

تدريسيو جامعة البصرة ينظمون تظاهرة للمطالبة بإقالة رئيسها

نظم عدد كبير من التدريسيين في جامعة البصرة، تظاهرة كبيرة للمطالبة بإقالة رئيس الجامعة ثامر الحمداني، مؤكداً وجود حالات فساد إداري ومالي في الجامعة. وقال مصدر إن عدد كبير من التدريسيين في جامعة البصرة ينظمون تظاهرة كبيرة للمطالبة بإقالة رئيس الجامعة ثامر الحمداني، لوجود حالات فساد في الجامعة، فضلاً عن عدم حله لمشاكل الهيئة التدريسية ومتابعتها جيداً، بحسب بعض المشاركين بالتظاهرة. وأضاف أن المتظاهرين طالبوا بإبعاد الحرم الجامعي عن السياسة التي فرضت المحاصصة الحزبية في اختيار رئيس الجامعة والمدراء العاملين فيها، والاعتماد على مبدأ الكفاءة والخبرة.

هيكل: انخفاض أسعار البترول ادى لفقدان السعودية نصف مواردها النفطية

الحرافية / متابعة

أكد الكاتب والصحافي المصري المخضرم محمد حسنين هيكل بأن انخفاض أسعار النفط العالمية أفقدت السعودية نصف عائداتها النفطية. وقال هيكل في تصريحات صحافية إن "العالم العربي يواجه أزمة كبيرة فيما يتعلق بانخفاض أسعار البترول، حيث أدى انخفاض أسعار النفط العالمية أفقدت السعودية ما يعادل نصف عائداتها النفطية". وشهدت سوق النفط العالمية اواخر العام الماضي انخفاضاً كبيراً بأسعار النفط، حيث هبط إلى النصف تقريباً بعدما وصل قبل ذلك إلى أسعار تراوحت بين (90-100) دولار للبرميل.

الاسدي : الاتفاق النووي الايراني والقوى العالمية سينعكس ايجاباً على المنطقة

الحرافية / متابعة



أكدت لجنة العلاقات الخارجية النيابية، أن توصل الغرب لاتفاق نووي شامل مع إيران سينعكس ايجاباً على الوضعين الأمني والسياسي في المنطقة. وقال عضو لجنة العلاقات الخارجية خالد الاسدي إن "الملف النووي الإيراني يعتبر من الملفات المهمة والخطيرة وحلها ستكون هناك تأثيرات ايجابية على المنطقة بشكل عام خصوصاً وضعها الأمني والسياسي، مبيناً أن إيران دولة جارة للعراق ولديها مصالح مختلفة مع بلدنا، كما أن للعراق مصالح متنوعة معها، واستقرار علاقة إيران بالمجتمع الدولي ينعكس ايجاباً على العراق". وأضاف أن رفض إسرائيل للاتفاق النووي، كما هو معروف انها لا تريد لمنطقة الشرق الأوسط أن تستقر وليس من مصلحةها ذلك، وإن إسرائيل تريد للغرب وأوروبا ان تبقى في قلق مستمر من عدم وهمي وهو إيران. وأوضح الاسدي أن أي اتفاق حقيقي بين إيران والمجتمع الدولي لا تريده إسرائيل، ونأمل ان تشهد المنطقة استقرار بعد تحقيق هذا الاتفاق. يذكر أن إيران والقوى العالمية توصلت في الثاني من أبريل/نيسان 2015 في لوزان السويسرية إلى اتفاق إطار بشأن برنامج إيران النووي لعشر سنوات على الأقل، في خطوة اعتبرت تاريخية نحو اتفاقية نهائية قد تنهي 12 عاماً من سياسة ما توصف بحافة الهاوية والتهديدات والمواجهة.

كتلة الوفاء للمقاومة والقيادي في كتائب سيد الشهداء ان هناك جريمة ترتكب بين الحين والآخر من قبل التحالف الدولي بحق القوات الأمنية والحشد الشعبي، ونحن منذ بداية ما يسمى التحالف الدولي لهذا لا نرى استنكاراً لنا هذا التحالف الذي نعتقد انه تحالف ضد انتصارات الشعب العراقي".

وأضاف ان طيران التحالف سجل عليه عدة انتهاكات منها استهداف المقاومة الاسلامية لكتائب سيد الشهداء في حزام بغداد الضابطية والثاني استهداف العصابات في كرمه الفلوجة والجريمة الكبيرة التي وقعت باستهداف اللواء الفوج الأول ومقره اللواء 52 فرقة 14 في بيجي والآن الاستهداف اللواء 50 فرقة 14 الذي ذهب ضحيته الكثير من ابطال الشعب العراقي. والذي اعتبرته قوات التحالف خطئاً في الهدف ولقت الخزعلي الى ان "لجنة الأمن والدفاع البرلمانية اكدت وجود دعم مقدم الى الدواعش من قبل طيران التحالف الدولي، مشيراً الى ان الواقع اثبت والتجارب ايضا ان ابناء الشعب العراقي يحققون الانتصارات وهم ليسوا بحاجة للتحالف الدولي وهذا ما حصل في محافظة صلاح الدين وقواطع اخرى من العمليات".

وتابع ان "على البرلمان ورئيس الوزراء أن يكون له موقفاً ضد هذا التحالف لأنه تحالف لم يقدم خدمة للشعب العراقي بل العكس، لافتاً الى ان "هناك توقعات جمعت داخل البرلمان للاستفهام بشأن انتهاكات التحالف الدولي".

