراقية للصحافة والنشر السعر (500) دينار السنة الثالثة رقم الإيداع في دار الكتب والإثبات - بغداد 1687 سنة 2011 معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين

الافتتاحية



تكرس الأرقام الحرة

رئيس التحرير

اصحاب الاقلام الحرة (الصحفيون) لهم مكانة خاصة في نفوس الشعوب التي ينتمون اليها ولهم قصب السبق في عملية تنمية القدرات البشرية واهمية مشاركتها في اسس البناء والنماء وتطور حياة المجتمعات ودرجة تحضرها وتفاعلها الايجابي مع المستجدات اليوم. اما نحن في العراق وفي تلك الظروف الصعبة ترانا اكثر من نحتاج الى تلك القيمة التي يفترض ان تسود المجتمع العراقي سواء كان اوساط حكومية او نيابية او شعبية وان ينظر باهمية قصوى تجاه المثقفين في العراق والذين تقع شريحة الصحفيين في مقدمة ركب المسيرة الوطنية لتبيل المطامح وتحقيق الغايات الانسانية التي وجدت من اجلها مهنة الصحافة، فحينما استست الصحافة في العراق قبل اكثر من قرن ونصف القرن من الزمان فلن تنبثق على اساس عدائها للحاكم او تكون ندا للسلطات الاخرى التنفيذية والتشريعية والقضائية اما عصبها ومهما وافدا رئيسا لها بهدف البناء المؤسساتي وتنمية قدرات المجتمع في التحضر والانتعاش لذا سميت بـ السلطة الرابعة لكونها تستمد مقومات وجودها من الشعب ومحاكلتها لهماوم عامة الناس ونزولها لارادات ابناء المجتمع وفي المستويات كافة بغض النظر عن المنصب الرسمي او الوضع الثقالي او الحالة الاقتصادية والمعيشية لكل فرد ايماننا منها بان الشعوب تنبئ من خلال تظافر جهود جميع ابناءها ومن مختلف المستويات وكل حسب طاقتها ومكامن الابداع لديه حتى وان مقعدا فله حق الحياة والمشاركة الاسانية من قبل جميع ابناء جلدته. ولكن ما نراه في عالم الصحافة في بلدنا نظريا اكثر مما هو عملي فالنظرية تقول ما تحدثنا به سلفا، غير ان واقع الامر عكس ذلك فكل المسؤولين يتحدثون عن اهمية دور الصحفي وضروة تأمين مستلزمات عمله وتسهيل مهامه لكن في واقع الامر تشهد بين الحين والآخر ان خنجرا جديدا يغرز في صدر الصحافة تتجسد في صور عدة ومن هنا وهناك فلا داعي لنذكر ما تتصرف به داعش بحق الصحفيين العراقيين فهذا امر متوقع لكون الصحفيين جزء من الشعب العراقي الذي يعد هدفا لداعش الارهابي، ولكن ما يحدث من انتهاكات فاضحة من قبل بعض المسؤولين على الاجرة الحكومية والنيابية ضد رجال الصحافة فهذا امر لم يكن من المفترض حدوثه لكون الاعلاميين جزء من منظومة البناء الوطني وفي رافد كبير في عملية البناء والتطور الذي تشهده البلدان في العالم وفي ظل المتغيرات التي تطرا على انماط الحياة والانفتاح المعلومات الكبير. فحري بنا ان نستنكر الاعتداء على الصحفيين من قبل اجهزة حمايات بعض المسؤولين والذين قطعنا لا يؤيدون تلك الاعتداءات وهذا ما حصل فعلا ضد زملائنا قبل ايام من قبل حماية مسؤول رفيع في اجهزة امنية يفترض ان يكون من اول الاجهزة لمداع عن حقوق الصحفيين.

، واننا في الوقت الذي نشيد باجراءات مستشار الامن الوطني بأحالة تسعة من حراس مستشاريته الى القانونية او بتوقيضهم تهييدا لفصلهم، نبدى اسفراينا من العنف المضط الذي استخدمته تلك الحمانيات ضد مراسلي ومصوري قنوات محلية اثناء تغطيتهم نشاطا لمركز الشهرين للدراسات الاستراتيجية، التابع للاستشارية بحضور وزير الداخلية والدولة لشؤون المحافظات ومستشار الامن الوطني، كما ندعو جميع المسؤولين في الحكومة ومجلس النواب الى ايجاد صيغ حضارية لعمل اجهزتهم الامنية باحترام الصحفيين ومن كافة المنافذ الاعلامية بل العمل على تسهيل مهامهم والتعامل معهم على اساس اهمية تواجدهم في كل ميادين الحياة خدمة لشعبنا ووطننا وتظافرا مع جهود الحكومة والبرلمان في تغليب المصلحة الوطنية العليا على المصالح الوظيفية والحزبية.

assad_assad43@yahoo.com

من يبدد غيوم الخلاف بين حكومتي المركز والاقليم

تصريحات البارزاني الساخنة ادت الى تأزم المواقف العبادي: لا اعتراض لنا على دفع رواتب موظفي الاقليم.. ولكن؟

الحرافية / المحرر السياسي

عادت من جديد الغيوم تلبد سماء العلاقة ما بين حكومتي المركز والاقليم عبر التصريحات الساخنة والتي كشفت عن عمق الخلاف الحاد بين الطرفين والذي ابتداءه نيجرفان البارزاني عند تصريحه بعد زيارته لبغداد ولقائه برئيس الوزراء حيدر العبادي حيث وصف حكومة المركز بأنها مفلسة نتيجة لمرورها بازمة مالية دعته لانتهاج سياسة التقشف وتقنين الصرف الحكومي باتجاه اهمية المشاريع واوليتها في التنفيذ والصرف عليها .

نيجرفان لم يكتفي بوصف الحكومة المركزية بالمفلسة بل ذهب الى اتهام بعض الاطراف السياسية بالقول ان بعض الاطراف السياسية في العراق غير راغبة في تطوير العلاقات بين بغداد واربييل .

من جانبه قال رئيس حكومة اقليم كردستان بخصوص زيارته الى بغداد الاحد الماضي " ان العراق يمر بازمة مالية خانقة كانت السبب في عدم تمكنها من ارسال حصة الاقليم من الموازنة مضيافا اقتضا مع دولة مفلسة .

خشونة العبارة الواردة في تصريح رئيس حكومة الاقليم ادت الى تعكير اجواء المباحثات التي كانت بهدف تقريب وجهات النظر والتزام الطرفين بتنفيذ بنود الاتفاق النفطي .

فقد كان من المفروض ارسال بغداد ترليون و 200 مليون دينار مقابل تصدير الاقليم 550 الف برميل يوميا من حقول الاقليم و كركوك من حقول الاقليم وكركوك مضيافا ان الجانب العراقي اقترح خلال اجتماع بغداد ارسال مبلغ

الوطني وهذا يكون صرف رواتب البيشمركة شرعيا في الاطار الاتحادي ... الامر الذي رفضته حكومة الاقليم معربة عن عدم قبولها بدمج قوات البيشمركة ضمن الويه الحرس الوطني ...

مما دعا حكومة العبادي الى التريث في الموافقة على رواتب البيشمركة مع الاخذ بنظر الاعتبار ما تعانيه البلاد من ازمة مالية بسبب العجز الحاصل في الموازنة .

وعلى ضوء التصريح البارزاني عقب تلك المباحثات و ما اشار فيه الى الحكومة الاتحادية بانها مفلسة ... افضى النائب الاول لرئيس الوزراء بهاء الاعرجي ... الى ان حكومة الاقليم بحال فشل المباحثات لم تفي بالتزامها تجاه تصدير نفط الاقليم الى شركة سومو ... فني حين كان المفروض تصدير ما قيمته 400 الف برميل نفط يوميا ثم خفض من قبل الاقليم الى 225 برميل و هذا خروج واضح عن خطوط الاتفاق المعلن .

فيما يأتي تصريح رئيس الوزراء حيدر العبادي على تصريح نيجرفان البارزاني بكونه محاولة غير محسوبة وغير متوقعة فقد اكد العبادي في رده على التصريحات الاخيرة لرئيس حكومة الاقليم قائلا / ان البارزاني وصف بغداد بالمفلسة لانه كان يحاول ان يبير لجمهوره امراما .

العبادي و خلال جلسة حوار مع عدد من وسائل الاعلام قال : انه لا يعارض دفع رواتب موظفي اقليم كردستان لكن هناك قضية مهمة في هذا الخطط توفير رواتب البيشمركة و الموظفين كونها من اولويات حكومة الاقليم .

وكان الاتفاق بين حكومتي المركز و الاقليم فيما يخص رواتب البيشمركة على ان يتضووا تحت غطاء الحرس الوطني حتى يمكن للحكومة الاتحادية تحريكهم ضمن تشكيلات الحرس



الاحيرة بين الحكومة الاتحادية و الاقليم مؤكدة على ان التزامها بالاتفاقية باعتبارها ضمن الموازنة الاتحادية لعام 2015 .

و اشار بيان رئاسة الاقليم الى ان حكومة الاقليم و ممثلي كردستان في بغداد اشاروا الى اهمية الالتزام بقانون موازنة 2015 و ان تتعامل الحكومة الاتحادية مع حقوق و حصة الاقليم وفق قانون الموازنة مبينة ان الاجتماع ناقش خطط توفير رواتب البيشمركة و الموظفين كونها من اولويات حكومة الاقليم .

وكان الاتفاق بين حكومتي المركز و الاقليم فيما يخص رواتب البيشمركة على ان يتضووا تحت غطاء الحرس الوطني حتى يمكن للحكومة الاتحادية تحريكهم ضمن تشكيلات الحرس

العبان يراجع الخطأ الميدانية وتنظيم العمل على الأرض مع قيادة الشرطة الاتحادية

على الأرض ومناقشة وضع التغييرات الآتية التي تطرأ على ساحات القتال حسب تطورات المعارك التي تخوضها القوات الامنية في مقارعة عصابات الارهاب والتكفير في المناطق التي تقع تحت سيطرة هذه العصابات ووضع خارطة طريق لتحرير المناطق من دنسها وكذلك للوقوف على احتياجات القوات الامنية وتوفيرها فورا للمسامحة في كسب المعركة

التفقدية للوحدات الفعالة والمقاتلة للوقوف على احتياجاتها وتفقد وزير الداخلية محمد سالم العبان قيادة قوات الشرطة الاتحادية والتقى قائدها وضباط الركن فيها حيث قدم قائد قوات الشرطة الاتحادية شرحا مفصلا للوزير عن آخر التطورات الميدانية في ناحية البغدادي . واكد العبان ان هدف الزيارة هو مراجعة الخطط الميدانية وتنظيم العمل

تفقد وزير الداخلية محمد سالم العبان قيادة الشرطة الاتحادية لمراجعة الخطط الميدانية وتنظيم العمل على الأرض . وذكر بيان لوزارة الداخلية انه ضمن جولته

الشعري يدعو التربية لاصدار تعليمات تصون من خلالها حرمة وهيبة الكوادر التدريسية

اولياء الامور او الطلبة وبما ينضم العلاقة بين اولياء الامور والمدارس .

وقال الشعري في بيان صحفي لمكتبه الاعلامي ان العلم والدرس لهما قدسية واحترام لما يقدمناه من دور كبير في بناء اجيال متعلمة لمستقبل البلد . بالتالي فان هيبة التعليم من هيبة كوادره التدريسية وهو مايستلزم وضع ضوابط وتعليمات تصون هيبة هذه

تفقد وزير الداخلية محمد سالم العبان قيادة الشرطة الاتحادية لمراجعة الخطط الميدانية وتنظيم العمل على الأرض . وذكر بيان لوزارة الداخلية انه ضمن جولته

تفقد وزير الداخلية محمد سالم العبان قيادة الشرطة الاتحادية لمراجعة الخطط الميدانية وتنظيم العمل على الأرض . وذكر بيان لوزارة الداخلية انه ضمن جولته

بلاغ تنبيه لهيئة النزاهة

المال العام هو سارق و ان اختلفت المواقع بين شخص واخر من حيث المناصب ...

ودعت مرجعيتنا الدبئية العليا الى توخي الحذر في الصرف ومحاسبة اي كان دون الميل الى المحاصصة ... لان المال العام لا يخضع لميزان التلاعب ... فهو منطقة محرمة الا في حدود الصرف على الخدمات و المشاريع التي تؤدي خدمة جليلة للمواطنين عموما .

ولان العراق مازال يشغل مرتبة خطيرة في قوائم الدول المعنية بالفساد المالي و الاداري ... فأن ما ندعو اليه هو قيام هيئة النزاهة بواجبها الوطني والقومي بحماية ممتلكات و اموال الشعب من خلال تفعيل الملفات بعد وصولها الى رقم خيالي مخيف لسؤولين و نواب .

آخر ما أعلنته هيئة النزاهة فأشارت الى نسب الاستجابة الخاصة بالعام الحالي ابرزت تخلف عشرة وزراء من اعضاء

في مصر هناك قانون يقترب من عمل هيئة النزاهة عندنا من حيث ملاحقة المفسدين ومن يلاحظ عليه الشراء على حين غرة دون وجود مصادر مالية هذا القانون يدعي من اين لك و ساري المفعول منذ عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر رحمه الله عليه .. تلاحق بنود القانونية ونصوصها ايضا ذمم المسؤولين المالية وتتابع مفاصل المديرية المكلفة بدعوة الزام الوزراء ومن بدرجة مدير عام كشوفاتهم وذممهم المالية .

الا عندنا فان واجب هيئة النزاهة في جانب ودلال المسؤولين وعدد من النواب الذين يرفضون ومنذ عدة اعوام تقديم الكشف بذممهم المالية وكان المسألة لاتعد عن كونها لعبة بكيفك تقدم كشفا ولا ..

العديد من المسؤولين الذين سرقوا المال العام او اهدروه هم اليوم يعيشون بحماية الدول التي يحملون جنسيتها بينهم

تفقد وزير الداخلية محمد سالم العبان قيادة الشرطة الاتحادية لمراجعة الخطط الميدانية وتنظيم العمل على الأرض . وذكر بيان لوزارة الداخلية انه ضمن جولته

الحرافية - فؤاد العبودي

هيئة النزاهة احدى هيئات الحكومة المستقلة .. وحين نقول المستقلة فمعناها انها لتتزم خط صارم من حالات الفساد ولا يعنها ان كان الفساد وزيرا او نائبا او مدع عام .

وتمثل النزاهة كما ينبغي وكما هو مرسوم لها في القانون الخاص بها راس الحرية في بقر بطون المفسدين الذين تحال ملفاتهم اليها بما يحقق الغاية المرجوة من وجود دولة نظيفة اليد صاحبة الضمير .

ومنذ انبثاق الهيئة ولحد الان لم نسمع انها قدمت ومن خلال احالتها للقضاء عددا من المتورطين بحالات فساد والذي يتابع عملها يجدها وكأي مديرية حكومية تخضع للروتين والعمل الاعتيادي .

مجلس الوزراء عن ارسالهم استماراتهم الى الهيئة العامة لغاية نهاية الشهر الماضي .

وانها مازالت في طور الانتظار لوصول الاستمارات الخاصة بكتف المصالح المالية لوزراء الزراعة والاتصالات والتربية و البيئية والكهرباء والخارجية والنقل فضلا عن وزير الدولة لشؤون المحافظات و مجلس النواب اضافة الى وزير الدولة لشؤون المرأة .

ان المواطن الذي عهد بهيئة النزاهة ... ما وصفت من عنوانها لتبيان الطريقة الحقيقية في وصول استمارات الكشف عن الذمم المالية ... تمنى لو ان يقوم اي رئيس للهيئة المذكورة بتقديم بلاغ للشعب العراقي يبيري ذمته عن التباطؤ بأعطاء صورة عن عمل الهيئة كل ستة اشهر و سيكون موقفه اروع لو قدم استقالته باعتباره لا يستطيع الاستمرار مع التسويف الحاصل بعدم استجابة بعض الوزراء والمسؤولين .

الجعفري يؤكد لسفراء أوروبا على ضرورة الاستمرار بدعم العراق

العرافية - بغداد



جدد وزير الخارجية إبراهيم الجعفري تأكيده على أن العراق يخوض حرباً بالوكالة عن دول العالم ضد داعش، فيما لفت إلى ضرورة الاستمرار بدعم ومساندة العراق وزيادة حجم المساعدات الإنسانية للنازحين الذين يواجهون ظروفًا إنسانية سيئة.

وقال الجعفري في بيان تلقته "العراقية"

عقب لقائه بسفراء الدول الأوروبية في العراق، إن "العراق يخوض حرباً بالوكالة عن دول العالم ضد داعش الذين أتون من مختلف قارات، ودول، ومدن العالم لحرب الشعب العراقي، والانتشار في كل ميادين العالم، مؤكداً على ضرورة الاستمرار في دعم ومساندة العراق وزيادة حجم المساعدات الإنسانية للنازحين الذين يواجهون ظروفًا إنسانية سيئة".

وأضاف الجعفري، أن "عصابات داعش تعمل على زرع الفتنة ونشر ثقافة التعصب، والاحتراب في المجتمعات التي تهيئ بتعدد، وتنعج الأعراق، والمذاهب، والطوائف، مشدداً على أهمية إيجاد معادل ثقافي يقوم على أساس التكامل بين شعوب العالم، وإشاعة أجواء الثقة، والتعايش، ونشر المفاهيم الإنسانية".

من جانبه أكد السفراء "دعم بلدانهم للعراق في حربه ضد عصابات داعش الإرهابية على المستويات كافة، وتقديم المزيد من المساعدات للنازحين جراء عمليات التهجير، والمساهمة في إعادة اعمار البنى التحتية التي خربتها عصابات الإرهاب".

وكان وزير الخارجية العراقية إبراهيم الجعفري دعا، الخميس (5 شباط 2015)، دول العالم إلى زيادة حجم مساعداتها للعراق في حربه ضد تنظيم داعش، مشدداً على ضرورة أن تلعب الأمم المتحدة دوراً كبيراً في دعم التجربة الديمقراطية بالعراق.

نائب يدعو إلى إصدار تعليمات مشددة لصون هبة الكوادر التدريسية

العرافية - بغداد

دعا النائب عن ائتلاف الوطنية كاظم الشمري وزارة التربية إلى إصدار تعليمات مشددة لصون حرمة وهبة الكوادر التدريسية والتعليمية من تصرفات وتسلب بعض أولياء الأمور أو الطلبة، فيما أوضح أن بعض أولياء الأمور يستغلون الوضع الأمني لفرض رغباتهم بشكل هجني بعيداً عن القانون.

وقال الشمري في بيان تلقته "العراقية"، إن "المعلم والمدرس لهما قدسية واحترام لما يقدماه من دور كبير في بناء أجيال متعلمة مستقبل البلد، وبالتالي فإن هبة التعليم من هبة كوادره التدريسية"، لافتاً إلى "ضرورة وضع ضوابط وتعليمات تصون هبة هذه الشريحة المهمة في المجتمع". وأضاف الشمري، أن هنالك الكثير من الشكاوى التي وصلت عن اعتداءات أو تهديدات تعرض لها مدرسين من أولياء أمور بعض الطلبة أو من الطلبة أنفسهم بسبب رسوبهم أو غيرها من المشاكل التربوية، داعياً إلى إيجاد حل لتلك التصرفات لإعطاء صورة مشرفة عن الواقع التربوي في البلد. وأوضح، أن "أولياء الأمور عليهم التعاون مع الكوادر التدريسية لبناء الأجيال بشكل سليم وليس العكس من خلال محاولة البعض استغلال الوضع الأمني لفرض رغباتهم بشكل هجني بعيداً عن القانون والمنطق الأسري الذي من المفترض أننا نربيها عليه جميعاً، مشيراً إلى ضرورة إيلاء الواقع التربوي في البلد أهمية أكبر وبناء علاقات متكاملة بين أولياء الأمور والمدارس بما يخدم العراق وأبنائها الطلبة والمسيرة التربوية في البلد. يذكر أن العشرات من المعلمين والدولة، ومدرسين في محافظة ذي قار تظاهروا، الخميس (22 كانون الثاني 2015)، للمطالبة بتشريع قانون لحمايتهم وإيقاف التجاوزات التي تحصل ضدهم، وذلك بعد اعتداء ولي أمر طالب على مدرس بإحدى المدارس المتوسطة بألة جارحة.

معاون الأمين العام لشؤون الوزارات والمحافظات يترأس اجتماعاً للاعداد لمؤتمر تعزيز دور العلاقات العامة



وقد حضر الاجتماع مدير عام دائرة شؤون المواطنين والعلاقات العامة محمد التميمي، وجمع من اساتذة كليتي الاعلام في جامعة بغداد والجامعة العراقية. وناقش الحضور امكانية عقد مؤتمر لجميع المعنيين بالعلاقات العامة في الوزارات والمحافظات والدوائر الحكومية، داعين الى الاعداد له قبيل

مؤتمر تعزيز دور العلاقات العامة في الوزارات والمحافظات ورمح عيسى حسن اجتماعاً تداولياً للاعداد الى مؤتمر تعزيز دور العلاقات العامة في الوزارات والمحافظات والدوائر الحكومية كافة.

العرافية - بغداد

اصدار التقرير الاول لمؤشرات الاداء لبرنامج حكومة المواطن الالكترونية

بمعدل سرعة انجاز 0.66 طلباً باليوم . هذا ويوفر برنامج حكومة المواطن الالكترونية فرصة مهمة لمعرفة كيفية تعامل تشكيلات شؤون المواطنين فيما يخص الشكاوى المقدمة اليها، وطبيعة معالجتها لها مما يتيح مستقبلاً فرصة حقيقية لتصحيح العمل في تلك الاقسام بناء على المؤشرات . ويعتبر تقرير جودة الاداء على معيار كفاءة اداء اقسام شؤون في الجهات المشاركة في البرنامج .

بالطلبات المقدمة، والنسبة المئوية لكثافة الطلبات، وعدد الطلبات التي في الانتظار الى العدد الكلي للطلبات ، وسرعة الانجاز ، وكفاءة ته . وبين مصدر مسؤول عن البرنامج ان النظام استقبل 3189 طلباً، انجز منها 1838 ، وهناك 783 طلباً في طور التداول ، و568 طلباً في الانتظار لبيت بها ، واضاف ان معدل الوقت المستغرق في انجاز الطلب الواحد بالساعات هو 36.32 ساعة

العرافية - بغداد

اصدرت دائرة شؤون المواطنين والعلاقات العامة في الامانة العامة لمجلس الوزراء تقريرها الاول لمؤشرات اداء الاقسام ذات العلاقة في الجهات المختصة ضمن برنامج حكومة المواطن الالكترونية . حيث تضمن التقرير الجهات المشاركة في البرنامج ، والجهات غير المشتركة، بالإضافة الى احصائية

الجبوري: حسم معركة مدينة الموصل أصبح وشيكاً

العرافية - بغداد



استثنى كارتر رفض، امس السبت، تحديد موعد دقيق للهجوم عراقي متوقع لـتحرير مدينة الموصل من تنظيم داعش ، فيما شد على ضرورة أن يكون الهجوم في وقت ينجح فيه. وذكر أن مدينة الموصل تخضع لسيطرة تنظيم داعش منذ (10 حزيران 2014)، إذ تعاني من أزمة أمنية وإنسانية كبيرة نتيجة سعي التنظيم إلى فرض رؤيته "المتطرفة" على جميع نواحي الحياة في المدينة.