يشار إلى أن العديد من المصادر الأمنية وشهود العيان إضافة لبعض السياسيين أكدوا أن طائرات أمريكية أقتت أكثر من مرة مساعدات واسلحة لمصابات داعش، بل أنها قامت بقتل مقرات عسكرية تابعة للجيش العراقي.

تراجع دعم التحالف الدولي

نواب يؤكدون على ان انتصار التادليل على عدم حاجتنا للطلعات الجوية الدولية

تباين مواقف التحالف تثير الشكوك وترسم علامات الاستفهام



في حربه علي عصابات داعش الارهابية، مشيرا الى ان الضربة الأخيرة التي تعرضت لها القوات الامنية والحشد الشعبي في الانبار حتى الان لم نتحقق فيها لمعرفة الجهة التي قامت بقصف هؤلاء الابطال". وأضاف انه "في حين ثبت ان هذه الضربات يقف وراءها طيران التحالف الدولي سنتجه باتجاهين الأول في مجلس النواب للتصويت على رفع يد التحالف الدولي من العراق،

وباتجاه المباحمة الدولية"، مؤكدا على ضرورة معرفة الأدلة من خلال التحقيقات والتي سنعلن عنها بلا تردد. وأشار الى ان "الحشد الشعبي صاحب الدور الكبير في مساندة القوات الأمنية واجهزتنا، لافتا الى ان "الحشد الشعبي لا يزال مستمرا في جميع مناطق تواجده في محاربة عصابات داعش الارهابي".

من جانبه قال فالح الخزعلي النائب عن

عصابت داعش الارهابية،

هيئة المسائلة تعلن تقديم مشروع قانونها لرئاسة البرلمان الاثنيين المقبل

الحرافية / بغداد

أعلنت هيئة المسائلة والعدالة، أنها ستقدم مشروع قانونها الى رئاسة البرلمان بـ "اليوم الاثنين المقبل، مشيرة الى أنه تم إجراء تعديلات على نسخة القانون. وقال نائب رئيس الهيئة والناطق باسمها بختيار القاضي في بيان، إن هيئتنا اجرت تعديلات على بنود القانون حسب الصلاحيات الممنوحة لنا وطنينا من كل الكيانات السياسية لتقديم افكارها وآرائها حول التعديلات التي اجرتها الهيئة بعد موافقة الهيئة السابعة عليها واثر مناقشات طويلة خرجنا من خلالها بنتائج جيدة وانصفنا الضحايا وحفظنا الاجراءات ضد البعثيين". وأضاف القاضي "أنا قدمنا التعديلات الى رئاسة لجنة الوزراء ويديرها الى مجلس شوري الدولة وبعد التدقيق والتعديل اعيدت الى الامانة العامة لمجلس الوزراء ومن قبل الى رئاسة البرلمان، الا ان التعديلات واجهت اشكاليات وتدخلات من قبل اعضاء غير متخصصين"، مؤكدا أنه "تقرر لهذا السبب ايفصال النسخة التي أرسلت من مجلس شوري الدولة باليد الى رئاسة البرلمان الاحد المقبل". وكانت لجنة المصالحة والمسائلة والعدالة البرلمانية أعلنت، في (28 اذار 2015)، أن تأجيل قراءة مشروع قانون المسائلة والعدالة وحظر حزب البعث خلال جلسة اليوم جاء بسبب اختلافه عن القانون المرسل من مجلس الوزراء، مبيّنة أن القانون الاصلي الذي جاء من مجلس الوزراء تضمن عدم حل الهيئة. يشار الى أن مجلس الوزراء صوت، في (3 شباط 2015)، على مشروع قانون المسائلة والعدالة وحظر حزب البعث.

النوري يدعو الجبوري والكريم الى العودة لعملهما ويؤكد: سواجه المندسين كمواجهتنا داعش

الحرافية / بغداد

مثلما واجهت تنظيم "داعش". وقال النوري إننا سنواجه المندسين الذين قاموا بعمليات سرقة وحرق في مدينة تكريت، اليوم، مثلما نواجه تنظيم داعش الارهابي، مشيراً إلى أن هؤلاء المندسين خالفوا أوامر المرجعية الدينية والحكومة العراقية وارتكبوا اعمالاً بعيدة عن القيم الإنسانية. ودعا النوري، الجبوري والكريم الى العودة لعملهما في مدينة تكريت وعدم

مثلما واجهت تنظيم "داعش". وقال النوري إننا سنواجه المندسين الذين قاموا بعمليات سرقة وحرق في مدينة تكريت، اليوم، مثلما نواجه تنظيم داعش الارهابي، مشيراً إلى أن هؤلاء المندسين خالفوا أوامر المرجعية الدينية والحكومة العراقية وارتكبوا اعمالاً بعيدة عن القيم الإنسانية. ودعا النوري، الجبوري والكريم الى العودة لعملهما في مدينة تكريت وعدم

المشهداني: من يختطف بريق النصر بتكريت هم اللصوص وينبغي التصدي لهم

الحرافية / بغداد

بيانات، إنه "يناشد القوات الأمنية والجهات المسؤولة في تكريت بالتصدي للأيدي التي تحاول العبث بالملكات العامة والضرب بيد من حديد، مستنكراً حالات النهب والسرقة التي تحدثت بصالح الدين". وأضاف المشهداني، "من يختطف بريق النصر بتكريت هم اللصوص وينبغي التصدي لهم وعدم التهاون معهم إطلاقاً، مبدياً استغرابه من انتشار ظاهرة التعدي على الملكات العامة في المناطق التي تتحرر من التنظيم الإرهابي".

بيانات، إنه "يناشد القوات الأمنية والجهات المسؤولة في تكريت بالتصدي للأيدي التي تحاول العبث بالملكات العامة والضرب بيد من حديد، مستنكراً حالات النهب والسرقة التي تحدثت بصالح الدين". وأضاف المشهداني، "من يختطف بريق النصر بتكريت هم اللصوص وينبغي التصدي لهم وعدم التهاون معهم إطلاقاً، مبدياً استغرابه من انتشار ظاهرة التعدي على الملكات العامة في المناطق التي تتحرر من التنظيم الإرهابي".

"اتفاق لوزان" ... والكشف عن ترسانة اسرائيل النووية

الحرافية / فؤاد العبودي

عدم رضا اسرائيل على تفاهم لوزان الأخير بين الخمسة زائداً واحد يكشف حقيقة الدولة الصهيونية وعلى لسان رئيس حكومتها نتياهو الذي عبر عن استغرابه لموافقة الحكومة الاميركية على ذلك الاتفاق. ويأتي الاتفاق الأخير بين ايران و دول الاتحاد الأوربي من جهة و الولايات المتحدة من جهة اخرى بعد مباحثات ماراثونية طال امدها استطاعت فيه ايران فرض ولو بعض من شروطها و في مقدمتها رفع العقوبات عنها و تمتعها بأرادتها الوطنية ضمن السماح المشروع لعمل منظومتها النووية. وتمتد اسرائيل التي تمتلك ترسانة نووية هائلة حسب تقارير المنظمة الدولية للطاقة النووية السرية و التي لم تفصح عنها ان التفاهم الايجابي

المتحدة. وبمقدار ما كان الترقب قائماً من المجتمع الدولي تجاه خطورة امتلاك ايران للسلاح النووي و تشييط برامجها في هذا النطاق بمقدار ما ينبغي على العرب القيام بشناط رسمي و دبلوماسي لكشف عن ترسانة اسرائيل و جعل ذلك قضية مصيرية لاسيما و ان الدول العربية التي تحاددها هي اول المتضررين من برنامجها حين يكون هناك اي صدام مسلح مثلا. هل هي قضية صعبة ان تتبنى الدول العربية الاعضاء، في الامم المتحدة مسالة بحث امتلاك اسرائيل للترسانة النووية المدمرة و الكشف عن تفاصيلها اذ ان مصالح الدول الاوربية حتما مرتبطة بخزين النفط الموردها و ان تصبح المقايضة السياسية واردة في هذا الشأن و على الدول العربية العمل جديا لطرح هذه القضية لما لها ارتباط بالامن العربي خصوصا.

ذلك الاتفاق نصر لأرادتها في الخروج من الخناق على اقتصادها هو ما يجعل الأطراف الدولية هي الأخرى تشعر بالرضا ... ان المحاججة الموضوعية المفترضة بين برامج اسرائيل في اطار القوة النووية التي تمتلكها و السرية و الكتمان على ذلك و بين ما تدعيه وكالة الطاقة النووية الدولية من امتلاك ايران لنشاط نووي مزعوم او غير مزعوم هذه المحاججة مع الاسف غائبة مع غياب دور العرب في المحافل الدولية في اعلان خشيتهم من السلاح النووي الاسرائيلي و عدم طرح ذلك على طاولة المنظمة الدولية للأمم المتحدة ذلك على ان هذا الصمت الدبلوماسي العربي لا يدرك خطورة البرامج النووية الاسرائيلية ... حيث تأخذ العزة لبعض الدول الخليجية بالنص تركيزها على خطورة التوجه النووي لأيران بينما تغفل خطورة و تهديد اسرائيل المدعومة اصلا من الولايات

لأيقاف زحفها النووي ... متناسيا في الوقت ذاته ما تشكله قوة اسرائيل النووية و برامجها على المنطقة تحديدا. والذي شاهد الاحتفالات الشعبية و مشاركة الرئيس الايراني روحاني فرحة شعبه يؤكد قبول ايران على ما تم التوصل اليه خاصة و ان ما تضمنته تفاهم لوزان في مصلحة الدولة الجارة بأزالة العقبات امام نمو و تآثر تجارتها و صادراتها من رفع للعقوبات الاقتصادية وكان هذا حدثا بارزا تعبيره ايران نتيجة منطقياً لمباحثاتها دون الخروج من المولد بلا حمص. و على الرغم من اعتقادنا ان السياسة الخارجية للولايات المتحدة الاميركية هي استمالة الجانب الاسرائيلي باعتبار ان اللوبي الصهيوني هو الامر النهائي في التوجهات الاميركية ... لكن ما وصلت اليه مباحثات لوزان يعطي مؤثرا لقبول ايران و اعتبار

الذي حصلت عليه ايران هو تهديد خطير لوجودها كدولة و تعتقد ايضا انه كان على الولايات المتحدة وهي التي قادت المباحثات منذ اعوام ان الشرط الجازم ضد ايران بأيقاف نشاطها النووي هو الذي كان يجب ان يسود في محاولة من الدولة الصهيونية لفرض صوابتها على الادارة الاميركية ... بينما لعب الرئيس الاميركي اوباما دورا ينسجم تماما مع سياسته من حيث احتواء الازمات العالمية. رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشوري السعودي حاول من جانبه ان يعطي الضوء الأخضر لهذا الاتفاق من خلال الظن الباطني ان ما تقوم به ايران من تطوير لمفاعلاتها النووية هو خطر داهم لمنطقة الشرق الاوسط التي يجب وحسب سعودي ان تكون خالية من اسلحة الدمار الشامل ... و قال اننا مع ما توصل اليه الاعضاء الخمسة زائداً واحد الا أننا نرفض الهيمنة الايرانية خاصة اذا لم يكن هناك قرار