لسكانها"، موضحاً أن "آلاف العوائل النازحة التي ستعود الى مناطق سكانها ستفتقد لوجود البنى التحتية اللازمة في تلك المناطق . بدوره، أكد الجنرال أوستن، وفقاً للبيان، أن دعم التحالف الدولي للعراق في حربه ضد التنظيمات الإرهابية مستمر ، موضحاً أن "التقدم الذي أحرزته القوات المسلحة خلال الايام الماضية سيتعزز على عتد من الجبهات". وكان وزير الدفاع الأمريكي الجديد

أكد رئيس مجلس النواب سليم الجبوري أن حسم معركة مدينة الموصل أصبح وشيكاً، مشدداً على أهمية تأمين المناطق المحررة وتوفير الخدمات الأساسية لسكانها. وقال المكتب الإعلامي للجبوري في بيان صحفي إن رئيس مجلس النواب استقبل، بمكتبه اليوم، قائد القوات الأميركية الوسطى الجنرال لويد أوستن ، موضحاً أنه جرى خلال اللقاء البحث في آخر التطورات الأمنية والتقدم الحاصل على الأرض بعد الانتصارات التي تحققت في عدد من المحاور خصوصاً في ناحية البغدادي بالإضافة الى آخر الاستعدادات لبدء معركة تحرير الموصل . ونقل البيان عن الجبوري قوله، إن "حسم معركة الموصل أصبح وشيكاً، لافتاً الى أنه "من المهم تأمين المناطق المحررة وإعادة اعمارها وتوفير الخدمات الأساسية فيها". وشدد الجبوري، على أهمية "تأمين المناطق المحررة في الأنبار وبنيتي وصلاح الدين وتوفير الخدمات الأساسية

دأى حرق الكتب محمد عبد الجبار الشبوط

بعد حرق البشر، جاء أوان حرق الكتب. هذا ما تفعله داعش الان. فقد أكد عضو مجلس محافظة الأنبار عدنان الفهداوي ان عصابات داعش الارهابية أحرقت اكثر من 100 ألف كتاب من المكتبات الثقافية في محافظة الأنبار الزاخرة بالكتب النادرة والمهمة . وليس هذا مفاجئاً، فكما تسير داعش على خطى النازية في حرق البشر فإنها تسير على خطى التتار في إتلاف الكتب. فهذه الجماعة المهوسسة بالتفسير المتشدد للدين تكره الفكر والثقافة والأدب والضم كما تكره الحياة والإنسان. هذه هي دولة الخلافة بل الخرافة التي تهدد داعش الناس بإقامتها. ولن يكون بإمكان داعش ان تقدم نموذجاً افضل من هذا. فهي تتبنى إسلاماً لا يعرفه الله ولا رسوله وهي تتبنى موقفاً من الحياة والإنسان لم يأمر به الله. وقد تتوهم انها تحسن صنعا؛ لكنها في واقع الامر تعيث فسادا في الارض وتحرق الأخضر واليابس. تثبت داعش يوماً بعد يوم انها الفئة المفسدة في الارض التي لا ينفع معها الا تطبيق حكم الله في المفسدين في الارض. وهذا الحكم وحده هو الكفيل باستئصال هذا المرض الخبيث من هذه الارض الطيبة.

الأمن الوطني يعقد اجتماعاً برئاسة العبادي ويستضيف المحمود لبحث الإسراع بتنفيذ "العدالة الجنائية"

العرافية - بغداد

عقد مجلس الأمن الوطني ، اجتماعه الاسبوعي برئاسة رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي، فيما تمت استضافة رئيس مجلس القضاء الاعلى، مدحت المحمود لبحث الاسراع في تنفيذ برنامج العدالة الجنائية . وقال مكتب العبادي في بيان إن رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي ترأس الاجتماع الدوري الاسبوعي لمجلس الامن الوطني، مبيناً أنه جرى خلال الاجتماع تدارس مستجدات الاوضاع الامنية، والتعاون مع حلف شمال الاطلسي الناتو بشأن شمول العراق ببيارة بناء قدرات الدفاع والامن في العراق . وأضاف البيان أنه تمت استضافة رئيس مجلس القضاء الاعلى مدحت المحمود لبحث الاسراع في تنفيذ برنامج العدالة الجنائية وكذلك الاستفادة من ارضيف المحكمة الجنائية العليا . يشار الى أن مجلس الأمن الوطني يعقد اجتماعه اسبوعياً برئاسة رئيس الوزراء حيدر العبادي لبحث ابرز المستجدات الأمنية وتطورات المواجهة ضد تنظيم داعش.

موازنة العام الحالي لا تتضمن اي تخصيصات للنواب

العرافية - بغداد

مجلس النواب: موازنة البرلمان للعام الحالي لا تتضمن أي تخصيصات للنواب أكد مجلس النواب أن موازنته للعام الحالي لا تتضمن اي تخصيصات للنواب عدا الرواتب. وقال مجلس النواب في بيان نشر على موقعه الالكتروني إن إحدى الصحف نشرت، امس تصريحاً للنائب كاظم الصيادي أشار فيه الى ان مجلس النواب قرر صرف مبلغ 60 مليون دينار لأعضائه بعنوان تحسين معيشة . وأضاف البيان أنه لا صحة لهذا الخبر جملة وتفصيلاً ، مشيراً الى أن "مدير عام الدائرة المالية في مجلس النواب أكد بأن الدائرة لم تصرف اي مبلغ مالي بهذا الخصوص، إضافة الى ان موازنة مجلس النواب لهذا العام لا تتضمن اي تخصيصات للنواب عدا الرواتب . يذكر أن مجلس النواب صوت في (29 كانون الثاني 2015)، على مشروع قانون الموازنة الاتحادية للعام الحالي بقيمة تتجاوز 119 تريليون دينار وعجز بنحو 25 تريليوناً، وحدد سعر برميل النفط على أساس 56 دولاراً.

علاوي يدعو لتفعيل قانون حماية الصحفيين وعدم الاعتداء عليهم بمؤسسات الدولة

العرافية - بغداد

الوطني"، مشيداً بـ "الدور الوطني لقناة السومرية . وابتدى علاوي استغرابه من الاعتداء الذي تعرض له مجموعة من الاعلاميين العراقيين في مركز النهرين للدراسات ، مشدداً على ضرورة تفعيل قانون الحماية الصحافيين، وعدم الاعتداء عليهم في مؤسسات الدولة . يشار الى العشرات من الاعلاميين نظموا امس السبت، وقفة احتجاجية على التجاوزات الأخيرة التي طالت الاعلاميين بحضور مسؤولين محليين وبرلمانيين وسط بغداد، وفيما طالبوا بتفعيل قانون حماية الصحفيين، أكدت نقابة الصحفيين أنها ستترفع غدا دعوى قضائية بحق عناصر حماية مركز النهرين. وأعلن

علاوي نائب رئيس الجمهورية ايجاد الصالحين وعدم الاعتداء عليهم في مؤسسات الدولة، مبدياً استغرابه من الاعتداء الذي طال مجموعة من الاعلاميين في مركز النهرين للدراسات، وذلك خلال استقباله مراسل ومصور قناة "السومرية الفضائية" الذين تعرضوا للإعتداء على مركز النهرين خلال اللقاء، إنه يجب احترام الاعلاميين العراقيين وتسهيل مهمتهم، وخصوصاً الاعلام

برلمانية تطالب المجتمع الدولي بالتحرك لكبح جرائم "داعش" في البغدادي

العرافية - بغداد

المواطنيين"، مشددة على "ضرورة تضافر جميع الجهود من أجل دعم القوات الأمنية في حربها ضد الإرهاب . وكان عضو مجلس ناحية البغدادي عبد الجبار العبيدي أعلن، في وقت سابق اليوم الأحد (22 شباط 2015)، أن القوات الأمنية بدأت بتحرير قرية القصر في الناحية، فيما أكد أن تلك القوات تقترب من مركز البغدادي. وأعلن العبيدي، امس السبت (21 شباط 2015)، أن قوة أمنية مشتركة تمكنت من فك الحصار الذي فرضه "داعش" على المجمع السكني في الناحية، مشيراً إلى أنه تم إيصال مساعدات غذائية وإنسانية لأهالي المجمع مع فرض حظر التجوال الشامل داخله تحسباً لأي خروق أمنية.

الإدسانية"، مشيرة إلى أن "الوضع الإنساني المزري في الناحية يدعو للتحرك العاجل لإنقاذ أرواح الأبرياء وتقديم الإغاثة الإنسانية ومد جسور العون لهم بشكل فوري". وأضافت الشمري، أن "المجتمع الدولي لا يمكن أن يبقى مكتوف الأيدي ويتفرج على هذه مجازر البغدادي وحديثة وسبايكر والصقلاوية وغيرها دون أن يحرك ساكناً سوى بعض مواقف الشجب والاستنكار"، مطالبة إياه بـ "التحرك العاجل لكبح جرائم داعش، من خلال تقديم الدعم والإسناد العسكري بالسرعة الممكنة لمد أبناء البغدادي الصامدين". وتابعت الشمري، أن "على الحكومة اتخاذ الإجراءات الأمنية اللازمة لحماية

طالبات النائبة عن تحالف القوى العراقية غادة الشمري المجتمع الدولي بالتحرك العاجل لكبح جرائم تنظيم داعش في ناحية البغدادي بالانبار وعدم الاكتفاء بمواقف الشجب والاستنكار فقط، فيما دعت الحكومة لاتخاذ الإجراءات اللازمة من أجل حماية المواطنين. وقالت الشمري في مؤتمر صحفي عقده، اليوم، بمبنى مجلس النواب إن "ما يتعرض له ناحية البغدادي غربي الانبار من حصار وقتل وجرائم بشعة من قبل عصابات داعش الإرهابية، ما هي إلا سلسلة من الجرائم ضد

التضامن بذى قار: تحالف المستقبل مخرج ملفات فساد مزعومة ضد المحافظ

العرافية - بغداد

طالبت كتلة التضامن المنضوية في ائتلاف دولة القانون بمحافظة ذي قار، ائتلاف مستقبل ذي قار بتقديم ملفات الفساد التي يملكها ضد المحافظ القضاء، واعتبرتها ملفات "مزعومة"، فيما أشارت الى تحالف المستقبل "مخرج وحان الوقت للكشف عن الفساد علناً، وقال رئيس الكتلة عبد الرحمن الطائي إن "على تحالف المستقبل تقديم الأدلة التي يملكها والتي تثبت تورط المحافظ يحيى الناصري بملفات فساد مالي وإداري وهدر للمال للقضاء

وعدم الاكتفاء بإطلاق التصريحات"، مشيراً الى أن "سكوت مجلس المحافظة على تلك الملفات يجعله شريك بعمليات الفساد المزعومة". وأضاف الطائي وهو رئيس الكتلة التي ينتمي إليها المحافظ، أن الكتل المنضوية في تحالف المستقبل وضعت نفسها في موقف مخرج حالياً كونها لا تمتلك أدلة ملموسة حقيقية تثبت تورط المحافظ بالفساد"، موضحاً أن تحالف المستقبل تحدث عن الفساد في المشاريع وغيرها وحان الوقت للكشف عنها وبشكل علني .

فقدان هوية

فقدت منى الهوية المرقمه 3559 الصادره من نقابة الصحفيين العراقيين باسم / محمد صالح عبد الكريم / رجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

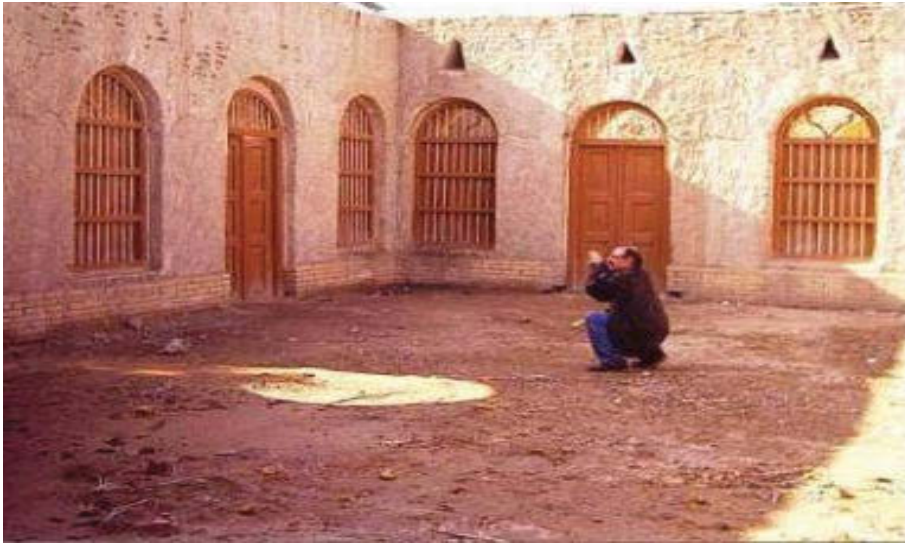
فقدت منى الهوية المرقمه 8285 الصادره من نقابة الصحفيين العراقيين باسم / محمد مهدي عصاد / رجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار..

اتحاد الأدباء والكتاب يدعو الى نقل ملكية الدار

السياحة والآثار تفتتح دار السياب في جيكور واتحاد الأدباء يطالب بتحويل ملكيتها للثقافة

نشوب الحرب. وتقع دار السياب في قرية جيكور ضمن قضاء أبي الخصيب، نحو 20 كم جنوب مدينة البصرة، وتبلغ مساحتها 838 متراً مربعاً، وهي تتكون من طابقين، ويضم الطابق الأرضي ثمانين غرف متجاورة يتوسطها فناء، كما كانت تحيط بالدار بستاتين لأشجار النخيل وأنواع من الفواكه تمتلكها أسرة السياب، إلا أن الدار محاطة حالياً بعدد من البيوت التي أوجدها الزحف العمراني، كما كان ينطبق قبل أعمارها قول السياب في إحدى قصائده خراب فأنع الأبواب عنها تغد أطلالا ، وعلى بعد أمتار من الدار يمر بويب، وهو نهر صغير طالما ذكره السياب في قصائده.

يذكر أن بدر شاكر السياب يعد أبرز رواد حركة إشعاع الحر في العراق، وعلى المستوى العربي، وقد ولد عام 1926 في قرية جيكور، وهو ينحدر من عائلة بصرية ذات وجهة اجتماعية، ودرس اللغة العربية ومن ثم الإنكليزية في بغداد، وعمل مدرسا ومترجما وصحفيًا وموظفًا إداريًا في مؤسسات أخرى مصلحة الموائن العراقية (الشركة العامة للموائن)، وتوفي داخل المستشفى الأميري في الكويت عام 1964 بعد صراع مرير مع المرض، ودفن جثمانه بمقبرة الحسن البصري في قضاء الزبير، ومن دواينه التي نشرها في حياته أزهار ذابلة، غريب على الخليج، الأسلحة والأطفال، حفر القبور، والمعبد الغريق. وقد واجه السياب مثل الكثير من الشعراء والأدباء العراقيين من مجابليه ظروفًا قاسية بسبب مواقفه السياسية، حيث اعتقل وفصل من الوظيفة مرارًا، وفي عام 1952 اضطر إلى الهرب متخفيًا بجواز سفر مزور إلى إيران، ومنها انتقل إلى الكويت قبل أن يعود إلى العراق، وكان قبل إكمال دراسته تنميا إلى الحزب الشيوعي ثم فصل منه ووجه له انتقادات لاذعة مقر سلسلة اعتراضات نشرها بصيغة مقالات خلال عام 1959 في جريدة (الحرية) البغدادية تحت عنوان (كنت شيوعيا).



تأهيل الدار هاشم العزام فإن "الحكومة المحلية أنفقت على المشروع أكثر من 350 مليون دينار"، مضيفًا في حديث لـ السومرية نيوز أن كمية ليست قليلة من المواد التي استخدمتها الشركة الممنفة في تأهيل الدار هي مواد قديمة ونادرة الاستخدام، ومنها على سبيل المثال خشب الجنديل والطابوق الفرشي، وذلك بدافع الحفاظ على الطابع التاريخي للدار التي يمتد وجودها إلى أكثر من 150 عامًا.

وكانت وزارة الثقافة قررت استملاك دار السياب مقابل مبلغ زهيد في عام 1969، أما فكرة تطويرها فتعود إلى مطلع الثمانينات، عندما حاولت ترميمها هيئة الآثار والتراث، إلا أن الدار هدمت وفقدت أبوابها وشبابيكها نتيجة توغل قطاعات الجيش العراقي في المنطقة التي كانت مسرحًا لعمليات عسكرية خلال الحرب العراقية الإيرانية (1980-1988)، وفي عام 2002 شرعت وزارة الثقافة بإعادة تأهيل الدار بطلب من نقابة الصحفيين العراقيين، لكن المشروع توقف كليًا في عام 2003 بسبب

السياب في كلمة لها خلال الحفل إن "عائلة السياب تأمل أن تكون الدار صرحًا أدبيًا وفنيًا تفتخر به البصرة، معتبرة أن تأهيل الدار كان مجرد حلم يراود جميع محبي والدي بدوره، قال رئيس فرع اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة الشاعر كريم جخيور إن الاتحاد يؤكد على أهمية نقل ملكية الدار من وزارة السياحة والآثار إلى وزارة الثقافة باعتبار الدار صرحًا ثقافيًا بالمقام الأول، مبينًا أن حفل افتتاح الدار لم يكن يليق بالسياب كشاعر عالمي، وكان ينبغي أن يكون الحفل أفضل بكثير. وأشار جخيور إلى أن الاتحاد لم يتمكن من إقامة ملتقى السياب الشعري، كما لم يتمكن من إقامة مهرجان البريكان الأدبي، وذلك بسبب غياب الدعم والتمويل الحكومي، معتبرًا أن "من يسن القوانين ويمتلك الأموال لا يكثر بالشأن الثقافي، ولذلك نعاني من تعثر إقامة بعض المهرجانات الأدبية والشعرية التي يفترض أن تكون سنوية. وبحسب مستشار المحافظ لشؤون الآثار والتراث والمشرّف على مشروع

العراقية - بغداد

افتتحت وزارة السياحة والآثار الدار التي ولد وترعرع فيها الشاعر بدر شاكر السياب في قرية جيكور بالبصرة بعد تأهيلها من قبل الحكومة المحلية تمهيداً لتحويلها إلى منتدى ثقافي ومتحف يضم مقتنيات السياب الشخصية، فيما دعت رئاسة الأدباء والكتاب إلى نقل ملكية الدار إلى وزارة الثقافة كونها تعد صرحاً ثقافياً أكثر من كونها معلماً تاريخياً أو سياحياً.

وقال وزير السياحة والآثار عادل الشرباش في كلمة له خلال حفل الافتتاح إن "الوزارة تريد أن تكون دار السياب متحفاً شخصياً يحفظ ذكريات الشاعر خلال الشهر المقبل، ومن الوزارة إلى تخليد بعض القامات العراقية من خلال تحويل بيوتها إلى دور تراثية، مبيناً أن الوزارة تستعد لإعادة افتتاح المتحف الوطني العراقي الذي يعقد خامس أفضل متحف في العالم، كما سوف تقوم بافتتاح متحف في المحافظات، حيث سيتم افتتاح متحف في محافظة ذي قار خلال الشهر المقبل، ومن بعده متحف آخر في محافظة المثنى.

ولفت الوزير إلى أن السياب يعد شخصية استثنائية، وهو يختلف عن غيره من الشعراء، موضحاً أن السياب واجه أوجاع الغربة والمرض والعوز والاضطهاد، ولم ينكسر أمام كل تلك التحديات والصعاب، بل ظل يحب الناس جميعاً.

من جانبه، قال محافظ البصرة ماجد النصاروي إن "مشروع تأهيل الدار يندف بتحويل من موازنة المحافظة تمجيدياً وتخليدياً للسياب، وفي خطوة لاحقة سوف نعمل على تحويل الدار إلى منتدى ثقافي ومتحف يضم مقتنيات السياب الشخصية، مضيفاً أن الحكومة المحلية تعزز أيضاً ترميم المقبرة التي دفن فيها السياب، وكذلك صيانة تمثالها الشاخص في كورنيش العشار".

بدورها، قالت ابنة الشاعر آلاء بدر شاكر



طارق حرب

ما صرح به رئيس الوزراء لعدد من الصحفيين يوم 21/2/2015 بشأن تصريحات رئيس وزراء إقليم كردستان والذي دمج الحكومة الاتحادية بالإفلاس وإن وراء ذلك (أمر ما) كما قال الدكتور العبادي فإن ذلك يوضح أن هنالك ما يشين العلاقة بين بغداد واربيل لا سيما وأن السيد نيجيرفان برزاني دعا إلى اجتماع مع نواب الوزراء الكرد الذين يمثلون الإقليم في بغداد وأن هنالك تصريحات من بعض النواب الكرد بتدخل رئيس الجمهورية وأن هنالك نواب كرد آخرين علقوا على هذا الأمر فإن الموضوع يكون كما يلي:

- 1 - إن الحكم الوارد في قانون الموازنة لسنة 2015 والتي تم إقرارها من الوزراء الكرد في مجلس الوزراء الاتحادي ومن النواب الكرد في البرلمان الاتحادي يعطي الحق لبغداد في التخلي من التزاماتها تجاه اربيل إلا لم تنفذ اربيل التزاماتها المقررة في قانون الموازنة ومنها تصدير عدد براميل النفط التي حددها قانون الموازنة لا سيما وأن الشرط المذكور كان أحد أحكام الاتفاق ما بين بغداد واربيل قبل وضعه كحكم في قانون الموازنة وأنه يعطي اربيل نحص هذا الحق إذا لم تنفذ بغداد التزاماتها الواردة في قانون الموازنة.
- 2 - على الرغم من موقف بعض الجهات في بغداد والجنوب من الذين ينادون بمعاملة الإقليم نفس معاملة أجزاء العراق الأخرى وخاصة معاملة بغداد لمحافظة الجنوب التي تنتج أغلب النفط العراقي نضض معاملة اربيل لكن الدكتور العبادي أراد فتح صفحة جديدة لعلاقات بغداد مع اربيل قائمة على حسن النية وأن مصلحة العراق ككل تفوق مصلحة أي محافظة بما فيها محافظات الجنوب المنتجة للنفط لذلك أعطى الإقليم أفضلية وامتيان وكان من اللازم على الإقليم اخذ موقف رئيس الوزراء هذا بنظر الاعتبار خاصة وأنه يحافظ على الروابط بين الإقليم والمحافظات وبغداد.
- 3 - لقد كان الدكتور العبادي في موقفه هذا قارناً دقيقاً للوضع العراقي وعلاقة بغداد بأربيل لذلك فإنه لم يطلق ولم يرد على حكومة اربيل بالوصف الذي وصف به حكومة بغداد من القول أنها مفلسة وبكم كان العبادي مدركاً لطبيعة المرحلة خاصة وأنها تسبق احتمالات ترويض بشهر الذي عودنا أن هذه الاحتمالات ستكون زماناً بإطلاق تصريحات الاستقلال وتقرير المصير والانفصال كما حصل في نوروز السنة الماضية لذلك اكتفى العبادي بعبارة (أن هنالك أمر ما) وبم كانت هذه اللفظة دقيقة وناطقة بالزمان والمكان لا سيما وأن مصطلح الإفلاس الذي وصفت به حكومة بغداد جاء مطلقاً عاماً وليس مقيداً خاصاً بالإفلاس المالي فقط ومع ذلك فالذي يأمله أي مواطن عراقي من حل الإشكالات بين اربيل وبغداد.

تربية ميسان تعلن موعد تقديم الاعتراضات للمرشحين للتعين بصفة معلم للأقضية والنواحي

العراقية - ميسان

أعلنت المديرية العامة للتربية في ميسان ظهور أسماء المرشحين للتعين بصفة معلم للأقضية والنواحي والبالغ عددها 217 درجة تعويضية وواقع 140 درجة للأقضية والنواحي و77 درجة للمركز.

و أن المديرية نشرت الأسماء على صفحات التواصل الاجتماعي الخاصة بها ليستسنى للمرشحين الإطلاع عليها مضيفاً ان باب المديرية مفتوح لاستقبال الاعتراضات على النتائج المعلنة للفترة من 16/2 ولمدة سبعة ايام علماً ان تسليم الاعتراض سيكون في مقر المديرية العامة للتربية في ميسان / لجنة الخدمة الفرعية مشيراً ان هذه الدرجات التعويضية هي بدلا من المتقاعدين والمتوفين والمستقلين والتي ستساهم في سد جزء من حاجة المديرية لعدد من الاختصاصات حتى اطلاق الدرجات الوظيفية هذا العام .