حمودي يدعو كندا الى المساهمة بأغاثة النازحين العراقيين والاستثمار في العراق

العراقية - بغداد



دعا نائب رئيس مجلس النواب همام حمودي كندا الى المساهمة بأغاثة النازحين العراقيين والاستثمار في البلاد. ونقل بيان لمكتب نائب رئيس مجلس النواب عن حمودي قوله خلال لقائه برئيسة لجنة الصداقة العراقية الكندية وعدد من اعضاء البرلمان الكندي على هامش مؤتمر الاتحادات البرلمانية الدولية والذي اقيم في العاصمة الفيتنامية هانوي: ان عدد النازحين العراقيين بلغ حوالي مليوني نازح مایدعو دول العالم ومن بينها كندا الى المساعدة بتقديم المساعدات الانسانية . وضمن حمودي قيام كندا بتقديم المساعدات العسكرية الى العراق لمواجهة خطر الإرهاب، مؤكداً ان العراقيين لا يقاوتون دفاعا عن انفسهم فقط بل من اجل استقرار العالم اقتصاديا وامنيا. وراى ان ارباب داعش اسوء من ارباب القاعدة، عازيا ذلك الى قيام داعش بضم اربابيين اوروبيين الى صفوفه في حين تضم القاعدة اربابيين افغان وعرب. من جانبه دعا وفد البرلمان الكندي الى مزيد من التعاون في مواجهة خطر تنظيم داعش الارهابي الذي يهدد الجميع.

خراطي: العراق غير ملزم بدفع اجور ضربات التحالف الدولي

العراقية - بغداد



أكد النائب عن ائتلاف المواطنين النيابية حسن خراطي البزوني، عدم وجود اي التزامات مالية اتجاه الضربات الجوية للتحالف الدولي ضد عصابات داعش الاجرامية في العراق . وقال البزوني في تصريح صحفي ان رئيس الوزراء ابلغ جميع اعضاء البرلمان داخل قبة مجلس النواب بعدم وجود اي التزامات مالية للبلاد اتجاه ضربات التحالف الدولية، مؤكداً ان الضربات الجوية تعتبر مشاركة من التحالف الدولي كون العراق يحارب نيابة عن العالم . و اضاف البزوني ان على جميع وسائل الاعلام اخذ التصريحات من المصادر الحقيقية وعدم الاكتران الى الاشاعات ، موضحا ان هناك جهود حثيثة لغرض النهوض بالواقع العام خدمة للوطن والمواطن.

الاثار البرلمانية : نسعى الى استرجاع الاثار المعارة في الدول

العراقية - بغداد

أكدت لجنة السياحة والاثار البرلمانية ، سعياً لاسترجاع الاثار العراقية المعارة في مجموعة من الدول بالتنسيق مع وزارة السياحة والاثار . وقال مقرر لجنة السياحة والاثار البرلمانية حسين الشريفي في بيان تلقته العراقية ان هناك عددا كبيرا من القطع الأثرية العراقية المعارة لأغراض الدراسة خارج العراق في دول عدة قد مضى على إعادتها فترات طويلة ولم يتم إرجاعها . وأضاف الشريفي بحسب البيان ان اعارة تلك الاثار وصل الى اكثر من ثلاثون عاما وهذا الأمر يثير الاستغراب ويحتاج لتوحيد كل الجهود وتعاون جميع الأطراف من اجل إعادة تلك القطع الأثرية التي أخذت من مواقع عدة . ولفت الى ان هذا الأمر

لساهمها في تخريب الاقتصاد

العقابي يكشف عن اتخاذ إجراءات رادعة بحق المصارف التي تسهل عملية غسل الأموال

العراقية - بغداد



كشف عضو اللجنة المالية النيابية النائب عن كتلة الاحرار حسام العقابي، عن اتخاذ إجراءات رادعة بحق المصارف التي تسهل عملية غسل الاموال وتساوم في تخريب الاقتصاد العراقي . وقال العقابي في بيان صحفي انه تم الاتفاق بين اللجنة المالية بعد حضور وزير المالية هوشيار زيباري ومدير مكتب غسل الاموال الى مجلس النواب يوم الاربعاء الماضي ، على عقد اجتماع اولي بحضور لجان المالية والنزاهة والاقتصاد النيابية مع هيئة رئاسة المجلس لغرض مناقشة موضوعة غسل الاموال واتخاذ الاجراءات الرادعة بحق المتسببين بتخريب الاقتصاد . واعلن العقابي تشكيل لجنة نيابية عليا من اجل التحقيق في قضية غسل الاموال ، لما لهذا الموضوع من خطورة عالية وتأثير سلبي على الاقتصاد العراقي ، مبينا ان البنك الدولي حذر من تداعيات عملية الغسيل الحاصل في

المالية النيابية: ضحايا الإرهاب لهم الأولوية في الحقوق التقاعدية

العراقية - بغداد

ان اللجنة بصدد متابعة القوانين التي تضمن حقوقهم التقاعدية. وقال حيدر في تصريح ان ضحايا الارهاب من المدنيين وقوى الامن سيأولون حقوقهم التقاعدية كاملة . وبين ان الاجراءات في ضرورة صرف الرواتب التقاعدية لأعضاء

علماء العراق: فرحتنا ستكتمل بتحرير الموصل من براثن الارهاب الداعشي

العراقية - بغداد

وقالت الجماعة التي يرأسها الشيخ خالد الملا، في بيان تلقته العراقية في الوقت الذي يقف فيه أبناء الشعب العراقي متكاتفين متلاحمين ضد هجمة الإرهاب الشرسة التي تحاول النيل من وحدتنا وامدادنا الحضاري، يزف إلينا أبطال قواتنا المسلحة والحشد الشعبي وأبناء العاشائر بشرى الانتصار الكبير في تحرير مدينة تكريت العزيزة من براثن الإرهاب الداعشي ، محربة عن املاها ان

الكرديستاني : لاتوجد اعتراضات على قانون الاحزاب وسيمرر قريبا

العراقية - بغداد

وقال القيادي في الكتلة النائب محسن السعدون في تصريح صحفي ان جميع الكتل السياسية في مجلس النواب متفقة على تمرير قانون الاحزاب السياسية الذي سيقراً قراءة ثانية في جلسة البرلمان اليوم ، لافتا الى عدم وجود اعتراضات او موقف رسمي من اية كتلة بشأن القانون . وأضاف ، اننا كتحال كوردستاني لم نسجل اعتراضا رسميا من اية كتلة

الفتلاوي: على من يتهم الحشد أن يأتي بالدليل وليس صور فيس بوك

العراقية - بغداد

انتقدت رئيسة حركة اعادة النائية حنان الفتلاوي، أصوات نشاز تحاول تشويه صورة انتصارات الحشد الشعبي واتهامه باتهامات كاذبة وغير واقعية، وفيما طالبت من يتهم الحشد بتقديم الدليل الحقيقي وليس صور فيس بوك ، دعت محافظ صلاح الدين الى العودة لممارسة دوره وعدم التخلي عن مسؤوليته.

العراقية - بغداد

وقالت الفتلاوي، ان على من يتهم الحشد الشعبي ان يأتي بالدليل الحقيقي وليس صور فيس بوك وعليهم ان لا ينسوا ان دماء شهداء الحشد لم تجف بعد ، موضحة ان أصوات نشاز تتعالى هي الاصوات نفسها التي كانت تحرض ضد الجيش من دخول المحافظات الاربعة وهي نفسها التي تسببت بقتل ابناءنا من الجنود وهي الاصوات نفسها التي كانت تدافع عن الدواعش وتسميهم ثوار عشانر . وأضافت الفتلاوي ان هذه الأصوات تحاول تشويه صورة الانتصارات التي تحققت وتغيير صورة التضحيات المشرفة وابداها بصور كاذبة وغير واقعية ، مؤكدة اننا نرفض أي إساءة للحشد الشعبي وقواتنا الامنية وعلى من يتهمهم ان يأتي بالدليل بدلا عن كليل التهم جزافا فليس الحشد هو المسؤول عن وضع حراس على كل بيت إنما هذه مسؤولية الشرطة المحلية ومسؤولية سكان المناطق وابناء العشائر وكيفية الحشد التضحيات والجهود التي قدموها وتستحق الشكر بدل الإساءة .

الخفاجي: تشريع قانون مجلس الخدمة الاتحادي يعتبر احد أعمدة بناء دولة مؤسسات

العراقية - بغداد



أكدت النائبة عن كتلة المواطنين المنضوية في التحالف الوطني ليلي الخفاجي ، السبت ، ان تشريع قانون مجلس الخدمة الاتحادي يعتبر احد أعمدة بناء دولة مؤسسات في العملية السياسية الجديدة.

الحسيني تطالب بإنصاف الكرد الفيليين وتقديم كل المساعدات الأزمة

العراقية - بغداد



طلبت النائبة عن كتلة المواطنين المنضوية في التحالف الوطني عبير الحسيني ، السبت ، بإنصاف الكرد الفيليين وتقديم كل المساعدات الأزمة لهم ، مبينة ان الفيليين تعرضوا الى ابادة جماعية من قبل النظام السابق.

علاوي يدعو الى الابتعاد عن روح الانتقام بالمناطق المحررة وترك كلمة الفصل للقضاء

وقال القيادي في الكتلة النائب محسن السعدون في تصريح صحفي ان جميع الكتل السياسية في مجلس النواب متفقة على تمرير قانون الاحزاب السياسية الذي سيقراً قراءة ثانية في جلسة البرلمان اليوم ، لافتا الى عدم وجود اعتراضات او موقف رسمي من اية كتلة بشأن القانون . وأضاف ، اننا كتحال كوردستاني لم نسجل اعتراضا رسميا من اية كتلة

العراقية - بغداد

وقال القيادي في الكتلة النائب محسن السعدون في تصريح صحفي ان جميع الكتل السياسية في مجلس النواب متفقة على تمرير قانون الاحزاب السياسية الذي سيقراً قراءة ثانية في جلسة البرلمان اليوم ، لافتا الى عدم وجود اعتراضات او موقف رسمي من اية كتلة بشأن القانون . وأضاف ، اننا كتحال كوردستاني لم نسجل اعتراضا رسميا من اية كتلة



دعا زعيم ائتلاف الوطنية إياد علاوي، الجمعة، القوات الامنية والمتطوعين المساندين لها الى الابتعاد عن روح الانتقام ومنع الممارسات الفردية التي تحدث بحق أهالي المناطق المحررة، مشيراً الى أهمية ترك كلمة الفصل للسلطات التنفيذية والقضائية التي تقع على مسؤوليتها حماية أرواح المواطنين واحقاق الحق.