النزاهة تفتح 10 ملفات فساد في قبة البرلمان

العراقية - متابعة

فتحت لجنة النزاهة في مجلس النواب عشرة ملفات فساد، رافضة الكشف عن المزيد من التفاصيل ما لم تصل إلى مراحل متقدمة من التحقيق.

وقال عضو اللجنة عبد الكريم عبطان الجبوري عضو مجلس النواب عن الكتلة الوطنية في تصريح انه منذ التأسيس ولغاية الآن لم تظهر اي نتائج عن ملفات الفساد، مشيراً إلى ان عمل اللجنة يقتصر على الرقابة والتشريع، ولها ثلاث ادع هي هيئة النزاهة وادارة المفتش العام وديوان الرقابة المالية. وأضاف ان اللجنة ارسلت نحو 60 كتاباً إلى هيئة النزاهة بشأن قضايا فساد وفتح ملفات واستفسارات، كاشفاً عن ان اللجنة قررت عدم اطلاع وسائل الاعلام على ملفات الفساد التي تفتحها لحين وصولها إلى مراحل متقدمة لكي لا تكون هنالك قضايا تشهير وابتزاز في حال عدم ثبوت القضية وخصوصاً ما اذا كانت تهتم اسماء كبيرة. وألح الجبوري ان ال اللجنة فتحت نحو عشرة ملفات فساد منذ الدورة السابقة والحالية

تعلن اعتقال ضابط بمديرية مرور ميسان متلبساً بالرشوة

أعلنت هيئة النزاهة عن اعتقال ضابط برتبة رائد في مديرية مرور محافظة ميسان متلبساً بالرشوة. وقالت الهيئة في بيان تلقته العراقية "إن تم إلقاء القبض على ضابط برتبة رائد في مديرية مرور ميسان يدعى (قيس صالح) متلبساً بالرشوة. وأضافت أن الرشوة قدرها 300 دولار حصل عليها المعتقل مقابل تمضية معاملة تسقيط سيارة لأحد المواطنين. يشار إلى أن ظاهرة الفساد الإداري والمالي تفتت في العراق أواخر عهد النظام السابق، وازدادت نسبتها بعد العام 2003 في مختلف الدوائر والوزارات العراقية على الرغم من وجود هيئة للنزاهة ومكاتب المفتشين العموميين في الوزارات وديوان الرقابة المالية ولجان خاصة بمكافحة الفساد في الحكومات المحلية ودوائر الدولة كافة.

وزارة الهجرة والمهجرين أكثر من مليار دينار عراقي مبلغ المنح التي تسلمتها الأسر النازحة في الديوانية ودهوك

العراقية - جاسم حيدر

قامت وزارة الهجرة والمهجرين بتوزيع منحة المليون بين (110) أسرة نازحة في محافظة الديوانية وتوزيع مساعدات عينية بين (450) أسرة نازحة خلال شهر كانون الثاني الماضي.

وقال مسؤول قسم المحافظات الوسطى في الوزارة عامر عباس زغير أن "فرع الوزارة في محافظة الديوانية وزع منحة المليون بين (110) نازحة أسرة نازحة، فضلاً عن توزيع مساعدات عينية تضمنت (100) تنور معدني و(300) بطانية و(50) حصة عينية فيما وزعت لجنة واغاة وايواء النازحين هناك (270) بطانية بواقع (3) بطانيات للأسرة الواحدة.

وفي الشأن نفسه ذكر مدير قسم المحافظات المركزية في الوزارة محمد مشجن أن " فرع محافظة بابل وزع (823) حصة اغاثية بالتعاون مع مفوضية اللاجئين و(395) مع منظمة الهجرة الدولية، فضلاً عن غلق ملفات (16) أسرة بعد عودتها وتوطينها في المحافظة خلال كانون الثاني وقام الفرع في الفترة نفسها بتسجيل (490) أسرة جديدة ليصبح عدد المسجلين الكلي (14.990) أسرة نازحة".

وعلى صعيد ذي صلة اعتبر رئيس لجنة دهوك للمنح المالية خالد عبد الكريم بان "اغاثة العوائل النازحة ماليًا ومعنويًا بات من اولويات الاعمال والمهام اليومية التي تقوم بها اللجنة، معلناً عن تسلم (95.500) الف عائلة نازحة منحة المليون دينار لغاية العشرين من شهر شباط الحالي.

وعن اخر المساعدات التي قدمت للنازحين هناك، وزعت وزارة والمهجرين (954) حصة من المساعدات العينية والغذائية بين العوائل النازحة في حي ملايين بمحافظة دهوك تضمنت (314) سلة غذائية، (435) عبلة حليب واطفال و(308) طبخ متضدي بين (954) عائلة متواجدة في حي ملايين بالمحافظة.

اعلنت وزارة الصحة خلو العراق من مرض شلل الأطفال، فيما اكدت ان مدينة الموصل تستملم بحملات التلقيح ضد هذا المرض. وقالت وزيرة الصحة عديلة حمود في مؤتمر صحافي عقدهته بمبنى الوزارة على هامش الاعلان عن البدء بتعيين امرأة بدلا منه.

فيما اعلنت امين بغداد ذكرى محمد علوش، أسس الاول الخمسين، في اول تصريح لها، عبر السومرية نيوز، أنها ستباشر مهام عملها اليوم الاحد (22 شباط 2015)، مشيرة الى أن بغداد ستكون نظيفة بجهود الطيبين.

اعلنت وزارة الصحة خلو العراق من مرض شلل الأطفال، فيما اكدت ان مدينة الموصل تستملم بحملات التلقيح ضد هذا المرض. وقالت وزيرة الصحة عديلة حمود في مؤتمر صحافي عقدهته بمبنى الوزارة على هامش الاعلان عن البدء بحملة التلقيح ضد شلل الأطفال ان "الوزارة قامت اليوم بحملة ضد شلل الأطفال في كافة المحافظات العراقية، مشيرة الى ان هناك 12 الف فرقة جواله ستقوم بالحملة لأكثر من 6 ملايين طفل.

وأضافت حمود ان "العراق خالي تماما من اي اصابة بمرض شلل الأطفال، مبينة ان الاصابتين التي حصلتا في العراق كانتا لتفطيلين سوريين نازحين خاصة ان العراق يقع ضمن اقليم ساخن وهناك نازحين.

وتابعت حمود ان "حملات التلقيح ستكون سنوية، اربع منها وطنية وحملتين احتياط، مؤكدة ان مدينة الموصل ستكون مشمولة بحملة التلقيح بعد ان امتت الوزارة ارسال هذه اللقاحات لهذه المدينة والتي ستباشر الدوائر التابعة للوزارة بحملة التلقيح للأطفال هناك.

وشلل الأطفال هو مرض فيروسي معد، تتراوح شدته من عدوى بسيطة إلى مرض يصحبه شلل رخوي في الأطراف خصوصاً السفلى من الجسم

وينتج هذا المرض عن الإصابة بفيروس poliovirus. وعلى صعيد ذي صلة انطلقت الحملة الربيعية الاولى للقاح شلل الأطفال برعاية الدكتور حسن هادي باقر مدير عام دائرة صحة بغداد/ الكرخ افتتحت الحملة الربيعية الاولى للتلقيح بشلل الأطفال القومي صباح يوم الأحد 22 /2/ 2015 والتي جرت على قاعة قطاع العامل للرعاية الصحية الأولية وحضر احتفال انطلاق الحملة الدكتور مدير الصحة العامة عبدالغني سعدون وباشرف مدير قطاع العامل الدكتور عماد اسمر الشريفي... حيث اعطى الدكتور حسن هادي باقر أولي قطرات اللقاح لأحد أطفال في مركز صحي الجمعيات اياناً منه بيده الحملة التلقيحية لشلل

والاطفال والتي تستمر خمسة ايام لغاية 26 / 2 / 2015 .. وفي سياق متصل اكد مدير عام دائرة صحة بغداد في كلمة القاها في الاحتفالية، ان ملاكات المراكز الصحية كافة من فرق ثابتة وراجلة من دار الى دار وكذلك فرق الية للقيام بتنفيذ اللقاح ضمن الفترة الزمنية المقررة دون وقوع متسرbin سعيا منها لأجل عراق خال من مرض شلل الأطفال.. وكذلك اثنى على الجهود الكبيرة التي يبذلها الملاكات الطبية والصحية في حملة التلقيح ويتعاون المواطنين مع الفرق الصحية في، وقال اننا حريصون كل الحرص على ايصال اللقاح الى جميع الاطفال لحمايتهم من هذا المرض الخطير مؤكدا ان هؤلاء الاطفال مسؤوليتنا فان ذلك يتم بجهود املاكنا الطبية والصحية والادارية في الفرق الصحية الذين يطرقون الابواب وصولا الى ابعد نقطة ثابتة في المنطقة.. من جهة اخرى قال السيد مدير قطاع العامل عماد الشريفي.. تم تهيئة مستلزمات إنجاز الحملة كافة من ملاكات طبية وصحية وادارية متدربة على مستوى عالٍ.. علما ان فرقة ثابتة ومتحركة باشرت بتنفيذ حملة واسعة تشمل عموم المراكز الصحية لتلقيح الاطفال اضافة الى ذلك ان الحملة تشمل جميع المناطق العشوائية وكذلك اطفال النازحين الساكنين ضم المناطق التابعة للقطاع دون استثناء من اجل تلقيح جميع الاطفال المشمولين بها.



سعدى علي حميد / مدير عام الإشراف التربوي وكالة في وزارة التربية

المشرف التربوي هو موظف يُطبق عليه قانون انضباط موظفي الدولة والقطاع العام



تعد المديرية العامة للإشراف التربوي هي إحدى المديريات العامة التابعة إلى ديوان وزارة التربية والتي تعتبر من أهم المديريات العامة من حيث دورها الكبير والمهم في المجال التربوي .

وتتكون مديرية الإشراف التربوي من أربعة أقسام هي (قسم الإشراف الإختصاصي ، قسم الإشراف التربوي ، قسم التفتيش التربوي ، قسم المتابعة والتقييم) وتتكون من عدة شعب هي (الشعبة القانونية ، شعبة التحقيقات ، شعبة ضمان الجودة ، شعبة البحوث والدراسات ، شعبة الحاسبة والإنترنت ، شعبة متابعة البريد) وتقوم بإنجاز أعمالها ضمن التخصص والصلاحية ومن خلال هذا الحوار مع الاستاذ سعدى علي حميد مدير عام الإشراف التربوي نتعرف على تفاصيل أكثر على مديرية الإشراف التربوي ..

“

* كيف يتم إختيار المشرف؟

– تقوم المديرية العام للإشراف التربوي برفد وزارة التربية بالعناصر الإشرافية وتكون آلية التقديم بالإعلان عن فتح باب الترشيح وتحديد فيها المدة وتاريخ البدء والإنهاء مع وضع الضوابط والشروط التي لا بد من توفرها للمرشح وهذه الضوابط وضعت من أجل إختيار الأفضل للعمل في الإشراف التربوي .

وبعدما يتم تدقيق الإستمارات الترشيحية من قبل مديريتنا العامة وعدم قبول الإستمارة التي لا تستوفي الشروط والضوابط وبعد إنجاز ذلك يتم تحديد موعد للإختبار التحريري ووضع الأسئلة لكل تخصص من قبل لجان متخصصة ويتم تشكيل لجان للفحص والتدقيق ويتم إعلان النتائج وتحديد فترة لتقديم الاعتراضات والنظر فيها والمرحلة الأخرى هي تشكيل لجان متخصصة لمقابلة المرشحين الذين اجتازوا الإختبار التحريري وبعد اجتياز الإختبار والمقابلة بنجاح يتم إدخال المرشحين في الدورة التأهيلية والتي تقيّمها وبعد اجتياز الدورة بنجاح ينسب المرشح إلى الإشراف التربوي .

* ما الفرق بين عمل الإشراف التربوي والإختصاصي؟

– إن الإشراف التربوي تعنى بالإشراف على المدارس الإبتدائية والإشراف الإختصاصي تعنى بالإشراف على المدارس الثانوية .

* كيف يتم توزيع المشرفين على القواطع والمدارس في المديرية العامة؟

– توجد في المديرية العامة للتربية في المحافظات أقسام للإشراف الإختصاصي والتربوي تقع على عاتقها تنظيم عمل المشرفين في المديرية العامة والتي تتضمن توزيع المدارس والإشراف عليها والإشراف على سير الإمتحانات ومعالجة الفيض والشاغل للملاكات التعليمية والتدريبية ويكون التوزيع وفق الخطة الإشرافية لمدارس المركز والبعيدة والثانوية أما فيما يخص النصاب للمشرف من الزيارات فهذا يعتمد على عدد المشرفين في كل تخصص فكلما زاد عدد

المشرفين قل النصاب والعكس صحيح وإن سياسة المديرية العامة للإشراف التربوي العمل على تقليل نصاب المشرف التربوي والإختصاصي من خلال زيادة عدد المشرفين وهذا يجعل إداء المشرف بشكل أفضل .

* ماذا عن دورات المشرفين؟

– إن المديرية العامة للإشراف التربوي تعمل على رفع مستوى العمل الإشرافي من خلال إدخال المشرفين الدورات التطويرية وهذه الدورات داخل وخارج العراق .

* ماذا عن مؤتمرات وندوات للإشراف التربوي؟

– إن مديريتنا العامة قامت بإجراءات وعقد الكثير من المؤتمرات والندوات في بغداد وفي الكثير من المحافظات للإشراف التربوي من أجل تطوير العمل ومعالجة المعوقات ورفع المستوى الإشرافي .

* هل هناك عقوبات من قبلكم للمشرفين في حالة التقصير في العمل؟ وما هي العقوبات؟

– إن المشرف التربوي هو موظف يُطبق عليه قانون انضباط موظفي الدولة (14) لسنة 1991 المعدل وفي حال وجود تقصير في عمل المشرف وهذا يتم تشكيل لجنة تحقيقية تتولى التحقيق في موضوع الاحالة واتخاذ التوصيات والتي لا بد من أن ينسجم مع إستنتاجات اللجنة وتقديمها للجهة التي أألت التحقيق للمصادقة عليها والعقوبات التي تفرض هي إحدى العقوبات المنصوص عليها في المادة (8) من القانون المذكور .

* ماذا عن عقوبة المعلم المقصر ؟ وما هي هذه العقوبات؟

– كذلك المعلم هو موظف ويطبق عليه قانون انضباط موظفي الدولة والقطاع العام رقم (14) لسنة 1991 المعدل في حال وجود تقصير من المعلم وتفرض عليه إحدى

العقوبات الإنضباطية والتي تبدأ من لفت نظر تصل لحد العزل .

* ما هي خططكم المستقبلية؟

– إن المديرية العام للإشراف التربوي تعمل من أجل رفع المستوى الإشرافي وتعمل على سد حاجة المشرفين ويكون



ذلك الإعتماد على النوعية في إختيار المشرف وكذلك عقد الندوات والمؤتمرات الخاصة بالمشرفين وإدخال نظام الحاسوب في إختيار المرشحين للإشراف .

* أهم المعوقات في عملكم؟

– عند وجود المعوقات في عمل مديريتنا نعمل جاهدين من أجل إيجاد

الحلول لها ونواجه البعض منها مصل عدم وجود حوافز للمشرفين مما يجعل عزوف بعض من الكوادر التدريسية الترشح لها كذلك وجود بعض الضوابط التي تحدد من الكثير من الراغبين للترشيح وهذا يؤدي إلى صعوبة سد الشواغل لبعض الإختصاصات وخاصة العلمية منها في بعض المديريات العامة في المحافظات .

* هل هناك زيارات من قبلكم للطلبة والتلاميذ النازحين؟

– نعم إن المديرية العامة للإشراف التربوي قد إهتمت منذ البداية بالطلبة والتلاميذ النازحين وقد قمت شخصياً بزيارة المدارس الخاصة بالنازحين في إقليم كردستان للإطلاع على واقع حالهم وتقديم كل ما يحتاجونه في المجال التربوي وكذلك قمنا بزيارة الطلبة النازحين في مناطق بغداد عبر برنامج (عيون تربية) من (فضائية العراق التربوي) والبرنامج من اعداد وتقديم جاسم حيدر وإشراف العام الاستاذ جبار المشهداني مدير الفضائية .

* حالياً ما الدرجة الوظيفية المطلوبة للتقديم إلى الإشراف التربوي؟

– لقد تم تحديد الدرجة الخامسة والماحرل (1 – 2 – 3) للمتقدمين للإشراف التربوي وتحديد الدرجة الوظيفية الرابعة للمراحل (1 – 2 – 3) للمتقدمين للإشراف الإختصاصي .

وهذا الشرط قد قيد الراغبين في التقديم إلى أفسرأف التربوي والمديرية العامة تعمل على رفع هذا الشرط .

* كلمة أخير؟

شكراً لكم لاتحت الفرصة لتحدث عن مديرية الاشراف التربوي ونتمنى الناجح الباهر لكم في عملكم الصحي خدمة لعراقنا الحبيب

البطل العالمي العراقي (فريد لفته) يكشف عن نيته لعضوية المجلس العالمي للعلوم الرياضية

الصفحة - فراس الكوباسي

“

الغاية من زيارته لفته المتكررة للعراق ومحاولة ادخال بعض المؤسسات العراقية في موسوعة غينيس للأرقام القياسية، اوضح لفته ان " انا مقيم في دبي وهدفي من الزيارات المتكررة للعراق هي لإدخال العراق ضمن الأذكرة البشرية الجديدة

“

كشفت البطل العالمي فريد لفته، عن حصوله على عضوية المجلس العالمي للعلوم الرياضية ومقره في السويد، عاداً ذلك نصراً لبلده العراق في المحافل الدولية، داعياً الحكومة العراقية الى الاهتمام ببناء الشباب بشكل خاص والإنسان بشكل عام ورعاية الشباب والمواهب لأنها تعتبر ثروة أهم من الثروات الأخرى كالنفط، مطالباً الشباب العربي والعراقي باتخاذها مثلاً وان لا ينتظروا دعماً ورعاية وان لا يكون محرمهم نحو هدف ما تحقيق الشهرة أو المال.

وقال الكاتب العراقي فريد لفته ان " المجلس العالمي للعلوم الرياضية (GCSS) يدعم جميع الاتحادات ويواصل الاتصالات بين الهيئات الرغابية بالتعاون معه لخلق شبكة تبادل للخبرات مع الشركات والاتحادات والمنظمات ذات الخبرات العلمية في المجال الرياضي والبدني والصحي لتنفيذ مشاريع التوسع المعرفي من خلال عقد الدورات التدريبية والحلقات الدراسية لغرض تحقيق تنمية المسؤولية الرياضية المستدامة في المجتمع من خلال بناء كوادر متخصصة وثرية بالعلوم الرياضية الحديثة .

واضاف " المجلس العالمي للعلوم الرياضية (GCSS) يرتبط بعلاقات متينة مع مختلف الاتحادات الدولية والاوربية وبعض اللجان الاولمبية والمجالس الرياضية المختلفة ومن جانب اخر له دور واضح في الجانب البحثي فأعضاء المجلس العالمي للعلوم الرياضية (GCSS) هم من الاختصاصيين الأكاديميين والباحثين في مراكز البحوث العلمية لأفضل الجامعات ولهم العديد من البحوث المنشورة دولياً ولها صداهاة أكاديمي ولهم البصمات المؤثرة في زرع المفاهيم الرياضية على الجميع دون تمييز او تفرقة ومن هذا المنطلق جهدنا ساعين لنشر كل ما نملكه من معارف وقدرات ادارية وتنظيمية لنقلها لأعضاء المجلس والهيئات المهمة بالارتقاء العلمي والمهني والفني .

وتابع لفته " يهدف المجلس العالمي للعلوم الرياضية (GCSS) الى نشر العلوم الرياضية الحديثة الى جميع انحاء العالم فهو المستقضي عن الحداثة والانجاز في عالم



ومقامة لكل محاولات طمس مظاهر الحياة وكذلك هدفه هو أشراكي دوما للأطفال والشباب في رسالة مني للقائمين والمهتمين بهذي الفئتين بأن يجب أن يولوهم اهتماماً أكبر باعتبارهما هم مستقبل البلد كما ورسائل للشباب بأن يتخذوني قدوة في تحقيق أحلامهم .

وبعث لفته رسالة للحكومة العراقية ولرئيس الوزراء الدكتور

العبادي لإدعم ورعاية المبدعين والرياضيين والموهوبين من الشباب "رسائلتي للحكومة العراقية وللدكتور العبدي عديدة فانه يجب الاهتمام ببناء الشباب بشكل خاص والإنسان بشكل عام باعتباره القيمة العليا والثروة الحقيقية التي لا تنضب وبها فقط يمكن بناء مستقبل زاهر للبلد وان اليوم يدور في العالم ومنها العراق صراعات وحلها لا يكمن فقط بالقوة العسكرية وانما هي حرب أفكار بالدرجة الأولى ومن خلال توعية الشباب واستقطابهم من دائرة العنف نحفظ شبابنا ونبنئ مستقبلنا مشرقاً ، مضيفاً ان " الشباب والمواهب تعتبر ثروة أهم من الثروات الأخرى كالنفط واستثمار الشباب ومواهبهم يمكن تعزيز الاقتصاد وبناء بنية تحتية تضمن مستقبلاً اقتصادياً مستقراً ومضطرباً في النمو .

وحت لفته الشباب العراقي ونصحهم " اتخذوني مثلاً لكم بأني بنيت نفسي بنفسي ووصلت لما أنا عليه بدون دعم وبشكل عصامي ومررت بنفس الظروف من اندعام أمن وغياب للقانون وانقطاع خدمات وولدت وترعرعت في العراق أغلب حياتي لكنني لم أتكب حظي ولم ألعن الظروف على العكس واصطلت الحمل ليبل نهار حتى أضل للذي وصلته اليوم ولا تنتظروا دعماً أو رعاية وانما ابدأوا بتحقيق أحلامكم بالممكن وواصلوا بعزيمة وثبات ولا تنظروا للنتائج وانما قوموا بعملكم على أكمل وجه فالشغل يكمن بعدم المحاولة وعدم حصولكم على النتيجة المرجوة لا يعتبر فشلاً فكلما شرف المحاولة ولا يكن محرك نحو هدف ما تحقيق الشهرة أو المال وانما قم بملاحقة أحلامكم أنت وما تحب أنت فأنا أحببت عملي أبعدت فيه .

وعن آخر الانجازات الرياضية والعالمية لفريد لفته، قال " تم تسليم وعمل أكبر فسيفساء من الألعاب اللينة وتكوين أكبر رمز سلام في العالم في جامعة بغداد في بغداد - العراق ودخلها موسوعة غينيس للأرقام القياسية العالمية لسنة 2014 وتصميم وعمل أطول سلسلة بشرية في العالم من الأطفال والألعاب في النجف الأشراف العراق في موسوعة غينيس للأرقام القياسية العالمية.

مرحباً

تسمية الجهاز التدريبي...
بين مؤيد ومعارض

نعيم حاجم



انتهى اتحاد كرة القدم قبل اسبوعين من تسمية الجهازين الفنيين للمنتخب الأولمبي ومنتخب الشباب وبدلاً من أن تساهم هذه التسمية في غلق الملف نهائياً وتزيد الجدل الدائر حول خيارات الاتحادات وتضاعف حدة التصريحات بين مؤيد ومعارض. الانتقاد الأول الذي طال التسمية هو المساعدين الذين ومع كامل احترامنا لهما ولتاريخهما كلاعبين الا ان اغلبهم لا يمتلك تجربة تدريبية ناضجة وناجحة. الأمر الآخر هو تسمية الكابتن يحيى علوان كمدرّب للأولمبي مع ان اغلب الوسط الكروي كان شبه متفق على ان مهمته القادمة ستكون مع المنتخب الوطني ريثما ينهي الكابتن راضي شنيشل التزامه مع نادي قطر القطري سيما وان الاثنين ومعهم الكابتن نزار اشرف شكلا فريق عمل منسجم في كأس اسيا الأخير. وجهة النظر الأخيرة تبناها عضو الاتحاد كامل زغير وسعد صالح واعلنا بكل وضوح عن عدم رضاهما على التسمية قبل ان يأتي تصريح رئيس اللجنة الفنية وعضو الاتحاد صالح مهدي الذي أطلق تصريحاً مثيراً للجدل حينما ذكر ان لجنته لم ترفع اي اسماء الى اتحاد كرة القدم بشأن اختيار كادر تدريبي لمنتخب الشباب ، خصوصاً ان اللجنة لم تدخل في حساباتها أساساً تسمية كادر تدريبي لمنتخب الشباب ، لعدم وجود استحقاق خارجي في الفترة المقبلة باستثناء كأس العرب الذي الى الان لم يتم تثبيت موعده. مؤكداً انه كان هناك توجه لترحيل تدريبي منتخب الناشئين والأشبال قحطان جثير وسعد هاشم الى منتخب الشباب والناشئين على التوالي وهو الاجراء الصحيح والمنطقي الذي كان من المفترض ان يقوم به الاتحاد لا أن يعود الى لغة المجاملات والعلاقات وعقد الصفقات من خلال هذه التسميات التي تم الاعلان عنها. فريق اخر من المتخصصين راي انه كان على الاتحاد ان ينأى بنفسه بعيداً عن المديرين الملتزمين بعقود مع اندية الدوري الممتاز لأن هذا الأمر قد يلحق الضرر بشكل أو باخر بانديتهم المبحرة في خضم المنافسات وكان بالإمكان الاعتماد على مدربين متفرغين في الوقت الحالي وهم كثر ولهم من التاريخ التدريبي ما يشفع لهم لقيادة منتخبنا الوطنية.

naem_hagm@yahoo.com

فلاح حسن يفتح النار على اتحاد الكرة

العراقية - متابعة

انتقد رئيس الهيئة الادارية لنادي الزوراء الرياضي فلاح حسن الاتحاد العراقي لكرة القدم ودعا الى احترام كلمته التي قطعها على نفسه باقامة الانتخابات بعد عام واحد .
واضاف حسن في تصريح صحفي " ضرورة الحفاظ على الكلمة التي قطعها الجميع على انفسهم خلال الانتخابات التكميلية الاخيرة، حتى تكون هناك مصداقية بين الجميع .
وقال رئيس ادارة نادي الزوراء ان الحل الامثل

والتاجع هو ان نؤسس لمؤتمر انتخابي يتاح خلاله فتح الباب على مصراعيه الى جميع الكفاءات والخبرات الذين لديهم تاريخ وحضور مشرف مع الكرة العراقية طوال العقود المنصرمة للدخول في اللعبة الانتخابية وبطريقة شفافة تتم في نهايتها المباركة للفائزين بثقة الهيئة العامة .
وشدد حسن على تجنب الشد والجذب والمشاكل بين عموم جمهور كرة القدم لان الخاسر الوحيد هو الكرة العراقية وهذا ما لا نتمناه جميعاً وبالتالي على الاتحاد الحالي ان يلتزم بوعده، مبيناً ان من يجلس على الكرسي لا يفكر ان الامر انتهى وينسى



امين عام اللجنة البارالمبية فاخر الجمالي

رياضة المعاقين حققت انجازات كبيرة.. وابطالها نجحوا في خطف الميداليات المتنوعة في البطولات الخارجية

العراقية - خاص

قبل شهرين شاركت العالمة البارالمبية العراقية في بارالمبياد انشون الكورية، بإحدى عشرة فعالية رياضية حقق المعاقون الرياضيون خلال مشاركتهم المنافسات العالمية انجازات رائعة حصيلتها كانت 31 وساما متنوعا متفوقين على الالعاب الاولمبية للأصحاء الذين شاركوا في نفس المنافسات عن المشاركة العراقية في هذا التجمع الرياضي الكبير تحدث امين عام اللجنة البارالمبية العراقية فاخر علي الجمالي قائل:

31 وساما متنوعا

واضاف الجمالي ان العراق شارك في بارالمبياد انشون الكورية بإحدى عشرة فعالية هي العالمة البارالمبية، تنس الطاولة، التنس الارضي، القوس والسهم، المباراة، كرة الهدف، كرة الطائرة جالوس، وكرة السلة على الكراسي. وقد حقق ابطالنا ميداليات متنوعة بلغت احدى وثلاثين منها

انجازات عريضة حققتها رياضة المعاقين العراقيين منذ تأسيسها ولغاية الان، حيث سعت الادارة المشرفة على رياضة المعاقين الى تذليل الصعاب التي تواجه هذه الرياضة، وتآلق في سماء رياضة المعاقين العديد من الابطال الذين نجحوا في خطف الميداليات المتنوعة في البطولات الخارجية واخرها مشاركة العالمة في اولمبياد انشون الكورية التي قدمنا خلالها اجمل الفعاليات.

ناظم شاكر يعتذر عن
تكلمة المشوار مع الأزرق

العراقية - بغداد

اعتذر مدرب فريق القوة الجوية بكرة القدم عن عدم مواصلة مشواره مع الفريق وبالتراضي مع ادارة النادي.

نائب رئيس الهيئة الادارية لنادي القوة الجوية وليد حميد الزبيدي وفي تصريح صحفي قال ان ادارة النادي جلست مع المدرب ناظم شاكر وابدى اعتذاره عن عدم امكانية مواصلة العمل مع الفريق الجوي. وأكد الزبيدي ان الموضوع انتهى بالتراضي مع المدرب الذي فضل مغادرة الفريق مثنياً ادارة النادي وجمهور الفريق على وقوفهم الى جانبه طيلة المدة التي قاد بها الفريق، وأشار الى ان ادارة النادي ستعقد اجتماعاً مهماً خلال اليومين المقبلين لتسمية المدرب الجديد الذي سيقدّم الفريق لتكلمة المرحلة الثانية في الدوري. وبين: ان هناك أكثر من اسم مطروح على طاولة النادي فضل عدم الكشف عنها حفاظاً على سرية التسمية.

تعيين يونس عبد علي مستشاراً فنياً للشرطة

العراقية - متابعة

قال الدكتور رياض عبد العباس الرئيسي الجديد لنادي الشرطة الرياضي حان الوقت للكفاءات من ابناء القياداة الخضراء ان تأخذ دورها في عملية تطويره والارتقاء به إذ قررت الهيئة الادارية لنادي الشرطة الرياضي تعيين اللاعب الدولي السابق وهداف فريق الشرطة في ثمانينيات وتسعينيات القرن المنصرم يونس عبد علي الملقب ب (الغزال الاسمر) كمستشار فني لها ، وعقب قرار تعيينه مستشاراً فنياً أكد عبد علي أنه كان ولا يزال يتمنى خدمة النادي الذي قدمه للنجومية ، معتبراً ان قرار تعيينه مستشاراً فنياً في نادي الشرطة هو شرف كبير له باعتباره النادي الأم الذي أطلقته نحو النجومية ولا بد من رد



الدين له ومساعدته من خلال الخبرة التي يمتلكها. وفي سياق متصل شدد رئيس الهيئة الادارية لنادي الشرطة الرياضي الدكتور رياض عبد العباس على أنه حان الوقت الذي يجب ان تأخذ الكفاءات من ابناء القياداة الخضراء

17 وساما لاتحاد العالمة القوي 4 ذهب و3 فضية و10 برونزية فيما كانت حصاة رباعينا 4 اوسمة هي ذهبية وفضية وبيرونزيتان اما السباحة فاكفوا بفضية واحدة فيما جاء رماة القوس والسهم بوسامين احدهما ذهب والآخر برونز فيما نال مبارزونا 6 اوسمة 5 برونز وفضية واحدة والميدالية الاخيرة كانت البيرونز من نصيب منتخب كرة الطائرة جلوس .

معسكران تدريبيين فقط

واشار الى ان المنتخبين الوطنية العراقية دخلت معسكرين تدريبيين فقط قبل انطلاق البطولة العالمية الاولى كان في تركيا والآخر في اصفهان الإيرانية، وقد كانت المعسكرات الخارجية بمستوى الطموح حيث اولت اللجنة البارالمبية اهتماما كبيرا بالفرق العراقية المشاركة من خلال زجها بمعسكرات داخلية وخارجية رغم المعاناة في العجز المالي لموازنة البارالمبية لكن اهمية البطولة حتمت علينا التخطيط لها بفعالية لتعزيز مكانة العراق بين الدول

غصة في نفوس المعاقين

واضاف رغم الانجازات الباهرة التي جاء بها ابطالنا متحدي الاعاقة الا اننا لم نجد اي تحرك من اي مسؤول لاستقبال هذه الكوكبة من الابطال او حتى تكريمهم ما عدا لقاء حصل في قاعة البرلمان العراقي احتوى على كلمات الاشادة من السادة الاعضاء بهذا الانجاز وان التكريم للابطال المعاقين له مردودات كبيرة على المستوى الشعبي العام والنفسي الخاص للرياضي حيث ينعكس هذا الاهتمام بالرياضيين والحكومة كونهم مهتمين بهذه الشريحة التي تستحق كل التقدير والاحترام والفخر فهم رغم اعاقتهم اضحوا ابطال العراق حيث جعلوا راية الله اكبر ترفع 31 مرة في سماء مدينة انشون الكورية وهناك غصة لدى مسؤولي ورياضيي البارالمبية العراقية لعدم تكريم الابطال الى

ياسر قاسم

اللاعب العراقي الوحيد الذي لم يحصل على اي توقف او راحة

العراقية - متابعة

أكد اللاعب ياسر قاسم انه اللاعب العراقي الوحيد الذي لم يحصل على اي توقف او راحة منذ بداية الموسم. وقال قاسم في تصريح صحفي ان اللاعب العراقي الوحيد الذي لم يحصل على اي توقف او راحة منذ بداية الموسم فقد بدأت الموسم الإنكليزي مع سويندون التاون منافسين على 4 بطولات، وهي الدوري وكأس الاتحاد الإنكليزي وكأس الرابطة وكأس أندية دون الدوري الممتاز. وأضاف: ان اللعب بمعدل مباراة كل ثلاثة ايام، أكثر من اي دوري اخر بالعالم، وكما هو معروف الدوري الإنكليزي هو الوحيد الذي لا يوجد فيه توقف عكس كل دوريات العالم. وأوضح انه بفترة الاستراحة الدولية أتى للمشاركة ببطولة الخليج وعاد لإنجلترا وبعدها بشهر العودة للمشاركة ببطولة اسيا التي جرت في استراليا مؤخرا.



امجد راضي يواصل التالق في الدوري السعودي

قاد مهاجم منتخبنا الوطني أمجد راضي فريقه الرائد للضوز على ضيفه العروبة بعدما تغلب عليه بهدفين مقابل هدف خلال المباراة التي جمعتهم ضمن منافسات الجولة السادسة عشر للدوري السعودي الممتاز لكرة القدم. وأحرز هدفا الرائد، أمجد راضي، في الدقيقتين 44 و65 بينما أحرز هدف العروبة الوحيد ايزاك اوساي في الدقيقة 82. والهدف هو الثاني لأمجد راضي في الدوري من ثلاث مباريات كما ساهم في حصول فريقه على ضربة جزاء في مباراة النصر ورفع الرائد رصيده الى 15 نقطة وصعد للمركز التاسع بينما تجمد رصيد العروبة عند 14 نقطة في المركز الحادي عشر.



مدرب ريزا سبورت يبعد علي عدنان عن التشكيلة الاساسية

ابعد مدرب ريزا سبورت لاعب منتخبنا الوطني علي عدنان عن التشكيلة الاساسية في المباريات الاخيرة من الدوري التركي دون معرفة الاسباب. وقال مصدر مقرب من اللاعب المذكور في تصريح صحفي ان مدرب ريزا سبورت يبعد لاعب منتخبنا الوطني علي عدنان عن التشكيلة الاساسية في المباريات الاخيرة من الدوري التركي دون معرفة الاسباب على الرغم من انه قدم مستويات كبيرة مع الفريق. وأضاف: ان علي عدنان سبق له ان مر بهذا الموقف لكنه عاد الى التشكيلة الاساسية مرة اخرى بقوة .

العراقية - متابعة

أفاد مصدر مقرب من ادارة نادي المصافي بأن الإدارة تقدمت بشكوى لدى اتحاد الكرة ضد مدرب فريقها الكروي يحيى علوان، مبينا أن الإدارة تطالب علوان باستحققات مالية بذمته بعد فسخ التعاقد بين الطرفين. وقال المصدر ان إدارة نادي المصافي تقدمت بشكوى رسمية لدى اتحاد كرة القدم ضد مدرب الفريق يحيى علوان الذي فسخ تعاقدته مع النادي وتسلم مهمة تدريب المنتخب الأولمبي . وأضاف المصدر أن الشكوى تتضمن المطالبة بتسديد مستحقات مالية للنادي بدمه علوان وفقا للبنيد التاسع في العقد المبرم بين الطرفين . وكان المدرب يحيى علوان أعلن، الخميس (19 شباط 2015)، عن فك ارتباطه الرسمي بنادي المصافي وانتهاء التعاقد معه بالتراضي، مبينا أن الواجب الوطني في قيادة المنتخب الأولمبي فرض عليه إنهاء التعاقد، فيما أعرب عن شكره لإدارة النادي ودعمها له.

ادارة الطلبة تسعى لحل
توافقي مع ابو الهيل

العراقية - متابعة

كشفت مصدر في نادي الطلبة ان ادارة الطلبة تسعى لحل توافقي مع مدرب فريقها عبد الوهاب ابو الهيل من اجل ترك المهمة الى مدرب اخر. وقال المصدر في تصريح صحفي ان ادارة الطلبة تحاول بشتى السبل ان تحل مشكلة المدرب مع جماهير النادي وهي حاليا تسعى لحل توافقي مع مدرب فريقها عبد الوهاب ابو الهيل من اجل ترك المهمة الى مدرب اخر. واضاف ان ابو الهيل سيغادر النادي عاجلا ام اجلا لكن الطريقة التي سيغادر النادي بها ستظهر خلال الايام القليلة المقبلة سواء كانت الاقالة ام الاستقالة.

العراقية - متابعة

هذا اليوم كون التكريم هو من حق كل صاحب انجاز تحفيزه على تقديم الأفضل وشعوره باهميته في المجتمع وما قدمه في ساحات المنازلة الرياضية داخل الملاعب الكورية.

راية الله اكبر

مشيرا الى ان العالمة البارالمبية ستستمر بالتآلق في المحافل الخارجية من خلال المشاركات في البطولات الاسيوية والعالمية رغم التجاهل وعدم التكريم من قبل المسؤولين على الرياضة العراقية لكن الدول العربية والاسيوية استقبلت ابطالها وتم تكريمهم من اجل التحفيز لكن ابطالنا اختلف مهمم الامر فلم يحصلوا على شيء يذكر، عموما سنظل نرفع راية الله اكبر في المحافل الدولية سيما وان العالمة تنتظرها استحقاقات اسبوية وعالمية من خلالها سيقول المعاق العراقي كلمته. اتمنى ان نحظى باهتمام اوسع لان هذه الشريحة من الابطال نذرت نفسها لإعلاء شأن الرياضة في العراق وبالتالي رفع العلم وترديد النشيد الوطني العراقي في بلدان العالم جميعا.

كل اسبوع

ازمة كروية

نافع خالد



مرة اخرى يعيش منتخبنا الكروي ازمة قد تلقي بظلالها على مسيرته في المنافسات القادمة والاستحقاقات المهمة عربيا واسوييا ودوليا ومن ابرزها التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم في روسيا 2018

انها ازمة غياب المدرب الذي سيقود منتخبنا الان وخلال الفترة القادمة بعد اعتذار السيد راضي شنيشل عن اكمال مهمته التي ابتدأت مع كأس اسيا 2015 التي احتضنتها استراليا مؤخرا وانتهت مع ختامها بعد ان احتل منتخبنا المركز الرابع فيها وهو انجاز عد جيدا في الحسابات الرياضية قياسا بالظروف الصعبة التي رافقت اعداد المنتخب خاصة بعد انتكاسة خليجي 22 التي شهدت تراجعا ملحوظا لكرتنا.

اعتذار السيد راضي شنيشل عن اكماله مشوار المنتخب لارتباطه بعقد مع نادي قطر القطري الذي كان له موقف طيب في قبول اعارته خلال البطولة الاسيوية الاخيرة ، ولان السيد راضي ملتزم ادبيا واخلاقيا ورياضيا مع النادي الذي يقوده بنجاح هذا الموسم.

وبرغم محاولات اتحاد الكرة الاخيرة الرامية الى ثني السيد راضي شنيشل عن قراره بعدم الاستمرار مع المنتخب الا ان الامر يبدو انه يسير نحو اصراره على رايه ولم يتوقف الامر عند هذا الحد بل ان اتحاد الكرة انهى خدمات المستشار الفني للمنتخب الوطني يحيى علوان واعلن تسميته مدربا للمنتخب الاولمبي ولم يستع ذلك السيد نزار اشرف مساعد المدرب ومدرب حراس المرمى عماد هاشم ولا مدرب اللياقة البدنية الاسباني غونزالو رودريز الذي يعني ان اتحاد الكرة قام بتسريح الملاك الفني للمنتخب ومنح لاعبيه اجازة مفتوحة الى اشعار اخر حيث التحق جميعهم لاندبيتهم التي يمثلونها محليا واحترافيا دون تحديد موعد لالتحاقهم مرة اخرى في تجمع يسبق الاعداد الامثل لتصفيات هي في غاية الاهمية وهي تصفيات اسيا المؤهلة لكأس العالم .

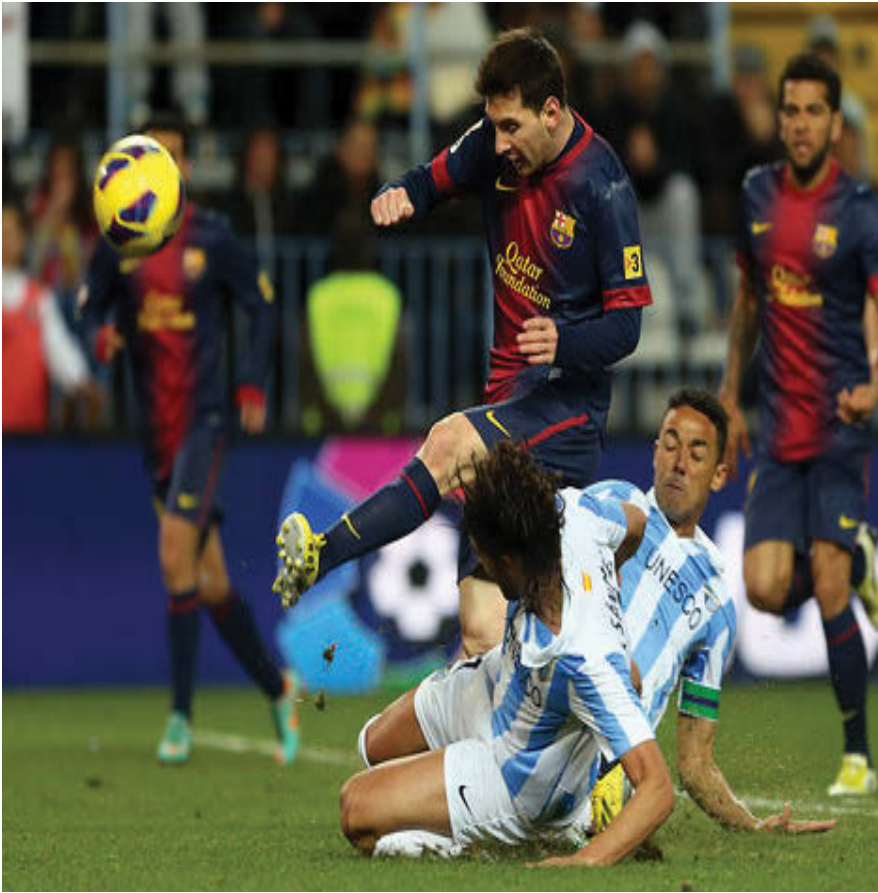
اتحاد الكرة مطالب اليوم قبل الغد بالاسراع في اختيار مدرب محلي او عربي او اجنبي يتولى مهمة قيادة المنتخب خلفا للسيد راضي شنيشل بدلا من اهدار الوقت مثلما حصل مع المنتخب ، حيث تم اعلان المدرب راضي مديرا لمنتخبنا خلفا للمدرب حكيم شاكور قبيل انطلاق كأس اسيا باقل من عشرين يوما ، الامر الذي اربك الحسابات وعقد الامور على الجميع ، وحتى لا تتكرر ازمة المدرب وقصر مدة الاعداد مرة اخرى ، لابد من حسم الامر دون تاخير ولا توجد ذريعة ولا عذر مقبول لاتحاد الكرة المتصدي للمسؤولية في عدم تسمية مدرب مناسب يقود دفة الكرة العراقية الان اذا ما اراد تهئية المنتخب بشكل جيد وتحقيق نتائج طيبة في المنافسات القادمة وصولا لنهائيات كأس العالم قبل فوات الاوان وقبل وقوع ازمة جديدة ، الجميع في غنى عنها اذا ما احسن المعنيون التصرف .

frhnaem@yahoo.com

الخسارة الرابعة للفريق الكاتالوني

ملقة يوقف انتصارات برشلونة المتتالية

العراقية - متابعة



التي 53 نقطة، معيدا الفارق مع فالنسيا الرابع الى ثلاث نقاط.

وكان فالنسيا فاز على مضيفه قرطبة بهدفين للبرتغالي اندري غوميز (37) والارجنتيني بابلو بياني (81) مقابل هدف للارجنتيني نبيل جيلاس (73) من ركلة جزاء، رافعا رصيده الى 50 نقطة.

وتغلب سلتا فيغو على مضيفه ديپورتيفو لا كورونا بهدفين لتشارلز (46) ولاريفي (81)، رافعا رصيده الى 31 نقطة في المركز الثامن.

فسددها قوية في الشباك الجانبية من الجهة اليسرى في اخطر المحاولات الكاتالونية قبل

النهاية بخمس دقائق، واستعاد اتلتيكو مدريد حامل اللقب توازنه بفوزه على ضيفه الميريا بثلاثية للكراتوني ماريو ماندزوكيتش (13 من ركلة جزاء) والفرنسي انطوان غريزمان (20 و29).

وكان اتلتيكو مني بخسارة قاسية 1-3 امام سلتا فيغو في المرحلة السابقة. وعزز اتلتيكو مركزه الثالث المؤهل مباشرة الى دوري ابطال اوروبا الموسم المقبل رافعا رصيده

واقف ملقة سلسلة انتصارات برشلونة المتتالية واسقطه في عقور داره "كامب نو" 1- صفر في المرحلة الرابعة والعشرين من الدوري الاسباني لكرة القدم. الخسارة هي الاولى لبرشلونة بعد 11 فوزا متتاليا في جميع المسابقات. كما انها الخسارة الرابعة للفريق الكاتالوني هذا الموسم بعد ان سقط ايضا امام ريال مدريد وسلتا فيغو وريال سوسبيداد.

وتأتى الخسارة في توقيت حساس جدا لبرشلونة، اذ سيحل ضيفا على مانشستر سيتي بطل الدوري الانكليزي اليوم الثلاثاء في ذهاب ثمن نهائي دوري ابطال اوروبا في مباراة صعبة للغاية. واللافت ان برشلونة كان يمر بفترة رائعة، اذ بعد خسارته امام ريال سوسبيداد مطلع العام، فاز في جميع مبارياته، واستعاد نجمه الارجنتيني ليونيل ميسي مستواه المعهود حيث سجل 17 هدفا في آخر 10 مباريات ورفع رصيده في الدوري الى 26 هدفا بفارق هدفين خلف نجم ريال مدريد، البرتغالي كريستيانو رونالدو.