وقال علاوي في بيان على القوات الامنية والمتطوعين المساندين لها الابتعاد عن روح الانتقام ومنع الممارسات الفردية التي تحدث بحق أهالي المناطق المحررة ، مشيراً الى ضرورة ترك كلمة الفصل للسلطات التنفيذية والقضائية التي تقع على مسؤوليتها حماية أرواح المواطنين واحقاق الحق . وأضاف علاوي ، نبارك للشعب العراقي هذا الانتصار ودعوه في الوقت ذاته الى العمل على التوافق الوطني

العراقية - بغداد

يؤكد عشوائية النظام البيئي المقبور في التصرف بواقع الآثار بالإضافة الى الخراب الذي لحق بالآثار نتيجة عبث قوات الاحتلال في العديد من المواقع الأثرية وسرقة الكثير من مقتنيات تلك المواقع . وأشار الى أن لجنة السياحة والآثار ساعية للعمل الجدي بالتنسيق مع وزارة السياحة على ملفات الآثار العراقية المعارة والمهربة وإرجاعها إلى العراق .

العراقية - بغداد

لها العديد من المحاور لتحرير باقي المناطق منها محور صلاح الدين الحويجة كلها محور مفتوحة امام القوات للتقدم خلال الايام القليلة المقبلة . ودعا العبد ربه القيادات الامنية الى التحرك صوب تحرير مدينة الرمادي بالانبار من عناصر داعش الاجرامي للاطمئنان على وضع مآتم تحريريه من صلاح الدين .

العراقية - بغداد

وأضافت ان "محافظة صلاح الدين كانت من المعائل الرئيسية لداعش، ومن المؤكد أنها تحتوي على عدة مخازن للأسلحة والاعتدة، ما يستوجب إجراء عمليات تفريش منظمة خاضعة للرقابة الحكومية . وشددت نصيف على أهمية الحفاظ على المقابر النجفية التي تضم رفات ضحايا مجزرة سبايكر وبقية المجازر التي ارتكبتها الدواعش بحق العسكريين والمدنيين، لغرض إجراء فحوصات الـ (DNA) ومعرفة هويات الضحايا وتسليم رفاتهم الى ذويهم بالإضافة الى توثيق هذه الجرائم وتحويلها باعتبارها جرائم ضد الإنسانية . وتمكنت القوات الامنية وفصائل المقاومة الإسلامية والحشد الشعبي من تحرير العديد من المدن في محافظة صلاح الدين بدأ من العلم والدور وانتهاء بتكريت التي حررت بالكامل .

العراقية - بغداد

من صلاح الدين. وقال العبد ربه في تصريح صحفي انه بعد تحرير تكريت من داعش أصبح للقوات الامنية عدة خيارات سهلة لاستكمال باقي مناطق صلاح الدين من رجم داعش ، مبينا ان العدة والعدد كامل للتوجه نحو محافظة نينوى عن طريق تحرير قضاء الشراقات . وأضاف ان تحرير تكريت سهل الكثير من الامور للقوات الامنية وفتحت

العراقية - بغداد

دعا النائب عن اتحاد القوى محمد العبد ربه، القوات الامنية الى التحرك صوب تحرير مدينة الرمادي من عناصر داعش الاجرامي حتى يتسنى لها التقدم صوب تحرير الحويجة والمناطق الاخرى فضلا عن الاطمئنان على ما تم تحريره

العراقية - بغداد

دعت النائبة عن دولة القانون عالية نصيف، الى الترتيب في إعادة النازحين الى كرتيت ريثما يتم التأكد تماما من إزالة جميع العيوب والناسفة والألغام التي زرعتها داعش الاجرامي في الطرقات والمنازل . وقالت نصيف في بيان تلقته العراقية ، انه في الوقت الذي نهض فيه كل الشرفاء الذين ساندوا الجيش والحشد الشعبي خلال معارك تحرير تكريت، تؤكد على ضرورة الترتيب في إعادة النازحين الى المدينة حفاظا على سلامتهم الى حين التأكد من تطهيرها بشكل كامل من العيوب والناسفة والألغام التي زرعتها الدواعش الفتنة في الطرقات والمنازل والمباني الحكومية، فضلا عن إعادة تأهيل ما يمكن تأهيله من

بذلت جهودا استثنائية لزيادتها

وزارة النفط تعلن عن ارتفاع الصادرات والايادات الأولية للنفط الخام لشهر اذار الماضي

العراقية متابعة

اعلنت وزارة النفط عن ارتفاع الكميات المصدرة من النفط الخام والايادات المتحققة لشهر اذار الماضي بحسب الاحصائية الأولية الصادرة من شركة تسويق النفط العراقية "سومو" حيث بلغ مجموع كمية الصادرات النفطية اكثر من (92.401) اثنان وتسعون مليون واربعمائة الف برميل ، فيما بلغت اليرادات المتحققة قرابة (4.457) اربعة مليارات واربعمائة وسبعة وخمسون مليون دولار .

واكد المتحدث الرسمي باسم وزارة النفط عاصم جهاد ان الكميات المصدرة والايادات المتحققة لشهر اذار الماضي سجلت ارتفاعا هو الاول خلال الاشهر الاولى من العام الحالي وكانت من الموائى الجنوبية في البصرة اكثر من (84.078) اربعة وثمانين وثمانية وسبعون مليون برميل ، فيما بلغت صادرات نفط كركوك اكثر من (8.322) ثمانية ملايين وثلثمائة واثنان وعشرين الف برميل.