انطلق برشلونة كما هو متوقع الى الهجوم سعيا الى التسجيل مبكرا، لكنه وجد نفسه متأخرا في وقت مبكر ثم عجز عن ترجمة سيطرته الى فرص او اهداف في مرمى منافسه. فمن كرة عالية بعيدة لملقة، اخطأ البرازيلي داني الفيش في اعادتها ضعيفة الى الحارس التشيلي كلاوديو برافو، فخطفها خوانمي ووضعه في المرمى لحظة خروج الحارس للتصدي لها في الدقيقة السابعة.

عاد برشلونة الى الهجوم بسرعة وكاد يدرك التعادل بعد دقيقتين فقط اثر كرة قوية من البرازيلي رافينا لكن موطنه ويليغتون مدافع ملقة ابعدها بقدمه من على خط المرمى. حاصر لاعبو الفريق الكاتالوني ضيوفهم في منطقتهم وكانت تحركات ميسي والبرازيلي نيمار واندريس انيستا وسيرجيو بوسكيتس والاوروغوياني لويس سواريز سريعة ومتواصلة لكن ملقة لعب بعشرة مدافعين واستمات في ابعاد الخطر.

نيكو روزبرغ غير مكترث لسرعته في تجارب برشلونة

العراقية - متابعة

أصر السائق الألماني نيكو روزبرغ أنه لا يكتث كثيرا بالتأدية التي ظهر فيها في تجارب اليوم الرابع والأخير من التجارب التستوية الثانية التي أقيمت على حلبة خيريز رغم تسجيله توقيتات سريعة حول الحلبة. وتمكن روزبرغ من تسجيل زمتا قدره 1:24.321.

أصر السائق الألماني نيكو روزبرغ أنه لا يكتث كثيرا بالتأدية التي ظهر فيها في تجارب اليوم الرابع والأخير من التجارب التستوية الثانية التي أقيمت على حلبة خيريز، رغم تسجيله توقيتات سريعة حول الحلبة.

وتمكن روزبرغ من تسجيل زمتا قدره 1:24.321، مستخدما الاطارات المتوسطة (ميديوم)، متخلفا بفارق 0.254 ثانية فقط عن المتصدر رومان غروجان الذي سجل توقيته السريع مستخدما الاطارات الفائقة الليونة (سوبر سوفت).

ولكن مع الفارق بين نوعيتي الاطارات المختلفتين، والتي قد تصل الى حوالي ثائيتين كاملتين، يتضح لنا أن سيارة مرسيدس سريعة للغاية، ما يعني أن اعتماد روزبرغ للاطارات الفائقة الليونة كان لينعكس سرعة إضافية على توقيته المسجل.

وعند سؤاله عما إذا أعجبه تأدية السيارة على الاطارات المتوسطة، اجاب روزبرغ: "ليس كثيرا وذلك بالنظر الى التوقيت المسجلة على مدى كل أيام التجارب . ولكن تأديتنا جيدة. نحن واثقون من أنفسنا، ونعتقد أننا نملك سيارة جيدة . وقال روزبرغ أن تجارب اليوم الأخير في برشلونة كانت محبطة للجميع نوعا ما، خصوصا مع الأجواء الصعبة والمتقلبة التي رافقت التجارب.

وقال الألماني: "كان اليوم يوما صعبا خصوصا بسبب سرعة الرياح القوية. واجهنا صعوبات في فهم متطلبات السيارة".

كل لغة كانت مختلفة عن الأخرى، كذلك المنعطفات، وكل ذلك كان يختلف باختلاف سرعة وتوجه الرياح . وهذا ما جعل التجارب صعبة للغاية. ولكن تمكنت من فهم بعض الأمور مع الفريق، ولكن في الإجمال لم يكن يوما جيدا .

لكن التجارب كانت جيدة نوعا ما، لم نواجه مشاكل كبيرة. قمنا بإجراء لفات جيدة، والأمور كانت إيجابية . ويصر روزبرغ أنه لا يمكنهم تجاهل تأدية الفرق المنافسة.

وتابع حديثه بالقول: "نحن واثقون، نعم. لدينا فريق كبير الآن، ولكن علينا التنبيه لأداء الفرق المنافسة القوية . الأمر ليست واضحة تماما الآن، ولكن ما زلتنا في مركز جيد ."

شيكاغو بولز يحقق فوزه الخامس والثلاثين

العراقية - متابعة

تغلب شيكاغو بولز على فينكس صنز معززًا مركزه في صدارة مجموعته.

حقق شيكاغو بولز فوزه الخامس والثلاثين وجاء على حساب فينكس صنز 107-112 امس السبت في الدوري الأمريكي للمحترفين في كرة السلة.

وعزز شيكاغو صدارته للمجموعة الوسطى برصيد 35 فوزًا مقابل 21 خسارة، ولقي فينكس ثالث مجموعة الهادئ خسارته السابعة والعشرين في 56 مباراة.

برز من الفائز الإسباني باو غاسول (22 نقطة مع



14 متابعه) وجيمي باتلر (19 نقطة) ودريك روز (16 نقطة)، ولعب الفرنسي يواكيم نوا دورا دفاعيا جيدا بتحقيقه 12 متابعه فضلا عن 8 تمريرات حاسمة و3 نقاط.

ولدى الخامس، كان بي.جاي. تاكر أبرز المسجلين برصيد 20 نقطة مع 6 متابعات، وأضاف ماركوس موريس 17 نقطة أخرى.

وقاد راسل وستبروك فريقه أوكلاهوما سيتي ثاندر إلى الفوز على تشارلوت هورنتس 103-110 بتسجيله 33 نقطة مع 7 متابعات و10 تمريرات حاسمة.

وسجل لتشارلوت كل من مايكل كيد-غيشريست وآل جيفرسون 20 نقطة مع 12 متابعه للأخير.

اولمبيك خريكة يواصل رحلة الملاحقة

حقق الفريق المغربي فوزًا ثمينًا مكّنه من تشديد الملاحقة. واصل أولمبيك خريكة تشديد الملاحقة على المتصدر الوداد البيضاء عقب فوزه العسير على المتعثر شباب اطلس خيفزة بهدفين لهدف واحد الأحد على أرضية ملعب مركب الفوسفات ضمن منافسات المرحلة العشرين من الدوري المغربي لكرة القدم. وسجل المالي مامادو كوندو (41) ونجيب كوما (83) هدفي الفائز في حين وقع

أحمد السحمودي هدف الخاسر (62 من ركلة جزاء). ورفع أولمبيك خريكة رصيده إلى 34 نقطة في المركز الثاني في حين تجدد رصيد شباب اطلس خيفزة عند 18 نقطة في المرتبة الخامسة عشرة. وضمن نفس المرحلة فاز الفتح الرباطي على الاتحاد الزموري للخميسات (1-0) والمغرب القاسي على شباب الريف السيمسي (2-1) في حين حسم التعادل الإيجابي لقاء أولمبيك أسفي والرجاء البيضاء (1-1).

بطولة قطر توتال بالأرقام

العراقية - متابعة

216 لاعبة و440 مباراة وكوزنتسوبا الأكثر فوزًا وشارابوفا البطلة الأصغر.

أبرز الأرقام والحقائق من تاريخ بطولة قطر توتال المفتوحة للتنس قبل انطلاق نسختها الثالثة عشرة اليوم الاثنين.

أكبر عدد من المشاركات في الدور الرئيسي للبطولة، وهو مسجل باسم اللاعبة الإيطالية فرانسيسكا سكيافوني التي ودعت نسخة العام الحالي من التصفيات.

سفيتلانا كوزنتسوبا ستعاد رقم سكيافوني في عدد المشاركات عندما تخوض مباراة الدور الأول يوم الاثنين أمام الإيطالية فلافيا بينيتا، ولكن الروسية المخضمة ستنال فرصة للابتعاد برقم آخر وهو خوض أكبر عدد من المباريات في الدور الرئيسي (23 مباراة) كما أنها الأكثر فوزًا بـ 15 انتصارًا.

عدد الانتصارات التي حققتها البولندية أنييسكا راداناسكا خلال مشاركتها في بطولة قطر توتال، وهي بالتالي الأقرب لتحطيم رقم كوزنتسوبا القياسي.



تاريخ البطولة حتى يومنا هذا.

عامًا، أما البطلة الاصغر فكانت الروسية ماريا

عامًا، عمر الأمريكية مونيك سيليش عندما حققت

لعب النسخة الثانية، لتصبح البطلة الأكبر سنًا في

شارابوفا التي نالت نسخة عام 2005 وعمرها 17 عاماً و10 أشهر و7 أيام.

عدد الالعابات التي نجحت في بلوغ المباراة النهائية خلال النسخ الـ12 الماضية من البطولة، تقاسم تسعة منهن فقط الانتحاب الـ12.

عدد المباريات التي أقيمت في الأدوار الرئيسية منذ انطلاق البطولة في عام 2001.

عدد المباريات النهائية التي جمعت بين المصنفتين الأولى والثانية.

الرومانية سيمونا هاليب كانت مصنفة سابعة عندما نالت لقب نسخة عام 2014، لتصبح البطلة الأقل تصنيفًا في تاريخ البطولة.

عدد الالعابات اللاتي شاركن في الدور الرئيسي للبطولة منذ انطلاقتها، مع العلم أنهم مثلوا 52 دولة.

عدد الالعابات الروسيات اللاتي شاركن في الدور الرئيسي للبطولة، لتصبح روسيا الدولة الأكثر تمثيلاً في تاريخ البطولة.

عدد الالعابات العرب اللاتي منحن فرصة المشاركة في الدور الرئيسي منذ انطلاق البطولة، سليمة صفر وأنس جابر من تونس وبهية وحسن ونادية العلمي من المغرب وفاطمة النهاني من سلطنة عمان.

الشعوب العربية وبلدان العالم الثالث تعيش تحت وطأة الاحتراق الاعلامي

غزو الاعلام الالكتروني لدول العالم الثالث

”

خلال هذا القرن ازدهرت صناعة الدعاية والاعلان وصناعة هدم الثقافات وقصف العقول وغسلها، فقد تبوأ الصناعات الدعاية مكانة مرموقة زاحمت معظم الصناعات الاخرى وخاصة الصناعات الحربية والعسكرية على الهدم الاقتصادي الدولي وخاصة في الولايات المتحدة، وعلى ضوء ذلك فان الصحيفة الدولية انطلقت من هيمنة الاعلام الورقي وتحديده الى مصافي الانتشار والعالمية وبالمقابل انتقل المجتمع البشري نقلة نوعية من صناعة الصواريخ العابرة للقارات الى صناعة الاعلام الالكتروني المنتقل عبر القارات، اي اننا دخلنا في هذا العصر الى الغزو او الاحتلال الجديد والذي يعتبر بالحرب الالكترونية التي تستهدف ثقافة الشعوب من خلال استخدام الدعاية والحرب النفسية والاعلام الممنهج ضمن الوسائل الالكترونية لخدمة اغراض الغزو دون تكبد الخسائر البشرية واراقة الدماء او اهدار الالات العسكرية وتمكن الاعلام الالكتروني من تسخير الدعاية الى الغزو والهيمنة على الراي العام للجماهير واللعب بمصائر الشعوب،

“

العراقية : إنعام عطوي

”

الاعلام الالكتروني هز المنظومة الثقافية والاخلاقية للشعوب العربية

“

”

الاستعمار الالكتروني... والتبعية الاعلامية ان اي مُستعمرة على الخارطة الجغرافية تكون ضمن التبعية للدول المستعمرة

“

”

تكنولوجيا الاتصال الحديث تشكل احد المظاهر الرئيسية للهيمنة الاتصالية على مستوى الدول وهذه الهيمنة تتم على اكثر من مستوى

“

بالمقابل لو اجرينا مقارنة بسيطة لوجدنا ان مثل هذه النتائج لهنكذا غزو ما كانت لتتحقق في السابق بدون الوسيلة الالكترونية سوى باستخدام الجيوش والسلاح العسكري حينها يكون بالمقابل تمكن الاعلام الالكتروني قد حقق ما لم تستطع الجيوش تحقيقه بدون هدر الاموال والارواح فاستطاعت الوسائل الالكترونية ان توفر اعلام يلغي الحدود الجغرافية ويفذي ثقافات مختلفة، ويساعد على التقاء اثنيات متباينة، ونقل وتبادل معلومات تؤثر سواء سلبا او ايجابا على الجمهور المتلقي، ومن هنا يبدأ الخطر الذي يكمن في الاعلام الوافد من الوسائل الالكترونية لانه بشكل او باخر يلغي الحدود الجغرافية في نقل المعلومات ويمحي ما يسمى بسيادة البلدان وسياسة الوطن وينشر ماهو مباح وغير مباح، فبات كل اعلام داخل اي بلد وبالتحديد البلدان العربية والعالم الثالث تعيش تحت وطأة الاختراق الاعلامي والغزو الثقافي الذي يهدد المنظومة الفكرية للشعوب ويعرض عقائدها وتراثها الديني والانساني والاخلاقي للخطر والانهيار بثقافات الاعلام الوافد من الوسائل الالكترونية الحديثة، وهذا ما تغفله معظم الدول والشعوب العربية من حقيقة الغزو والاحتلال وتركز اهتماماتها على الصورة النمطية القديمة لمعنى الاحتلال متوقعة ان كلمة الغزو والاحتلال مازالت مقتربة بالغزو العسكري والعدوان بالاسلحة والاحتلال بالجيوش المدججة بالسلاح، لكن ان الحرب الحقيقية في عصرنا الحالي أصبحت حرب الكترونية اعتمدت على استخدام الوسائل الالكترونية في بث المعلومات والدعاية والاعلان والترويج لافكار وثقافات في عقر دار الدول وهز المنظومة الثقافية والاخلاقية للشعوب وتوجيه الراي العام الجماهيري نحو فكرة معينة من اجل سلخ الشعوب من افكارها وهويتها الحقيقية وطمس تراثها العربي باساليب دعائية باتت هي الاعتن من نوعها في العصر الحالي بمساعدة الاعلام الالكتروني في تغيير الكثير من المفاهيم والقيم العربية والاسلامية ولصق مفاهيم إرهابية خاطئة بالدين الاسلامي وكانت هذه الفكرة الأكثر انتشارا في الاعلام الالكتروني واصبحت اكثر رواج حتى باتت تؤثر على المفاهيم العربية والعربية سواء بدمج صفة الارهاب بالاسلام كما اصبحنا نراه في ثقافة الشعوب المتقدمة والحضارية، اما المحافظة على الاخلاق والحشمة في الملابس ندرجت ضمن مفهوم تخلف وكتب للحرية الشخصية، ولو حاولنا درج ضمن ذاكرتنا كل من الدول التي وضعت ضمن خريطة الربيع العربي لوجدنا ان هذه الدول تعرضت في بادي الامر الى الغزو الاعلامي الالكتروني الذي غير في الكثير من مفاهيم وقناعات الجماهير، ثم بعد ذلك حدث التحول السياسي والاقتصادي والاخلاقي تحت مسمى الربيع والذي بات يستنزف منهم بعد ذلك الكثير من دماء الشعوب البريئة تحت صراعات مقتبسة ومشوشة ومشوهة غيرت قناعاتهم وتعاملاتهم وأحدثت ظواهر انتشرت في مجتمعاتهم عبر الاعلام الالكتروني، وبسط مثال على ذلك ظاهرة التطرف الديني والعنصري والقومي والارهابي التي تآثرت بها الشعوب من خلال الرسائل الاعلامية الواردة من الانترنت والتي تمتلك صفة الانتشار السريع والقدرة على التكرار للمعلومة ضمن مسميات تيوجرافية مختلفة للصحافة الالكترونية، والوسائط الالكترونية المتعددة تمثلت (باليوتيوب والصور المتحركة والمؤثرات الصوتية والرسوم والنشرات الاعلانية).

وتمكنت هذه الظاهرة من خلق حروب بين الشعب الواحد تحت مسميات عقائدية وفكرية لم تكن في السابق موجودة، لهذا كان لا بد كما هو موجود على ارض الواقع المقاومة العسكرية التي تنصدي لاي عدوان ان توجد في هذه المرحلة المقاومة الاعلامية للغزو الاعلامي الالكتروني الذي بات يشكل كمرض السرطان على المنظومة الاخلاقية والفكرية لاي شعب. وهذه المقاومة لا تعني الانفلاق والعزلة الاعلامية، لكن هذه المقاومة تحقق توفير الامن والحفاظ على ثقافة الشعوب وبنفس الوقت تسعى الى التطوير والاندماج ويجاد ما يسمى بالامن الاعلامي الالكتروني، وقد كتب الدكتور بسلام عبد الرحمن في كتابه الامن الاعلامي موضع ان (اي امن ينشأ من التنمية وان المشكلة العسكرية ليست سوى الوجه السطحي الضيق لمشكلة الامن فالقوة العسكرية يمكن ان تساعد في توفير القانون او النظام لكن ذلك لا يتحقق الا بقدر يتناسب مع الوجود العقلي لقاعدة صلبة للقانون والنظام في المجتمعات النامية ووجود الرغبة من جانب الشعب والقانون وهما ما يمكن من تحقيق

التنمية وهي الحقيقة الاساسية للامن والتنمية). الاستعمار الالكتروني... والتبعية الاعلامية ان اي مُستعمرة على الخارطة الجغرافية تكون ضمن التبعية للدول المستعمرة سواء في القرارات او الاحكام او اي شيء يتعلق بمواردها البشرية والطبيعية وخيرات بلادها وما جاء الاستعمار يوما بمنفعة لمستعمراته، وكانت كلمة المستعمرة سابقا لا تعدى المفهوم العسكري لكن اليوم في عصرنا هذا فقط بات من الممكن التحول من الاستعمار العسكري الى الاستعمار الالكتروني، وتحويل بلدان معينة الى التبعية الاعلامية وتخضع للاستعمار الاعلامي بفضل الوسائل الالكترونية التي وفرت المجال لتحقيق نظام التبعية الاعلامية لبعض البلدان لتكون تابعة اعلاميا لبلدان اخرى، وتحويل اسواقها ومستهلكيها للانتاج الصناعي الغربي من تكنولوجيا اعلامية وممارسات مهنية اعلامية ومواد وبرامج اعلانية وتكريس الاعتماد على برامج التتبعية للدول المتقدمة، وكل هذا ساعد من خلق التبعية

تعتبر النافذة الهم لامتصاص خيرات اي بلد وقناة مهمة لعبت باقتصاد الشعوب وهذا ما توصل اليه فعلا الدكتور فهمي العدوي في كتابه ادارة الاعلام. في حين يرى الدكتور عاهد المشاقبة في كتابه الابعاد السياسية للتدفق الاعلامي بين الشمال والجنوب ان تكنولوجيا الاتصال الحديث تشكل احد المظاهر الرئيسية للهيمنة الاتصالية على مستوى الدول وهذه الهيمنة تتم على اكثر من مستوى منها (مستوى بعض المؤسسات الاعلامية التكنولوجية ذات الامكانيات الاقتصادية والتكنولوجية الضخمة مما يجعلها تتحكم في نسبة كبيرة من الانتاج الثقافي والاعلامي، والمستوى الثاني هو المستوى الدولي حيث تتم هذه الهيمنة من الدول ذات الامكانيات التكنولوجية الاتصالية الاقوى والاكثر انتشارا على دول الجنوب الفقيرة اقتصاديا واعلاميا) هذا واعتبر علماء الاجتماع ان القنوات الاخبارية الدولية ليست مجرد وسائل اخبارية بل هي دليل على الاتجاه نحو عالم



بلا حدود فتحولت المؤسسات الوطنية الى مشروعات لشركات متعددة الجنسيات وتدفق للتجارة بحرية حتى حولت اوربا الى سوق يستخدم عملة موحدة، والاكثر من ذلك سببت هذه التكنولوجيا تراجع مفهوم القومية حيث فقدت العديد من الدول السيطرة على الحدود المفروضة على المعلومات بسبب قنوات الاتصال عبر الشبكات الالكترونية، والدور الذي تلعبه الشركات المتعددة الجنسيات على ثقافات العالم الثالث يرى الكاتب (روبرت تشيلر) في كتابه المتلاعبون بالعقول

الاعلامية للدول الغربية ويجاد بيئة لانعاش الاستعمار الالكتروني، هدفه السعي من اجل التأثير على العقول والاتجاهات والرغبات والمعتقدات وانماط الحياة وكثرة الاستهلاك في الدول النامية وبالاخص نظرية الاستهلاك، فكما هو معروف ان الدول كلما ركنت الى مصافي الشعوب المستهلكة كلما قل اقتصادها وزاد امكانية السيطرة عليها من خلال ضخ اكبر كميات من المواد الاستهلاكية من الدول المنتجة لنخر اقتصادها وجعلها حاضنة للشركات متعددة الجنسيات، التي



ان الجوهر الحقيقي لهذه الشركات يكمن في كونها حاملات للمعلومات ونواقل للمعرفة وهذا هو الذي يهدد الامن الاعلامي والثقافي لهوية شعوب العالم الثالث ويؤثر عليه، ويكمن تهديد هذه الشركات نتيجة سيطرتها على الانتاج الاعلامي والذي يشكل الاساس العلمي للعملية الاعلامية، من خلال السيطرة على منتج المادة الاعلامية او الاتصالية فمن خلال النظر الى مصدر المادة الاتصالية او منتجها الاصيل فهناك نحو عشرين الف شركة عابرة ومتعددة الجنسيات تسيطر على نحو ثمانين الف شركة تابعة لها، وتتركز هذه الشركات في الولايات المتحدة الامريكية والمانيا وفرنسا وسويسرا واليابان وبرطانيا، والاطار ان اغلبية هذه الدول تسيطر على وكالات الانباء العالمية، اضافة الى سيطرة هذه الشركات على محتوى المنتج الاعلامي المنقول والمحمول الى الاسواق في دول العالم الثالث ومعظم هذا الانتاج هو استهلاكي، اما المنتج الثقافي فيتضمن اتجاهين اولهما اتجاه التقيم وانماط السلوك ويكون هذا البعد واسع النطاق من الثقافة التجارية فيتضمن اساليب الحياة والتعامل وطرق استهلاك منتجات لا تلبى رغبات وثقافات وعادات دول العالم الثالث، والآخر اتجاه التنظيم والاستهلاك وهو يقوم على رفع الاحساس والرغبة بالشراء والاستهلاك حتى وان كانت سلع او افكار او منتجات لا تتلائم مع البيئة لدول العالم الثالث ويتم ذلك من خلال العلاقات العامة والتسويق والاعلانات الباهضة الثمن، ومن هنا ياتي دور الجمهور المتلقي للرسائل الاعلامية الالكترونية او المنتج الاعلامي الالكتروني وهذا هو مريض الفرس حيث تعمل الشركات الاجنبية على نقل قيم وانماط سلوك تابعة لمنظومتهم الفكرية والاعلامية والثقافية الى هذا الجمهور بكل شرائحه وهنا يتعزز دور الاقتناع للاعلام الالكتروني من خلال التعامل مع المنتج الاعلامي الالكتروني على ارض الواقع حينها يكون سهولة الاندماج بهذا المنتج سواء كان على شكل معلومات او افكار او منتجات استهلاكية او انماط سلوكية مغايرة لعادات وثقافات دول العالم الثالث، وان خطورة هذا الاعلام الالكتروني تكمن في تأثيره على النشء، وهذا يتطابق مع المقولة التي اطلقها عالم الاتصال (مارشال مكلوهان) الذي اعتبر ان العالم اصبح الان قرية كونية وما رسخ هذا التأثير في عقول النشء هو نتيجة تبني القنوات الفضائية ومحطات الاذاعة والتلفزيون وخاصة الترفيهية من هذه المنتجات الاعلامية فبات تكرارها على الجمهور يؤدي الى ان ترتكز في عقول المشاهدين، وهذا بعد ذاته يؤدي الى تحطيم القيم الثقافية لعادات الامم والشعوب في دول العالم الثالث، وهذا فعلا ما توجب الانتباه له والتفريق بينه وبين الحوار الثقافي، فعملية غرز لمفاهيم وعادات الدول الاوروبية والولايات المتحدة الامريكية وطمس عادات وثقافات شعوب العالم الثالث باسم التطور الحضاري ومواكبة الاعلام الالكتروني يفرق تماما عن الحوار الثقافي والحضاري وحوار الشعوب الاعلامي الالكتروني وهذا هو الاساس في خطورة الاعلام الالكتروني على دول العالم الثالث.



((العراقية)) في أيام السينما العراقية وجلسات النقد السينمائية

المخرج رعد مشتت يصنع فيلم عراقي ناجح ومشرف للسينما العراقية

الفنانة آلاء حسين تتألق سينمائياً والفنانة أميرة جواد يصفق لها الجمهور بحرارة

نهاية مؤسفة للمخرج فيصل الياسري و فيلمه (بغداد حلم وردي)

”

لا تزال العروض السينمائية محطات توقف وذبول نقاد السينما العراقية على ما شاهدوه من خسارة موجعة للفن العراقي عبر بوابة الأفلام التي أعدت خصيصاً لمهرجان بغداد عاصمة الثقافة العربية لعام 2013 وبعد مباشرة دائرة السينما والمسرح لعرضها لتلك الأفلام من على شاشة المسرح الوطني وبالوقت الملائم للخلاص من المأزق الذي كاد يخلق الأجواء الغير ودية بين مخرجي هذه الأعمال والجمهور وأهل الشأن الذين كانوا ينتظرون هذا المنجز ولمعرفة مدى النجاح الذي ستحققه هذه العروض التي باتت تشغل رأي النقاد السينمائيين لاسيما صرفت على أنتاجها أموال طائلة وهي موضع الشك بطريقة هذه التكاليف الباهظة والتي قدرت بالمليارات تعدت الرقم (30) مليار وقد أطلق على هذه المناسبة تسمية أيام السينما العراقية وتم اختيار (32) فيلماً عراقياً جازماً للعرض أمام الجمهور العراقي.

“

وبدا الحفل بعزف النشيد الوطني وقولاً مع فقراته المتنوعة على خشبة المسرح حيث أوبريت (أنا أسمى بغداد) للشاعر كريم العراقي وأحسان حسن الشكري وتصميم وإخراج الفنان فؤاد دنون وأداء الفرقة الوطنية للفنون الشعبية كما قدمت العديد من اللوحات البغدادية الفولكلورية صفق الحضور لها وجاءت كلمة الافتتاح التي ألقاها الدكتور نوفل أبو رغييف مدير عام دائرة السينما والمسرح التي جاء فيها: ترحيبه الحار بالسادة الحضور معلناً عن انطلاق أيام السينما العراقية ومضيفاً أن مهمتنا الوظيفية تتحتم علينا الالتزام والإيفاء بالوعد الذي قطعناه على أنفسنا بعرض الأفلام كما هي وليست لنا يد أو مساهمة بوجودها أو العكس.

وكان لمدير قسم السينما السيد قحطان عبد الجليل كلمة ورد فيها: أن ما سيعرض للجمهور ومتابعي السينما العراقية هو نشاط من سببنا في مهمتهم الوظيفية وتقديم لهم الشكر بما قدموه وليس لنا أي تدخل في الموضوع ذاته.

وكان اليوم الأول الأربعماء المصادف 21 / كانون الثاني الماضي قد شهد عرض فيلمين الأول من الأفلام الوثائقية عنوانه (فوج الامام) إخراج سيف الجباط والذي يتناول فيه قصة تشكيل الجيش العراقي مستعرضاً فيه كافة الجوانب المهمة والمحيطه بالواقع العراقي التي تلك الحقيقة من تأريخ البلاد.

ثم عرض الفيلم الثاني (أحلام البيضة) إخراج صلاح كرم وللكتابة الصحفية (غيداء العلي) والذي تناول فيه هجرة المواطن العراقي من العراق لسوريا والبلدان الأخرى وأحلامهم التي كانت تراودهم قبل وبعد الشروع بالهجرة والفيلم لم يكن موفقاً في تناول سرد القضية التي أراد منها المخرج الدخول في نقل صورة المهاجرين ومن يريد مغادرة الوطن لظروفه الخاصة لغرض إيصالها لجمهور السينما.

وفي اليوم الثاني الاثنين 26 / 1 / 2015 عرض فيلمان الأول (مع وقف التنفيذ) للراحل فاروق القيسي وهو المخرج الوحيد الذي لم يرى فيلمه بعد رحيله حال الانتهاء من تصويره وكان على مخرج الفيلم (رحمه الله) أن تكون نهاية القصة بعد أن هدست أحد المركبات التي كانت تسير بالشوارع العام الإرهابي الذي كان يحوم في الشوارع لقتل الأبرياء والذي لعب الدور الفنان (فلاح إبراهيم) لتكون هي نهاية القتل وما وعد الله به (ويشر القاتل بالقتل) ولكن المشاهد الزائدة التي تلت الحادث كانت غير موفقة.

والفيلم الثاني (نجم البقال) للمخرج عامر علوان وهي قصة مستوردة من أرشيف سيطرة الاستعمار للوطن ولم يكن فيه الإخراج موفقاً وكان النص يخالف نقل الصورة الحقيقية للأحداث بل استخدم اللف وال Moran ومن التسميات الغير لائقة شوهدت الفكرة لبعض سكان المنطقة التي جرت فيها قصة الفيلم وهذا ما أشيع بين النقاد ليطبقوا رصاصاتهم الصائبة الى المخرج وما جاء فيه من انفلتات النص الغير مترمزم وضباب الحقيقة والفيلمان كانا محور النقد الحاد من قبل نقاد الجلسة بعد ختام العرض.

وفي اليوم الثالث من أيام السينما العراقية كان الأربعماء المصادف 28 / كانون الأول/ 2015 والذي عرض فيلمان الأول (من قاع المدينة) تأليف وإخراج جمال عبد جاسم وهو واحد من الأفلام التي يتناول الجانب المؤثر للأحداث والحياة اليومية التي مرت بالعراقيين بعد عام 2003 والتي أراد فيها مؤلف ومخرج الفيلم أن يوثقها عبر هذا الشريط السينمائي الذي قام بطولته الفنانين عبد الستار البصري وعائده الغريب وطه علوان وخلف صيدان وهو من الأفلام التي تعبر عن لهفة الإنسان في إشباع رغباته عند ظهور أية ظاهرة جديدة على الشارع العراقي ويحاول أن يتقرب منها بأي طريقة كانت نتيجة الضياع الأمني والفرار والقتال وعدم المراقبة من الجهات المختصة وبعدها تحول للفرار للفرار الذي يجيد فن التمثيل بعد تطبيق فرض سيادة القانون على الشارع العراقي.

والفيلم الثاني (صمت الراعي) سيناريو وإخراج رعد مشتت وللحقيقة لا بد أن نستوقف لهذا المنجز السينمائي الكبير حيث حظي بأهتمام الجميع وكان يوم سعيد بحياة الفن السابع حيث كانت نهاية الفيلم مبهره للجمهور الذي أحتشد في صالة العرض وهو يتابع فيلم (صمت الراعي) ومنجز جديد لتأريخ السينما العراقية بل هو نقطة تحول للفنان العراقي الذي يجيد فن التمثيل على الشاشه البيضاء من خلال الأداء المبدع لهم وكانت الشكوك تلازم البعض في إيجاد فيلم بهذا المستوى لذلك وضع فيلم (صمت الراعي) جمالية المناقشة في أحضان جلسات النقد التي تعقد بعد ختام العرض والإشادة به من أطراف عدة وهو أبداع عراقي للارتقاء مستويات عالية ولمخرجه (رعد مشتت) تقول مبروك

“



لنجاحه في تجربته الأولى لاسيما أنه أستطاع أن يضع إمكانياته المذهلة ليصنع شريط سينمائي ملقت للنظر وهو يصنع فيلم عراقي ناصع ونجاح يحمل المقومات الأساسية الصورة والأداء والفكرة والمضمون وهو يتناول حقبة حزينة من زمن العهد المباد يوم كانت المقابر الجماعية نهاية المعارضين والمقربين لهم ومن تناله الشبهات حيث تقوم أجنحة الحرس الجمهوري وقواتها الأمنية باستخدام المكانن الثقيلة (الشفلات) بحفر خندق كبير ليوضع به الضحايا من الأبرياء بعيداً عن الأعين وبأماكن مهجورة غير آيلة للسكان ثم يأمرهم وهم مكتوفي الأيدي بالنزول لقاع الشق وهنا تبدأ عملية القتل الجماعي ومن بعد طمرهم والانصراف عن الموقع ليظهر مشهد أحد الضباط يتابع المنطقة فلمح تلك الفتاة التي قد تكون شاهداً بالقضية لذلك أمر رعيته بجلبها وقتلها ورميها مع الضحايا بدون أن يعي نتائج فعلته الشنيعة

المطلقة لها وكان من صالحها لتضيف للمرأة العراقية هيبتها وهي تعمل وتبذل بالفن وقد قدمت فيلمها الذي يتناول صورة المجتمع العراقي ومكانة الأم فيه لدى أولادها من خلال صراع انشان منهم للحصول على حكم قضائي يجيز أحدهما العيش مع الأم . وجاء فيلم (بحيرة الوجة) للمخرج (جلال كامل) الذي كان هو المهيمن على مجرياته من البداية وحتى النهاية وهذه صفة (الديكتاتورية) التي لازمتها حتى النهاية التي أضاعت على الجمهور فكرة النص الجيد والمضمون وضاعت تقنية الشريط بين عملية الإنتاج وغرفة العرض السينمائي بدائرة السينما والمسرح والفيلم كان ممتع جداً لاسيما مشاركة نجلي الفنان جلال كامل كانت موفقة ولهما مستقبل بفن التمثيل.

وجاء اليوم السادس الاثنين التاسع من هذا الشهر وكان الفيلم الأول (الحياة الشائكة) للمخرج سالم شهدان حيث قدم لنا ما لم



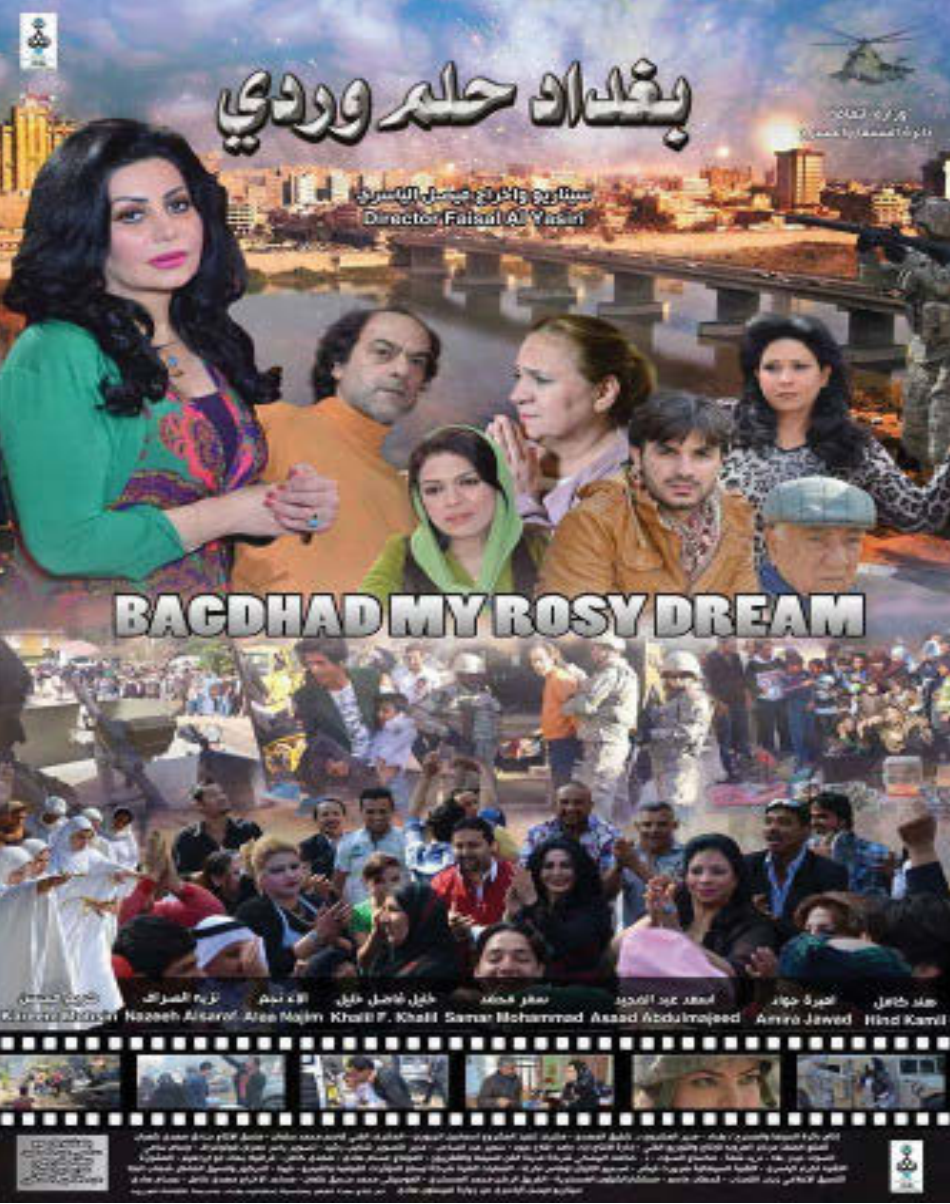
يكن متوقفاً للمشهد الذي تابع أحداثه وبعيد عن واقع السينما العراقية وسمة الفن العراقي لعدم توفر الصيغة السينمائية وعذراً للمخرج الذي خاض هذه التجربة والتي هي بمثابة درس جديد يتعلمه للجلسة.

وكان الفيلم الثاني (فلات) للمخرج علي أبو سيف الذي أتحفنا بالكثير من الأعمال الدراما العراقية للسنوات التي خلت إلا أنه أخفق في تجربته السينمائية و فيلمه هذا الذي كثر فيه الحوارات و مشهد يسبق مشهد وصول معادة في حوار الشخصيات وهذا ما أوقع الفيلم في فخ نقاد الجلسة الذين تعجبوا من أسلوب المخرج الذي تبعه بطريقة الأخراج.

وفي اليوم السابع من أيام السينما العراقية المصادف الحادي عشر من هذا الشهر الأربعماء الماضي عرض فيلم (مهرجان البلور) للمخرج د.عمار العرادي الذي أقم نفسه بموقف محرج أمام نقاد الجلسة حول كيفية عملية النصب التي طرحت بالشريط السينمائي هذا عندما قدم لنا مشهد سرقة (الصخله) من صاحبها بشخصية أداها الفنان عبد الجبار الشراوي والمهم الفيلم أعتبر بجملة النقد هو الأفضل للأفلام القصيرة التي عرضت حتى الآن . وحين موعد عرض الفيلم الثاني (سر القوارير) للقاص عبد الستار البيضاني وإخراج د. علي حنون اللذان تقاسما السيناريو والحوار بعد التشاور والاتفاق فيما بينهما قبل التصوير ومن بعده ورغم وجود نجوم الفن العراقي وهم سامي قحطان وعلي داخل ونزار السامرائي وآلاء حسين وآسيا كمال وعبير فريد وسرين عبد الرحمن وأزهار السلي و ذو الفقار خضر ورانيا أحمد وليلى هادي والنجم الصاعد أمير البصري وآخرين لكن الفيلم لم يكن ممتعاً من ناحية اللغة الموحدة الجنوبية المعروفة وغياب الصورة الحقيقية لقري المنطقة ولا بد أن نشير بأداء الفنان

حتى ظن أهلها أنها ارتكبت جرماً غير أخلاقي بمفهوم (المنهوية) مع عشيقها لتسور الأحداث وكان الحل في شخصية الراعي (سمر قحطان) وصمته الطويل كونه شاهد الموقف بعيداً عن المراقبة وتوالت الأحداث التي كشفت فيما بعد ليخرج ذلك الراعي عن صمته بعد زوال النظم البياند وتظهر الحقيقة أمام الناس ووالد الفتاة والذي أداه الممثل الكبير (محمود أبو العباس) نجم الفيلم وقدم أداء كان أحد أركان هذا النجاح الرابع مع النجوم الآخرين إضافة الى تقنيات العمل من حيث التصوير والإضاءة والصوت وأداء الممثلين وهم النجوم الأوفر حظاً فيه . وكانت لهم بصمة واضحة وهم سمر قحطان . آلاء نجم . أنعام عبد المجيد . أحمد شرجي . هند نزار . ليوه صالح . شيما الصغيرة وضيف الشرف الفنان سنان العزاوي وآخرين ممن شاركوا وتحية من القلب للإعلامية أنعام عبد المجيد التي أجادت الدور بشفقة عالية وهذا أول ظهور فني لها.

اليوم الرابع الاثنين المصادف الثاني من هذا الشهر عرض فيلمين الأول (صبر المفاتيح) وهي التجربة الأولى في مجال الإخراج للفنان الكبير سامي قحطان والذي تناول فكرة المواطن الباحث والحالم بدار سكن يعيش فيها في هذا الزمن الصعب وتحدث الفنان سامي قحطان عن فيلمه قائلاً : تحملت الكثير وصبرت لفلة تكاليف مصاريف الفيلم وحينها كانت الأمور تسير بهذا الاتجاه حيث يستقطع بعض من قيمة العقد قبل الشروع بالعمل لأسباب عدة وهذا بالأمر الغير مفهوم وواضح المعنى ولكن الحمد لله الحصلة هذا المنجز . والفيلم الثاني (قسطرة) للمخرج غسان محمد الذي تكاد تكون جيدة للمخرج ولكنها نافعة بعض الشئ لمسيرته لتبارك الأخطاء التي وقع فيها مستقبلاً ويعتبر هذا الفيلم دون مستوى طموح السينما كما ورد بجملة النقد . وكان يوم اليوم الخامس الأربعماء المصادف الرابع من هذا الشهر الموعد وعرض فيه أولاً الفيلم السينمائي (دعما رجل) للمخرجة دنيا حافظ القباني وهي نخوض أول تجربة ناجحة بفن الإخراج



مازن محمد مصطفي والفنانة آلاء حسين وهي تظهر لأول مرة سينمائياً وما قدموه من مشاهد مثيرة للغاية في الإبداع وقد أبهرت النقاد ومتابعي المشهد الفني العام وفيلم (سر القوارير) لم تكن لقلاته عبر المشاهد المصورة قريب من السينما من حيث أداء الممثل واختيار المشهد وهناك من ذهب بعيداً في تقييم العمل من الناحية الفنية والجمالية وختاماً نقول أن المخرج هو المعنى بنجاح الفيلم وفشله وعبر مخرج الفيلم د.علي حنون عن سعاده بهذا المنجز وكرر قوله أنا سعيد بكل كلمة قيلت بحق ما قيمه الإنسانية والإسهام في قتل أخيه الإنسان وقد أظهر لنا هذا قدمت ممتعة تكون . وجاء اليوم الثامن الاثنين 16 / شباط الحالي ومع العرض الأول (باسطو الأمن) سيناريو وإخراج هاشم أبو عراق وهو من الأفلام القصيرة والذي تناول فيه عمل الإنسان للخير فيما يكون هناك بالضد منه الشيطان الذي يطارده للعدول عن قيمه الإنسانية والإسهام في قتل أخيه الإنسان وقد أظهر لنا هذا الفيلم نموذج من مظاهر عصابات القتل الليلي التي تجوب الشوارع

فيما كانت هنالك مشاهد من عالم آخر يحاكي قصة أم حواء وكيفية ظهور البشرية على الأرض بحكاية الجنة والنفاحة والشيطان في صور كانت من اختيار وجهة نظر المخرج.

وكان الفيلم الثاني (يوم في بغداد) تأليف وإخراج (محمد حماد رجه) وقد تناول فيه حكاية شخصية (عناد) بأداء الفنان (لوي أحمد) القروي البسيط القادم من القرى والأرياف والذي يدخل العاصمة بغداد للبحث عن جدره ويصطدم بحكايات الحكام عبر العصور من خلال المشاهد التمثيلية التي كانت تؤدي بالفيلم من العصر العباسي إلى وقتنا الحاضر .

موعد اليوم التاسع المصادف الأربعماء الثامن عشر الجاري من هذا الشهر وكما هو مقرر عرضت شاشة المسرح الوطني الفيلم القصير أولاً . وكان للمخرج علي هاشم (سجال الكلمات) الذي تناول

فيه أحداث السجال بين الفنان المتقن بشخصية أداء (مازن محمد مصطفي) الذي كان يرى كل شئ يكتبه ويرسمه من خياله يراه في حياته اليومية ومن خيله التي ظل يراوده الى النهاية والفيلم فيه من متعة المزاولة بتقنيات عالية في فن التصوير التي تم سرازؤها أعطاه الدرجة الوسطية

و.جاء فيلم (بغداد حلم وردي) للمخرج فيصل الياسري الذي وضع سيناريو الفيلم بنفسه والمأخوذ عن رواية الكاتبة ميسلون هادي (حلم وردي فاتح اللون) والبأس و الممجل للسينما العراقية وبكلفة (مليار و 350 مليون دينار عراقي) وقد عبرت لجنة النقد التي ترأسها السينمائي الأستاذ مهدي عباس حيث غضب كافة من كانوا يشاركون الجلسة وهم د. طه حسن الهاشمي ود . صباح الموسوي والقاص شوقي كريم ود. ماجد الربيعي والمخرج صباح رجيحة والمخرج رعد مشتت ولم يكن الجميع يتوقع هذا الفضل والوجود لطيلة العمل هند كامل التي كانت بوادي آخر سيقته من تصريحات رنانة لمخرجها يوم قال أن فيلمي من الأفلام التي تستحق عرضها عالمياً ولكن مع شديد الأسف أموال صرفت وغادرت خزينة الدولة عبر خزنة وزارة الثقافة بلا استحقاق وحتى مبلغ (10) مليون ولم يعرف مصيرها الى الآن ونأتي لأداء الفنانين باستثناء الفنانة أميرة جواد فد أنت أداء ممتع وهذه حسنة الفيلم الوحيدة والوجود بطيلة العمل هند كامل التي كانت بوادي آخر من قضية الفيلم وكذلك لا تعرف قضية شخصية (أسعد عبد المجيد) و (أنعام الربيعي) والفنان (كريم محسن) و (آلاء نجم) و كان على المخرج أن يكون قد وضع لهم حوارات مهمة وليس جانبية لا يستمتع فيها الجمهور مطلقاً وأخرها عذراً لفناننا الكبير د.سامي عبد الحميد سائلين ما جدوى ظهوره وهو مقعد علماً أن جميع مشاهد التصوير في منطقة واحدة تدور الأحداث وبموجب عقلية غير مدروسة بالمرة ولكن ماديات المخرج طوعته لهذا الأسلوب الغير معقول وهي نهاية مؤسفة للمخرج فيصل الياسري و فيلمه (بغداد حلم وردي).

العرافية - متابعة

أنعقدت في مجلس أمال كاشف الغطاء الثقافي ندوة حوارية حول الراحل سالم الألووسي الأثاري والمحقق والكاتب والمؤرخ الذي أنقذ عمره في أرضفة وتوثيق المعلومات وكان بحق حاضن الذاكرة العراقية.

حضر الندوة وكيل وزارة الثقافة ومدير

عام دار الثقافة والنشر الكردية وكالة فوزي الأتروشي ونخبة من المثقفين والأدباء العراقيين من النساء والرجال .

القى وكيل وزارة الثقافة كلمة بالمناسبة أشاد فيها بنتائج جهود سالم الألووسي في مجال الأرشفة والتوثيق وأنشاء دار الكتب والوثائق، حيث جمع الراحل عشق العمل والموقف الوطني العراقي والتحصيل العلمي المناسب ليصبح أحد أعمدة الثقافة العراقية.

كما أكد السيد الوكيل ضرورة تفاعل الأهل ومنظمات المجتمع المدني والمجالس والروابط الثقافية مع وزارة الثقافة لتطوير وتنمية مشهد ثقافي عراقي قائم على التعددية والتنوع والتوير والحداثة. وأعلن عن استعداد الوزارة لتنفيذ أي مقترح يجمع المثقفون عليه لتخليد ذكرى المثقف الكبير سالم الألووسي.