واشار الى ان معدل الصادرات اليومية للنفط الخام بلغ (2,980) مليونين وثمانمائة وثمانين الف برميل و اضاف ان معدل سعر البيع بلغ (48,244) دولار للبرميل الواحد .

وبيّن أن الكميات اعلاه تم تحميلها من قبل الشركات النفطية العالمية التي تحمل جنسيات مختلفة من موائى البصرة وخور العمية والعوامات الاحادية على الخليج العربي وميناء جيهان التركي.

واشار الى ان الوزارة بذلت جهودا استثنائية في زيادة صادراتها من النفط الخام كتعويض عن ايام تعطيل تحميل الناقلات بسبب سوء

الاحوال الجوية من الموائى الجنوبية. ويذكر أن الوزارة ومن خلال ايمانها باطلاع الشعب على عمليات التصدير والايادات المتحققة منه اتخذت هذا الاجراء الشهري. وفي سياق اخر وجه وزير التجارة المهندس ملاس محمد عبد الكريم الشركة العامة لتصنيع الحبوب بتجهيز العوائل في المناطق المحررة بمحافظة صلاح الدين بمادة الطحين اكد ذلك باسم صدام سلطان مدير عام الشركة العامة و اضاف ان شركته وبناءا على التوجيه شكلت غرفة عمليات مشتركة وبالتنسيق مع الشركة العامة لتجارة الحبوب حيث جرى تخصيص ساليوات الرصافة وخان بني سعد لتجهيز المطاحن المكلفة بتجهيز الكميات المطلوبة من الطحين وكذلك تم استئجار المطاحن الحكومية في بغداد لانتاج وتجهيز الكمية المخصصة من الطحين وارسالها فورا الى العوائل في محافظة صلاح ونقلها بواسطة اسطول النقل التابع الى الشركة، مشيرا ان الوزارة تعمل جاهدة على تقديم كل الدعم الى القوات الامنية والمواطنين.



وعلى صعيد آخر تنفيذًا لتوجيهات وزير التجارة نظمت الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية في وزارة التجارة احتفالية تتزامن مع الانتصارات المتحققة من قبل قواتنا الامنية وذلك على ارض معرض بغداد الدولي وقال كامل مخلف مدير عام الشركة ان هذه الانتصارات تتزامن مع انتصارات قواتنا الامنية والحشد الشعبي في جبهات القتال وهي مبادرة ووقفة بسيطة من منتسبي الشركة للوقوف مع قواتنا المسلحة في حربهم ضد عصابات داعش الارهابية مبينا انه سيتم تنظيم حملة للتبرع

بالدم من قبل منتسبي الشركة دعماً لابطال قواتنا المسلحة.

ومن جانبه بين جاسم محمد العامري معاون مدير عام الشركة ان الاحتفالية هي لغرض التهنئة باعياد النصر الكبير في تكريت الذي حققه ابطال قواتنا المسلحة والقوة المساندة من الحشد الشعبي والعشائر وانها دليل واضح على تلاحم ابناء الشعب والمؤسسات الحكومية مع الجهد العسكري المقدم وبضرورة التحرك لاسناد القتالين بمختلف صنوفهم كنوع من المساندة الطبية من ابناء الشركة لابطال قواتنا المسلحة.

إيران ستشكل فرصة كبرى لشركات النفط لكن بشروط

العراقية متابعة

يوفر الاتفاق حول الملف النووي الإيراني الذي يشمل رفعا للعقوبات المفروضة على البلد، فرصة لشركات النفط الأجنبية، لن تتاح قبل اشهر بل سنوات، وقطع بشرط ان تكون شروط العقود المطروحة مثيرة للاهتمام. وأشار محلل في هذا القطاع ان الاتفاق الاطار المبرم الخميس قد يشكل مرحلة اولى نحو عودة الشركات الغربية الى ايران. وادت العقوبات الدولية المفروضة على ايران من طرف الولايات المتحدة منذ 1979 ثم الامم المتحدة والاتحاد الاوروبي منذ 2006 الى مغادرة تدريجية للشركات النفطية الكبرى للبلاد، اخرها الفرنسية توتال في 2008. ولكن لا تزال شركات صينية وهندية تعمل فيها. ويطرح رفع هذه العقوبات فرسا نادرة، نظرا الى ان ايران ما زالت اليوم خامس اكبر منتج للنفط في منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) بالرغم من العقوبات، وبلغ انتاجها معدل 2.81 مليون برميل في اليوم في 2014 (مقابل 4 في 2008) وصادراتها حوالي 1.1 مليون برميل في اليوم. على صعيد الغاز تملك ايران ثاني اهم احتياطي في العالم بعد روسيا. وأشار رئيس مجموعة المنشورات المتخصصة استراتيجيات وسياسات الطاقة" فرانسيس بيران ان ايران تملك امكانات كبرى من النفط والغاز قليلة هي الدول التي تملك الاثنین معا . لكن عودة الشركات، ان حصلت، فلن تبدأ قبل