بعد ذلك تحدثت السيدة أمال كاشف

الغطاء عن الجهود الكبيرة التي بذلها الراحل لخدمة الثقافة العراقية من خلال وطنية خالصة لا تشوبها شائبة .

وأكدت أن المثقفين بذلوا للعراق كل جهودهم وعطائهم وحياتهم والأنصاف يقتضي الوفاء لهم. وتحدث الحاضرون جميعاً عن تاريخ وعطاء هذا المثقف الموسوعي وشكروا وزارة الثقافة على الاهتمام بهذه الشخصية الخالدة في الذاكرة العراقية

هذا وقد أهدت السيدة أمال كاشف الغطاء نسخة من القرآن الكريم لوكيل وزارة الثقافة مع مجموعة من مؤلفاتها، وبدوره أهدى لها السيد فوزي الأتروشي مجموعته الشعرية الكاملة.

وفي الختام قدم وكيل وزارة الثقافة شكره وتقديره لعطاء السيدة أمال كاشف الغطاء ومواظبتها على خدمة الثقافة والمثقفين من أجل مجتمع عراقي آمن ومستقر بعيداً عن الطائفية .

مجلس أمال كاشف الغطاء يستذكر الراحل سالم الألووسي

تاريخ الحكاية الشعبية

اول مراحلها نتج عن الخرافات والمبالغات في السرد

العرافية - عبد الكريم الوائلي

نشأت الحكاية الشعبية مع وجود الإنسان ولعله كان يقصها عن طريق الاشارات والحركات قبل ان تستقيم لغته وكل ما يعرف عن نشوئها رجم بالغييب.

لقد كان الإنسان القديم صيادا يعبر الانهر ويجتاز الغابات ويصعد الجبال في برد الشتاء وحرارة الصيف غير مبال بالامطار الغزيرة او الثلوج او السيول الجارفة وهنا لابد ان تعترضه بين الحين والآخر اخطار جسيمة او تصادفه حيوانات وحشية مفترسة تكاد تقضي عليه او تنور الصواغع والاعاصير فتخيفه وتفزعه..

ويعد ان يتجو من هذه وغيرها يعود الى عائلته وما ان يستقر به السقام بينهم حتى يتجمعوا حوله يسأونه عن اسباب تأخره فيقص عليهم ما شاهده وكيف خرج الى الصيد وقضى ليلته بعيداً عنهم تحيطه الاشباح ويفزعه زئير الاسود وفحيح الافاعي وصفير الجن ثم يتناهب الحماس الشديد فيلقى عليهم قصة بطريفة مؤثرة تتدفق عاطفة وحيوية ويضفي عليها من خياله هالة من الجمال وقد يبالغ هنا وهناك ليكسب لنفسه شجاعة لا يستحقها او ذكاء لا يتصف به حتى يكبر باعينهم. وهكذا نشأت الحكاية الشعبية عند الانسان او بطريفة اخرى واخذت تتطور وتضاف اليها خرافية بعيدة عن الواقع لا تمت اليه بصلة قريبة او بعيدة ولا غرو فان الاجيال الناشئة تنظر الى اجدادها نظرة اعظام عندما تسمع قصصهم ومخاطراتهم ولابد ان تضيف اليها من الحوادث ما يجعلها بعيدة عن الحقيقية وهكذا شأن الانسان حتى في عصرنا عصر النور عندما يتناقل المجتمع خبرا من من الاخبار او حادثة من



خيالا خصبا لا ينضب معنا فيخترعون الحوادث ويبالغون في نسج الحكايات الشعبية ليتمتع بها ابتناؤهم واحفادهم واقاربهم او اصداقاهم ليلعبوا فيهم روح الشجاعة وتقديسي الاجداد وغالبا ما كان يجلس الاطفال والشباب في ايام الشتاء حيث يصعب الابتعاد عن الكهوف او في الصيف تحت ظلال الخيام المقامة من جلود الحيوانات فيستمتعون الى حكايات جددهم او جدتهم بشوق ولهفة شديدين ليمضوا ساعات لذيذة يمتعون بها احفادهم واولادهم ويبتون فيهم العزيمة ومقارعة الصواب.

وقد تقع بين حين واخر كارثة طبيعية تصيب القبيلة فيثور بركان يرمي بحممه الى كل الجهات فيهلك العديد او تزلزل الارض وهي تدوي بصوت مفرغ وتتساقط الكهوف والنيران ويهلك من يهلك من جراء ذلك او قد يحدث فيضان جارف وسيول كاسحة تكتسح القبيلة او يهجم قطع من الذئاب الجائعة شتاء على منازلهم وهكذا، وهنا ياخذ هؤلاء الذين شاهدوا هذه الماسي بقص ما حدث على انبائهم واحفادهم ومعارفهم ويتناقلها الناس بعضهم عن بعض حتى تصير بعد مدة حكاية شعبية .

بمناسبة إحتفالية الشاعر فلاديمير فيسوتسكي

في رسالة خاصة من معهد ومتحف فلاديمير فيسوتسكي في مدينة كوسالين البولندية الواقعة شمال غرب بولندا بالقرب من بحر البلطيق تمت دعوتي للمشاركة مع أربعين شاعرا و مترجما من كافة أنحاء العالم في مهرجان عالمي لإحياء ذكرى الشاعر الروسي فلاديمير فيسوتسكي (1938 . 1980) الشاعر الإسطورة والمغني والملحن والممثل لترجمة قصائده بلغات مختلفة ومن ضمنها اللغة الأشورية.

ومما جاء في الدعوة بأنه سيتم افتتاح المهرجان بعرض قصائده المترجمة في المتحف الذي يتصدر اسمه، حيث سيشترك العديد من المؤلفين والشعراء والمترجمين المعروفين والبارزين بهذا العمل ومن دول مختلفة، وعلى نحو خاص بتلك اللغات التي

لم تترجم أشعاره إليها، ومنها اللغة الأشورية. وستكون نتيجة المشروع إصدار كتاب شامل يتضمن القصائد المترجمة بأسماء المشاركين من الشعراء والمترجمين والمساهمين في هذا المشروع.

ومما ورد في الدعوة: "إنه يشرفنا أن تكون من بين المشاركين في هذا المهرجان الشعري العالمي بترجمة عدد من القصائد إلى اللغة الأشورية، وإن ذلك سيكون لنا من الأهمية بمكان في متحف ومعهد الشاعر فلاديمير لمشاركتك في المهرجان الذي سيقام بتاريخ 17 . 19 كانون الثاني 2015. كما وإن مشروع مهرجان الشعر العالمي هو الثاني من نوعه على غرار المهرجان الأول الذي تضمن بدوره 51 شاعرا من 15 دولة ترجموا 115 قصيدة شعرية ونصوص غنائية دكتور مارلينا زيمنا . بولندا .

افتتاح معرض تشكيلي لطلبة الفنون الجميلة في بغداد

العرافية - بغداد

اعلنت وزارة التربية، عن افتتاحها معرضا تشكليا لطلبة الفنون الجميلة في بغداد.

وذكر بيان للوزارة تلقت "ان" الوزير محمد اقبال افتتح المعرض التشكيلي الذي اقامه معهد الفنون الجميلة للبنين الدراسة المسائية ، مشيرا الى ان المعرض اقيم تحت شعار (الفنون الجميلة للخط العربي والفنون التشكيلية والموسيقى)، نظمه طلبة المعهد وتضمن لوحات تعبر عن جمال الطبيعة والتراث العراقي . من جانبه أكد اقبال حرص الوزارة على النهوض بواقع المسيرة الثقافية والفنية في العراق ودعمها من خلال الاهتمام بطلبة الفنون الجميلة وتوفير كامل الدعم لهم بتوفير المستلزمات الفنية الضرورية لديوممة استمرار عملهم.

إضاءات

المفتش العام لوزارة الثقافة يطلع على مراحل تأهيل ساحة الاحتفالات الكبرى

العرافية - متابعة

زار المفتش العام لوزارة الثقافة وكالة الأستاذ فراس خضير تركي موقع مشروع تأهيل ساحة الاحتفالات الكبرى ببغداد بصحبة مختصين من المكتب ومدير قسم الشؤون الهندسية في الوزارة المهندس أسامة محمود.

اجرى المفتش العام وفريق العمل جولة ميدانية لمباني المشروع رافقه خلالها المهندس المقيم واعضاء من دائرته وممثل الشركة المقاول (شركة LNG NASA الماليزية) شملت قاعة المسرح ذات (350) كرسي المخصصة لاستضافة الفعاليات والمهرجانات والمؤتمرات المركزية الرسمية وقاعة سينما (المنصور) المخصصة لعرض الافلام السينمائية ومنها الروائية والتسجيلية والوثائقية بسعة (532 / مشاهد) والمبنى الاداري وقاعة النقاش والكافتيريا وملحقاتها بما في ذلك الاهتمام بالحدائق المحيطة بالموقع.

وأبدي المفتش العام للوزارة جملة من الملاحظات عن اعمال التأهيل للمشروع والذي أوشكل على الانتهاء والانجاز حانا الجهة المستفيدة على الاسراع باستلام الموقع باقرب وقت ممكن.

المخرج الإيراني جعفر پناهي يفوز بالذهب في مهرجان بولين السينمائي

العرافية - متابعة



فاز المخرج الإيراني جعفر بانهي، الذي منعت السلطات الإيرانية من ممارسة الإخراج لمدة عشرين عاما، بالذهب، الجائزة الكبرى في مهرجان برلين السينمائي " وصورة پناهي فيلمه تاكسي بكاميرا سرية داخل سيارة تاكسي وقدم من خلاله رؤية ودراسة للحياة في إيران، واضطر پناهي، الذي لم يتمكن من حضور المهرجان او تسلّم جائزته، إلى تهريب فيلمه خارج إيران، وحكم على پناهي بالسجن لمدة ست سنوات عام 2010 بعد إخراج فيلم وثائقي عن الاضطرابات التي شهدتها إيران بعد الانتخابات الرئاسية. وأطلق سراح پناهي لاحقا ولكنه وضع رهن الإقامة الجبرية، كما حظر عليه السفر خارج إيران. وتسلّمت ابنة شقيق پناهي الجائزة نيابة عنه.

اعداد الشاعر حسن الخزاعي

مقاطع من قصائد خالدة...

عريان السيد خلف

پناهي الشوك ذمه وذات من ذات ...
وفرق ما بين حالي والآن ابعيد
سنه وصدك يصونك الروح لوعات
ويجمل هموم اكلي اهموم ويزيد
وكول اشوالف السرحان والشاه
اعله سجة وكاوداه الايد بالايدي
اللك جانت يحلو الطول جيات
اشعجب تبخل عليه ابنيه العيد



مهدي الحيدري

احبيله
بعدي ارجاك ... عمر الشوك ماشيب
وه...
والجلاب عاشك حظنه الشيله
واسولفك ... اذا اتلاكه صدقه اويك ...
واشكيلك سهر ليبي ... ولجل عينك اغفر
لك الف عيله

عشكتك طفل متباهي ابجناجيله
تلوعني و تمر من يمي تتغاوره...
حتى النفس بيه يضيح ... اذا ريحة مسج
من هامة الشيله
××××
اذا زعلان تنراضه ...
و اذا خايف ... اكلك هاك هذا الشيب و

عشكتك

يبو طول الشعر و بزهو دك للكاك ...
وي مشاك وجوكل توليله
اخذي ... اوين مارايدي امشي اويك
هوه العمر لجلك و انتة توميله
يجتالي و عشر موتات اموت اعليك
وانته ارداف كل جيله يأخر جيله
يشعري ... و مستحاي ... ولوعتي وهمي

عشكتك... رضيع وعشك صوت امه
ويناعيله
وعشكتك ... صوت دايع ... وغنوة احديته ..
عراضة سلف لو هدو مهاويله
عشكتك ... عشك بدوي وليه حديله
يبو زند ويشع ويه الشمس لو بات ...
حتى الشمس كعدته وتناعيله

ابتسامه

كريم البديري

ليله الزمن ماينجب مثله
فجر الحق يناعيله ابسلامه
هل سيف الذي يذبح جهله
وعلى وجهه الكعبه يخط علامه
فتح بيت الله ببيان الضافية
ونجر ذات الكرم قريان للدين
وصدح باسمك علي لادن شافقه
من كل فح تعنيته موالين
فرح والفرح يتمايل ترافه
بغازل بالبشاره عيون ياسين
نست دنياهه سالوفة زعله
ورسمت فوك شفتهه ابتسامه
ومشت والشوك حاديته البطله
تدري بس اله تلوك الزعامة



المجارات

الفصحى :

واخوان تخذتهم دروعا ..
فكانوها ولكن للاعداء
حسبتهم سهاما صافيات

المجارات :

فكانوها ولكن للاعداء
حسبتهم سهاما صافيات

اجيتيني



باقر جعفر العلق

اجيتيني بوقت محتاج اني ..
لان بعده الحزن بالروح راكد
اسولفج علي وعن زماني ..
وعلى احزاني وهمومي الشيب شاهد
شكلك عالوكت لمن ولاني ..
مثل ولية عشيره كبال واحد
انه اللاويت وكتي وما لواني
وجرمني امن السممة وظليت كاعد
كبل عييت تجي وتندل مكاني
ويروح تحترك حرك الكواغد
صحيح اتلوعت بعدج تراني
لجن طبخت علي جن ماي بارد

المجارات :

ترف كلي ابشوك اهواك ينمل
صليه اوين كسر الضلع ينمل
صديح الكثر الجيات ينمل
اشما يبعد يعز شخصه عليه

الفصحى :

اعملت ما عملت العدوان بيه
اقبل زيارتك للحبيب تكون كالشوب
استجده
ان الصديق يمله ان لا يزال يراك عنده

نوري سعيد يفتتح سينما الوطني العام 1952



مستشفى الحلة العام .
والرجل الرائد في بناء العمارات الحديثة وعمارته
ما زالت شاخصة في قلب بغداد ساحة التحرير
تحمل اسمه كواحدة من معالم بغداد القديمة التي
اصبحت تراثاً لبغداد .
بالإضافة الى حضور السادة صالح جبر احد
رؤساء الوزراء السابقين وضيء جعفر وزير الاعمار
وخليل كنه وزير المعارف وأعقب الموكب الوزاري
السادة السفراء العرب والاجانب المعتمدين ببغداد.
وما ان وصل الباشا الى المكان المخصص له

وشخصيته الجذابة التي تأخذ بمجاميع القلوب
والافتدة .
فهو احد المساهمين النشطين في تأسيس
الجيش العراقي الباسل العام 1921 وهو الآن
يشغل اعلى منصب في الدولة بوصفه رئيساً
للوزراء في العهد الملكي .
وكان يتجاذب اطراف الحديث مع كبار مستشاريه
واركان الدولة والسادة الوزراء والمسؤولين في
الدولة والحكومة منهم عبد الوهاب مرجان الرجل
الذي كان له الدور المشرف في بناء وتأسيس

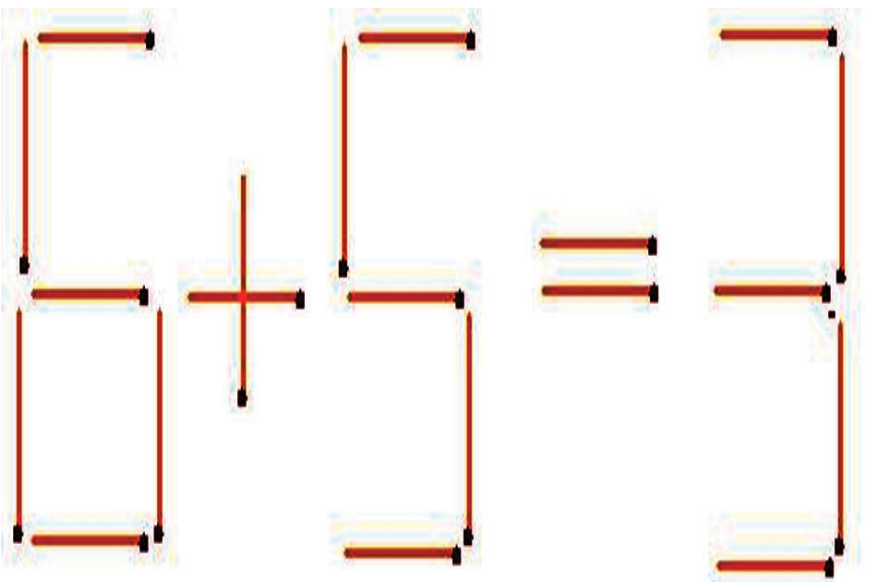
سيقع فيها الحدث الابرز واقامة الاحتفالية
الموعودة .

الذي كان شاهداً ناطقاً حياً عليها صيف العام
1952 . وهو المعروف عند اهالي بغداد الاصلاء
النجباء بالفصل الذي تبلغ فيه نسبة درجات
الحرارة اعلى مستوياتها وخصوصاً شهر تموز
الذي يخلد فيه البغداديون للشمس في السراييد .
ووسط اجواء الترقب والفضوى وحالات الهرج
والمرج التي سادت مكان الاحتفال اطل الباشا نوري
سعيد وهو يرتدي بذلة (سموكن) انيقة بسحنته
المشوبة بحمرة ووجهه الجاد المتجهم وجسمه
المكتنز يعتمر السدارة الفيصلية البغدادية .
يتهدى في مشيته .
ووسط دهول الناس واعجابهم بشخصية الرجل
القوي الذي حكم العراق زمناً طويلاً .
وحضورهم المبكر لاستقباله بمصاحبة الفرق
الموسيقية الشعبية .
وانطلقت عاصفة من التصفيق والهتاف المدوي
تحيي الباشا مع خروجه واطالته على الجمهور
المحتشد يحيط به الوفد المرافق له كان الناس
تشاهده لأول مرة بقامته الممشوقة المدينة

العراقية - رياض العزاوي

بعد توارد الاخبار والانباء بان مجموعة خيرة
من اهالي بغداد القديمة قرروا ان يصنعوا يوماً
للضح والسعادة . فقد قرر عليه القوم وكبراء وجهاء
الاطراف والمحلات الشعبية المعروفة باصالتها
وعراقة ابنائها النشامى كمحلة سيد سلطان
علي والمناطق المجاورة لها كالعويبة والصدرية
وياب الشيخ والمرعية وسراج الدين وفضوة عرب
بمشاركة مجموعة طيبة خيرة من اهالي الفضل
وقنبر علي والمهدي وابو سيفين
وهبوا (بفرحة) رجل واحد . بعد ان تناهى الى
سمعهم وابلغوا بان دار سينما حديثة عصرية
ستفتح في محلتهم تكون شاهداً حضارياً على
تقدم وازدهار بغداد وما ستبلغه من رقي حضاري
تحاكي فيه الامم المتقدمة في الميدان الثقافي
والتي تشكل السينما جزءاً مهماً فيه .
وما ان حمل لهم الاثير نبأ موعد حفل الافتتاح
حتى حملوا على عاتقهم مسؤولية مهمة تزيين
وتجميل واعادة هيبه الشارع العتيق الرشيد
وواجهات المحال التجارية المحاذية للدار التي

مسابقة اعواد الثقاب



حرك اعواد الثقاب لتصبح المعادلة صحيحة

كلمة في اربع صور



24 شباط - فبراير

الجنود المنزل وقصفوه بالمدفعية وأدى بالنهاية إلى مقتل عدد
كبير من المقاومين.
1999 - نشر معلومات تفصيلية عن خطة إسرائيلية جاهزة لإخلاء
القدس من أهلها وجعلها المدينة المقدسة لليهود وحدهم.
2008 - البرلمان الكويتي ينتخب راؤول كاسترو رئيساً لكوبا وذلك
بعد استقالة أخيه فيدل كاسترو.
2014 - استقالة حكومة حازم الببلاوي وتكليف إبراهيم محلب
بتكوين حكومة جديدة في مصر.

اليوم في التاريخ

1971 - الرئيس الجزائري هواري بومدين يعلن تأميم قطاع
المحروقات من الشركات الأجنبية.
1980 - وصول أول سفير مصري في إسرائيل سعد مرتضى إلى تل
أبيب، وأول سفير إسرائيلي في مصر الياهو بن اليسار إلى القاهرة.
1981 - قصر بكنغهام يعلن رسمياً عن خطوبة الأمير تشارلز من
ديانا سبينسر.
1991 - وقوع معركة القرين بين مقاومون كويتيون وجنود من
الجيش العراقي وذلك أثناء حرب الخليج الثانية، حيث حاصر

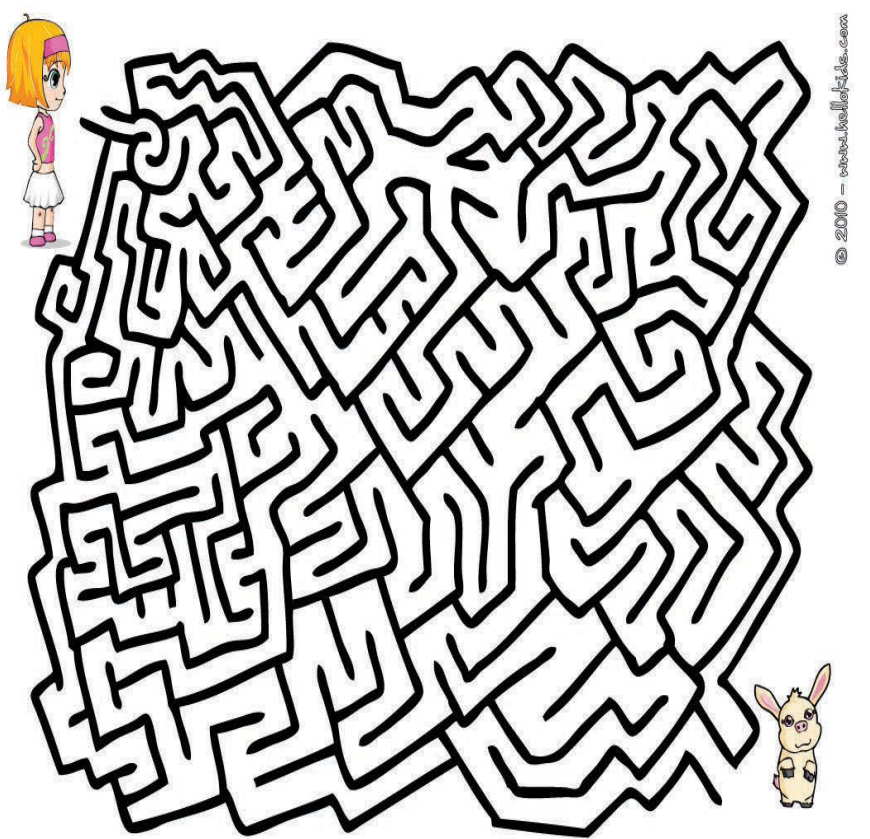
24 شباط - فبراير

أبل.
1967 - بريان شميدت، عالم أسترالي /
أمريكي في الفيزياء الفلكية حاصل على جائزة
نوبل في الفيزياء عام 2011.
1974 - كريم باقري، لاعب كرة قدم إيراني.

مواليد هذا اليوم

1934 - بتينو كراكسي، رئيس وزراء إيطاليا.
1940 - دينيس لو، لاعب كرة قدم إسكتلندي.
1946 - محمود الجندي، ممثل مصري.
1947 - إدوارد جيمس أولموس، ممثل أمريكي.
1955 - ستيف جوينز أحد مؤسسي شركة

الكلمة المفقودة



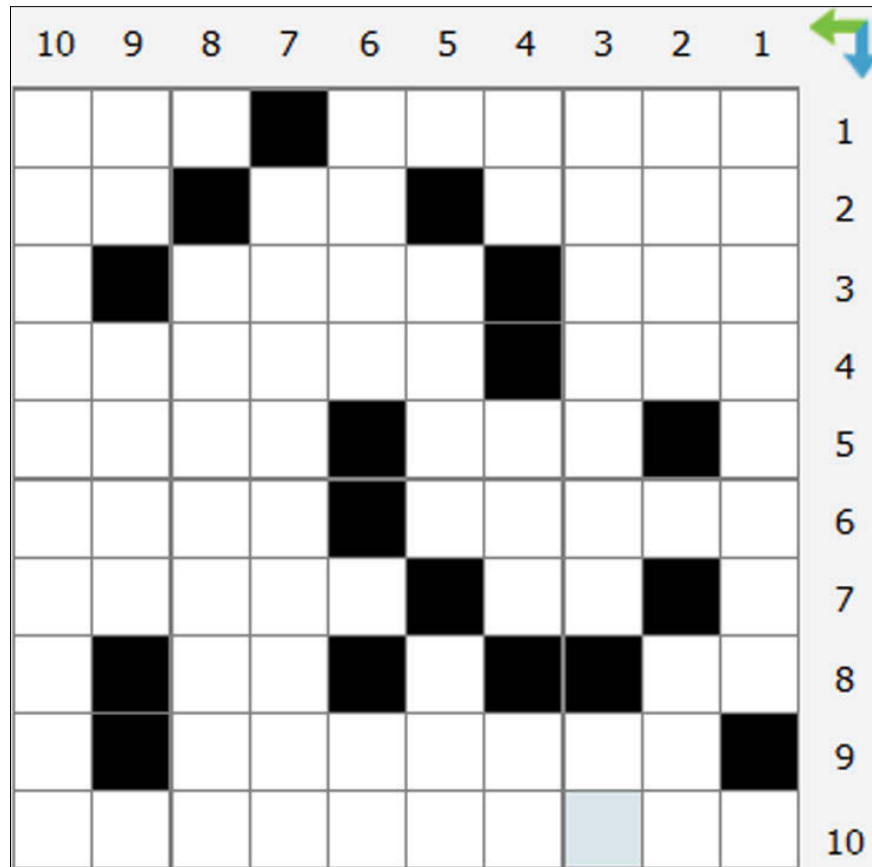
أفقي

- 1 - دولة افريقية فيها منبع النيل العظيم - ما يتركه السابقون لما يليهم (معكوسة)
- 2 - أعرف - متشابهان - نوع من الخضار.
- 3 - من سفن الخليج القديمة - مربع
- 4 - أحد (مبعثرة) - اسم لحم مشوي معلق أصله تركي.
- 5 - ذبح أضحية - يراع مبعثرة.
- 6 - مزارع الفلاحين - من دولة خليجية.
- 7 - أصدر أزياء - صحا في مؤسسة إخبارية يسافر كثيرا.
- 8 - إذا تعدى اثنين شاع (معكوسة) - وحدة وزن.
- 9 - الشركسي سلطان الديار المصرية في عصر المماليك بنى قلعة مشهورة في
الاسكندرية
- 10 - قائد نادي الهلال والمنتخب السعودي سابقاً

عمودي

- 1 - لاعب جزائري فاز بدوري أبطال أوروبا مع فريق بورتو البرتغالي
- 2 - هي على الأحرار ديون لا بد من سدادها - من مهنته السقاية
- 3 - البلد التي استضافت كأس العالم 2006 - تحت أقدامها الجنة.
- 4 - تكلم سوعا عن شخص ما في غيابه - حصل على - متشابهان
- 5 - مراقب وموجه أداء العمل - جيب التمام في الرياضيات.
- 6 - حضارة عريقة في أميركا الوسطى والجنوبية. - حرف توكيد
- 7 - لقب المنتخب التونسي لكرة القدم
- 8 - جزيرة بريطانية.
- 9 - طير اسطوري - شهر بداية الربيع.
- 10 - إماراتي حاز على جائزة أفضل لاعب في كأس العالم للشباب عام 2003.

كلمات متقاطعة



برج الجوزاء



تغمرك الكواكب بحنانها هذا اليوم وتحقق لك الأمنيات، بل
تحملك إلى السير في الطريق الصحيح، فتتحقق مبتغاك وتبدأ
بجديد أو تغير اتجاهاتك كلياً، مستجيباً لنداء القلب، تتحدى
من يشكك بك وتذهب بعيداً في إنجازاتك. قد تتجسد أحلامك
وتنتقل إلى مرحلة أخرى من مهماتك .

برج العذراء



تدخل يوماً عاصفاً ومليئاً بالمشاكل والهموم، يحمل إليك
أوضاعاً مبهلة تختبر صبرك وقدرتك على السيطرة والانضباط.
قد تواجه حواجز جديدة تتطلب منك نضجاً في التعامل وترفعاً
وتماسكاً. قد تلغى بعض المناسبات الغالية على قلبك، أو تؤجل
مواعيد في الدقيقة الأخيرة، ما يولد الغليان والثورة في قلبك.

برج القوس



تندثر سماؤك بأجواء متبوعة تتناقض أحياناً مع تطلماتك
وتسبب لك جموداً ملموساً وهي الحقيقة لن تشعر بأية رغبة في
التحرك سوف يمر هذا اليوم بهدوء تام، مصحوباً ربما ببعض
التوتر ثم لا تلبث ان تدور عجلة الحياة وتعود إليك الحيوية
ويشتد حماسك .

برج الحوت



حاول أن تتقدم بحذر ابتعد عن إثارة المشاكل. ستخسر الرمان
وقد تشعر بالضعف جسدياً وعقلياً فتقع ضحية الاضطرابات.
حصن نفسك بالإيمان والتفاؤل والأمل والهدوء، ثم انتظر عبور
العاصفة. لحسن الحظ هنالك انقشاعات واضحة بين الحين
والآخر، الأمر الذي يعزز إرادتك وتصميمك .

لاشك أن الأوضاع الفلكية تهدد أوضاعك الشخصية أكثر من
المهنية . قد تعيش انفعالات وبعض الخشية من تقاوم وضع
ربما. أما أكثر المتأثرين بهذا الأمر فهم مواليد منتصف الشهر.
يتركز الاهتمام على المحافظة على سلام عائلي وانسجام، بعيداً
عن التشنج والمخاطر .

برج الثور



تبتسم لك السماء، وتأخذ بيدك نحو آفاق جديدة ومحطات
مهمة من حياتك وانتصارات وحظوظ وفرص سعيدة، قد تتجسد
بمنصب كبير للبعض أو مركز استثنائي أو انقلاب في الأوضاع،
يؤمن الانتصار والمجد والارتقاء الاجتماعي والأرباح المالية أو
النجاح المهني .

برج الاسد



ينتصير الحسب على المشااكل اليومية وقد يسود
حوار يلبس الجروح ويؤدي الى مصالحوسة أو الى تهدئة
الخواطر، كما ان القمر في العنقرب يتحدث عن اوضاع مالية
جديدة وبعض القرارات المهمة التي تتخذ فسي هذا اليوم
لكن تجنب التطرف والخيبات .

برج العقرب



يمكنك ان تتجسس اتفاقاً كبيراً خاصية
انفسك تتمتع بالهسام وديناميكية اتخسذ المبادرة ولا
تخشى شيئا لا ترفض لعب دور بارز وسع دائسرة تحركاتك
ناقش بقوة وذكسساء وبادر الى الاتصسسال واللقاء تحسرك خارج
داثرتك،أرفض ما لا يناسبك .

برج الدلو



خفف النمط، واحم نفسك من الأخطار لا تقدم على تحديات
أو تصرفات عشوائية بدون تفكير وصبر وحكمة. إن أفضل
أسلوب يجب اعتماده الآن هو الليونة والرؤية وعدم فرض إرادتك
على أحد، إن الفلك يطلب منك التروي، وبذلك الجهود من أجل
محاصرة النزاعات والمشاكل .

برج الحمل



قسد تشعسسر ببعسض القلسسسق والبلبسسسة في
اتصالاتك واجتهاداتك في هذا اليوم ؛ حتى بدون أسسسباب
وجبهة. ربما لأن العمل يبدو متراكماً ويتطلب منك جهوداً
كثسسسرة، لكن الوقت قد حان لكي تقيم حساباتك وتدرس
أوضاعك بهدوء .

برج السرطان



تتحرر من القيود السابقة فأنت الآن فعلاً حر طليق بوجود
كوكب فينوس في برجك الذي سيساهم في تلطيف الأجواء
وتحسين النتائج ليركز طاقاته في حشد الدعم المادي والمعنوي
والعاطفي وقد يكون وجود فينوس أفضل وأنسب حالياً، ذلك أنه
يتعاطف مع قضيتك ويؤمن لك المساعدة والتحالف .

برج الميزان



ضعاف حذرك أيها ولا تسمح لنفسك بالوقوع ضحية الناقمين
والمخادعين. يحاول احد الاشخاص إقحامك في صفقات
مشبوهة أو ربما إشارة الشكوك حول كفاءتك. لا تعلق! اعتمد
الهدوء والموضوعية كأساس لأي مشروع ولا تنفعل عند أول
مبادرة استفزازية .

برج الجدي



الإعلامية (فيان الخالدي) تفتح قلبها وتحدث بصراحة لجريدة ((العراقية))

بدايتي الأولى من مدينتي موصل الحدياء الجميلة بقناة الموصلية



... أكيد بلا شك ونحن لنا حياتنا الخاصة كما لكل إنسان آخر حياته الخاصة ولكن نحن مثل كل الناس لانختلف عنهم بشئ فقط كوننا وجوه اجتماعية معروفة تطل على الشاشة يوميا ليشاهدنا الناس ومنحهم الالتماس وهذا عنوان مهنتنا وعلى الجمهور أن يعرف جيدا "أن حبه لنا من القلب يسعدنا ونكون بخدمته عبر التلفاز وبعض الأحيان الإنتقاد لنا يفيدنا بعض الشئ أن كان النقد بناء وموضوعي أما بخصوص الشائعات المتداولة بين الناس ممن لا يعرفون من نحن نقول لهم من خلال هذا الحوار وأقول للقراء أدعوكم لمقابلتنا وجه لوجه للوقوف على حقيقتنا وكيف نعيش وأكر نحن مثلكم بشر نحتاج للكلمة الحسنة الصادقة وحياتنا طبيعية كما أنتم تعيشون حياتكم اليوم والأمس متحابين بعضكم البعض ولكم خصوصياتكم ونحن كذلك زملاء مهنة وحياتنا لها خصوصية .

* هل تخافين عندما يدهمك الخطر؟

... قوة شخصيتي في الجرأة والشجاعة التي أمتلكها ولازلت وهي مطلوبة للدفاع عن مكانتي الاجتماعية كوني من الجنس اللطيف أما بخصوص خطر الإساءة من الآخر حينها يكون لي الرد عليها بكل ما أملك من أسلحة تمكنتني لكبح جماح هذا الخطر وهذا حق شرعي لأن السكوت عنها مخجل ولكن أخاف من خطر الغيرة والحسد فقط لأنه صناعة شخص مجهول لأني لم أراه وجه لوجه .

* النجومية والشهرة بين الناس ماذا تعني لك؟

...العمل المستمر هو الذي يقود صاحبه للشهرة وأعد نفسي مشهورة بين فئات المجتمع المثقف والمتابع للبرامج المتنوعة وهذا ما تعرفت عليه من خلال كلام الجمهور لي وبذات الوقت يعكس ثقافة الناس فإن كان الكلام أعجاب فيه الذوق والإحساس الجميل نقابله بالرد الأجل وهنالك من يطلق كلام سئ لا أرد عليه لأنه وارد من شخص سئ وليس لي قول آخر له وهذا ما يخص زملائي وزميلاتي لأننا نعمل بواجهة إعلامية لخدمة المواطن والحمد لله محبة الناس لنا تفوق كل شئ وتعني لنا نعمة من الله سبحانه وتعالى.

* أيهما الأكثر الإعجاب بك في الشارع والأماكن العامة؟

... أكثر الرجال ينظرون لي والنساء يبتعدن ولا يودن النظر بوجهي بالرغم كوني لوحة جميلة وأتذكر أحداهن شاهدتني عندما مررت بها فغيرت الاتجاه وصوتت عينها لمكان آخر لا يصلح النظر اليه ومجرد هي لا تود مشاهدة أناقتي ومظهري وأقول بلا غرور هي الحقيقة.

* من هو مطربك المفضل؟

.. هم أصحاب الطرب الأصيل ومنهم حميد منصور وحسين نعمه وتعجبني أغاني المطرب محمد عبد الجبار.

* ما هي البرامج التي تتابعها باستمرار؟

.. البرامج اللبنانية ABC (بيروت) للمقدمة (تاشا) وهو برنامج ممتع ومنوع وفيه تكتمل صورة الجمال والحوار والموضوع والموسيقى ومشاهد الانفتاح بين الناس ولا يمكن للمشاهد أن يشعر بالملل من فقرات هذا البرنامج.

* ماذا تقولين لو سرقك الفن من الإعلام؟

...أنا أهوى التمثيل في التلفزيون والسينما و أمنيته أن أكون نجمة الشاشة العراقية و يراودني حلم جميل هو أنا أرى نفسي ممثلة أمام سامكو (سعد محسن) ونجمة تقاسمه البطولة في الدراما العراقية أو السينما ولي حلم آخر أن أسارك الفنانة الرائعة آلاء حسين

العراقية - حوار وتصوير / حمودي عبد غريب

كان اللقاء مع المذيعة الإعلامية (فيان الخالدي) التي زادتنا حلوة على حلوة الحوار معهما لجمايلية استقبالها وشعورها التي تبادل مع من يتحدث معها قد يختلف عن الأخرى من زميلاتنا بهذا الأسلوب اللطيف المصحب بمشاعر جياشة ممزوجة بحوية فتاة مثقفة وجميلة والتي لا تخشى الخوف عندما أرادت أن تعبر عن ذاتها وهي تجيب بكل قدرة وإمكانية الفتاة الواثقة من نفسها بمحادثة الآخرين وكل من يقترب من هذه الفتاة ترحل من أفكاره الأقاويل التي تتناقضها الإلسن والشائعات التي باتت تلاحق نجوم الفن والإعلام والصحافة لاسيما الجنس اللطيف الذي أبلى بما قيل وقالوا عنهن وإذا أراد القارئ أن يقف على صحة الأقاويل عليه أن يلتقي من تطارده الشائعة لأنها ضريبة الشهرة والنجومية ليس في بلدي فقط بل بكل أرجاء العالم وحانت الفرصة لألتقي ببنت السومرية وأنيقة المنصة وصاحبة الطلة المصوبة بالابتناسمة العراقية والآتية جذورها من موصل الحدياء ومدينة الحسنات لتكون ضيفتنا التي فتحت قلبها لتقول لنا كل ما تسألون أجيبكم بكل ما تقوله.

* نرحب بفتاة السومرية المذيعة المتألقة فيان الخالدي؟

... تحياتي لكم وسروفي في لقاءكم هذا وقلبي مفتوح للصحافة وللملتكم وفرحتي كبيرة بأن أكون من ضيوف ملتكم وما تودون من طرح أسئلتكم لي وأنا مستعدة لأن للإجابة .

* كيف كان قدومك للوسط الإعلامي؟

.. أنا ابنة مدينة الحسنات موصل الحدياء الجميلة ومن هناك كانت دعوتي للعمل في القناة الفضائية (الموصلية) بصفة مراسلة إخبارية حيث هي بدايتي الأولى ومنها انتقلت الى قناة السومرية وعملت بصفة مراسلة لبرنامج (شباب وبنات) خارج موقع سنوديو التسجيل لغرض الحصول على انطباعات وآراء الشباب في الموضوع الذي يخص الحلقة التي تبث للجمهور ويومها تكونت لي بعض من خفايا وأسرار المهنة والإطلاع عليها والاستفادة منها بهذا العمل وكانت لي تجربة أخرى بعد عملي الجديد في برنامج صباحي أيضا " بيت من قناة الرشيد ودارت بي الأيام لأجد نفسي بقناة البغدادية وبالعادات برنامج (هندس) وهو من أجمل ما قدمته والذي عرض في رمضان 2013 وخضت تجربة أخرى للعمل مع الشاعر عادل محسن ببرنامج (توب... تويتتي) والذي يعني بأفضل عشرين أغنية عراقية مع استضافة نجوم الغناء والموسيقى من الرواد وهم يتحدثون عن سيرتهم الفنية وكانت أنا مقدمة البرنامج ومع الجمهور للالتقاء بهم وطرح آراؤهم للمشاركة معنا .

* سر غيابك عن العمل في الفضائيات العاملة ببغداد لفترة من الزمن؟

... نعم خضت تجربة فاشلة وحزينة ومؤلمة بعمان العاصمة الأردنية وتمنيت أن لا أقع في ما حصل لي خلال سفرتي الى الأردن وتحديدا " في العاصمة عمان وهناك كان العمل بقناة دجلة ببرنامج (الصفقة) للمخرج (شحاده الأردني) وبرنامج (صباح دجلة) للمخرج ذاته وكانت هذه الرحلة مؤسفة وغير مثمرة وخسرت الكثير بها وفي تلك اللحظات كان لمرض والدتي وحالتها السيئة هي البوابة التي فتحت لي للعودة الى العراق بعد أن قدمت لي بنفسها الى عمان لتطلب مني العودة وحتنتي بأن أن أكون بروح جديدة لاتناسى هموم غريبتى وأنا بعيدة عن بغداد ومن أجل عيون أمي عدت وهي رغبتى الذاتية التي كنت أحلم بها عن كيفية العودة للعراق التي كانت هاجسي في كل لحظة مررت فيها وتحققت بفضل (ماما) وبينما كنت أنا في البيت جاءتني اتصال من الزميل (فارس قرانه) وهو يقول لي نحن محتاجين لك في السومرية و بذات اللحظة التي كنت فيها منشغلة في التفكير بكيفية

و ذات يوم خرجت مع الناس المبهتهجين بالفرحه الكبيرة لفوز العراق بأحد البطولات الى الشارع لأشاركهم المناسبة وأنا من مشجعي نادي برشلونه الأسباني ومن محبي (ميسي) ولعبة كرة القدم مجنونة جدا .

* أفضل هدية قدمت لك خلال سنوات عمرك؟

... سيارة حديثة الموديل في رأس السنة من أحد المقربين والمحبين لي .

* ماذا عن حياتك الإجتماعية الخاصة؟

.. أنا أحلم بشريك حياتي القادمة تكون الغد ينتظر أي فتاة ترتبط بشريك حياتها وبالنسبة لي إذا كان الرجل هو الضامن لي بحياتي العامة بكل شئ سأترك العمل الإعلامي وأعيش معه بعيدا " عن الأضواء وأعيش مع أضواء حياتي الأسرية ولا يهمني العمر وموقفه الاجتماعي وأود أن أراه مهاب وذو شخصية متميزة وكم أتمنى أن يكون من أصحاب النفوذ السياسي رئيس حزب ..عضو برلمان ..مدير عام ..وزير ...قائد عسكري وكم أكون سعيدة إذا أرى نفسي في وسط موكب رسمي ويقولون لي هذه زوجة الرجل الفلاني المهم ..مجرد أحلام وهل تتحقق لي بالمستقبل .

* ماذا تقولين في ختام حوارنا معك؟

.. شكرا لكم على هذه الفرصة الجميلة للقاء معكم مع تمنياتي أن نعيش في بلد آمن مسالم من أجل سعادة شعبه.

وأود أن أقوم بدور الشريفة أو المجنونة أو الظالمة أو الحقيبة للتعرف على ما تفعله هذه الشخصية وأثارها على الناس وعليها وتلك الشخصية بالذات.

* كيف ترين الحب من وجهة نظرك؟

.. أنا غير محظوظة في هذا الجانب لكوني متسلطة على الرجل وقد لا يستطيع جيبني السيطرة ردت الفعل مني وأي شخص كان لا يمكنه رد غضبي وهذا مستحيل لذلك الحب القادم مجهول ولا أعرفه وليحسب لي هذا الحساب قبل الخوض معي بهذه التجربة.

* ماذا عن أبناء وأهالي المحلة الساكنة بالقرب منكم؟

..السلك يسمون دارنا (دار الإعلامية) وهذا ما يسرنا نحن كعائلة من ضمن هذا المكون الاجتماعي الجميل ونحن وسط ناس بسطاء ورائعون وعلى محياهم صفات أهل البلد الجميل عراقنا الواحد .

* شخصيات تودين إجراء حوار معهم؟

... كثيرون ومنهم نجم النجوم كاظم الساهر والفنان أصيل العراقي ونجوم الرياضة يونس محمود ونشأت أكرم وأمنيته الحوار مع أهل السياسة وجه لوجه ومنهم السيد نوري المالكي نائب رئيس الجمهورية ورئيس وزراء العراق الأسبق لأنني معجبة بشخصيته ولي الكثير من أسئلة احتفظ بها لنفستي .

* ما ذا عن علاقتك بالرياضة؟

..أنا مجنونة بحب منتخب بلادي والقوة الجوية ولاعبى المفضل همام طارق وكذلك متابعة نادي بغداد



من بيروت تعود الفنانة أماني علاء ومسرحية الباي... باي بانتظارها

العراقية - خاص

بعد غيبة دامت أكثر من عام عادت الفنانة الشاملة (أماني علاء) الى الوطن بعد فترة دامت لأكثر من عام قضتها بمشوارها الفني في العاصمة اللبنانية بيروت وما أن وطأت قدمها أرض الوطن حتى كان بانتظارها بطولته العمل المسرحي الجديد والذي يعرض في مطلع شهر آذار القادم لهذا العام (الباي ..باي)وهي المسرحية الكوميديا التي كتبها حسين النجار ويخرجها الفنان غانم حميد مع نخبة من نجوم الفن الكوميدي في العراق محمد حسين عبد الرحيم ..ناهي مهدي ..أحسان هاني ..زاق أحمد...هند طالب ..طلال هادي...نجلاء فهمي ..أحسان عدوش ..نسمه ..وسام عبد الواحد وستكون هذه المسرحية من الأعمال المهمة التي تباشر بها دائرة السينما والمسرح لهذا العام .

منح درع الجواهري للإبداع في ملتقى الخميس للفنان ماجد درندش



أستضاف ملتقى الخميس الإبداعى الفنان المبدع (ماجد درندش) بقاعة الجواهري بمقر الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق والذي تحدث عن سيرته الفنية ورحلة البحث عن عشية اللجوء والتي استمرت 23 عاما من مدينته ميسان لتنتهي في البلاد الكندية وقد أدار الجلسة الدكتور علي الشيباني الذي كان متمكنا "وقديرا" في إضافة متعة الحوار من خلال مداخلاته مع السادة الحضور وقد شارك في طرح المداخلات وما حملته الذكريات مع الضيف والتحدث عن منجزاته الفنية داخل وخارج العراق وكان من بين المتحدثين أمين عام اتحاد الأدباء الفريد سميان والمخرج إبراهيم حنون والفنان علاوي حسين والأديب الصحفي عدنان الفضلي والفنان ستار الناصر وفي الختام منح الضيف درع الجواهري للإبداع والذي قدمه الأستاذ الفريد سميان وكانت لنا وقفة مع الفنان الضيف الذي صرح قائلا " أن ما أود قوله اليوم بهذه الجلسة أن الدرع الذي حمل أسم الجواهري شاعرنا الكبير وشاعر العرب الأكبر سيضئ مسيرتي في البحث عن أبداع آخر جديد وكما كنت في رحلتي الطويلة والبحث عن عشية اللجوء التي دامت 23 عام .

المركز الثقافي البلجيكي يستضيف الشاعر الكبير مهدي الحيدري السبت المقبل

العراقية - فاطمة الحديدي

يقدم المركز الثقافي البلجيكي يوم السبت المقبل المصادف 28 /شباط / 2015 الساعة الرابعة عصرا أمسية شعرية للشاعر الكبير (مهدي الحيدري) للتحدث عن مسيرته الشعرية في مجال الشعر الفصح والشعبي ورحلته التي امتدت لقرابة (45) عاما وسيكون لجمعية الأدباء الشعبيين العراقيين حضور متميز لأحياء الجلسة والحديث عن الضيف ومنجزاته الشعرية والدعوة عامة للجميع في مقر المركز المجاور لفندق بغداد الدولي شارع السعدون.