اشهر بحسب مدير مجلة "بترستراتيجي" بيار تيرزيان. يعود ذلك اولا الى ان الاتفاق هو اتفاق سياسي على مبادئ عريضة. ما زال ينبغي الاتفاق على التفاصيل التقنية والتوصل الى اتفاق نهائي حتى 30 حزيران/يونيو، بحسبه. بالإضافة الى ذلك ووفق ما ذكر وزير الخارجية الفرنسي لوران فابيوس الجمعة، لم يتم الاتفاق على الجدول الزمني لرفع العقوبات الاقتصادية الذي طالب طهران بان يحصل على الفور، وبعد رفع العقوبات، على ايران تسويق مخزون النفط المتراكم لديها. ثم يمكنها قبل نهاية اعلام زيادة الانتاج الى مستويات مرتفعة بحسب الاقتصادي في مركز ابحاث اي بي اف للطاقات الجديدة، غي ميزونيه، متحدثا عن 3.4 الى 3.6 ملايين برميل في اليوم التي كانت البلاد تنتجها في 2012. وهذه الزيادة مرهونة بوضع منشآت استخراج وتكرير النفط الايرانية، نتيجة انقطاع تكنولوجيات الشركات الغربية عن البلاد طوال سنوات وتعذر الحصول على قطع الغيار.

وليس سرا ان ايران تريد دعوة الشركات الأجنبية. ففي 2014 في منتدى دافوس الاقتصادي دعا الرئيس الإيراني حسن روحاني الغربيين الى العودة الى بلاده للاستثمار في قطاع الطاقة. لكن اهتمام هؤلاء مرهون الى حد كبير بالشروط التي تبني عليها العقود الجديدة. وواضح برتران هودي المحلل المتخصص في الطاقة في مكتب استشاري الاستثمار ريمون جيمس ان عودة الشركات الى ايران تعتمد على كون الشروط الضريبية للعقود جذابة، ما كان مفقودا قبل العقوبات. فخطام إعادة الشراء الإيراني اي توفير خدمات لفترة محدودة تقاضى الشركات خلالها بلا عن الاستثمارات التي تجريها في المنشآت، كان يحمل مخاطر كبيرة للشركات الدولية. وفيما عليه العقود النفطية في العالم هي عقود امتياز او تشاطر الانتاج، تفضل ايران عقود إعادة الشراء وتحتصر الإنتاج بشركة النفط الوطنية. واكد بيران ان ايران مدركة لذلك ولا سيما وزارة النفط الايرانية وتعمل منذ فترة على نموح جديد لعقود النفط، هو «عقد النفط الإيراني» الذي يفترض ان يضاعف تحفيز المجموعات الأجنبية على العودة. وفيما قد يؤدي الغياب المطول لكبرى الشركات الاميركية الى تعقيد عودتها، تملك الشركات النفطية الأوروبية على غرار توتال وايني وشيل ورقة رابحة يمكنها استغلالها، ولا سيما ان ايران، بحسب بيران "ليست راضية تماما" عن اداء المشغلين الاسويين العاملين حاليا على اراضيها.

صندوق النقد الدولي يوافق على صفقة مساعدات لغانا قيمتها 918 مليون دولار

وافق صندوق النقد الدولي على برنامج مدته ثلاث سنوات وقيمتها 918 مليون دولار لمساعدة غانا ماليا بهدف إعادة الاستقرار الاقتصادي وتعزيز نمو الوظائف وقال إنه سيقدم لها فورا نحو 114.4 مليون دولار فورا. ومن المتوقع أن تدعم هذه الصفقة جهود حكومة غانا لخفض التضخم وتقليص العجز في الميزانية وإعادة الاستقرار للعملة وهي كلها عوامل أدت لوقف النمو الاقتصادي في تلك الدولة الواقعة في غرب افريقيا. وأدى نمو دائم لاجمالي الناتج المحلي نحو ثمانية في المئة سنويا بالتزاوج مع نظام ديمقراطي مستقر إلى جعل غانا واحدة من أفضل الاقتصاديات أداء في القارة الافريقية. ولكن الحكومة تتوقع أن يبلغ النمو 3.9 في المئة

في 2015 وهو ما يقل عن توقع صندوق النقد الدولي لغانا. وقال جويل توجا - إيراني رئيس بعثة صندوق النقد الدولي في غانا للصحفيين إن أحد الأهداف الرئيسية للبرنامج تحقيق دعم مالي طموح ودائم. وقال إن العجز المالي الضخم والعجز في الحساب الجاري بغانا ودينها العام الذي يتزايد بسرعة تمثل مشكلات بشكل خاص. وقال صندوق النقد في بيان لوقف النمو الاقتصادي في تلك الدولة الواقعة في غرب افريقيا. وأدى ولاسيما ميزانية الأجور والدعم. وقال إنه يجب على غانا أيضا مواصلة تنقية قوائم رواتب موظفي القطاع العام وتحسين رقابة التوظيف العام وتبني استراتيجية اقتراض حكيمة.

التضخم التركي يتجاوز التوقعات

في مارس بفعل ارتفاع أسعار الغذاء

العراقية متابعة



أظهرت بيانات أن أسعار المستهلكين في تركيا زادت 1.2 بالمئة في مارس عن مستواها في الشهر السابق ليتجاوز التضخم التوقعات بفعل ارتفاع تكاليف المواد الغذائية.

وقد تقدم هذه البيانات مبررا للبنك المركزي لمقاومة الضغوط الواقعة عليه من أجل خفض أسعار الفائدة. ويطلب الرئيس التركي رجب طيب اردوغان بخفض تكاليف الاقتراض في ظل ما يواجهه منباطأ في النمو وانتخابات عامة في يونيو حزيران بما يثير مخاوف على استقلالية البنك المركزي.

وقال معهد الإحصاء التركي إن أسعار المستهلكين زادت 1.19 بالمئة على أساس شهري بينما ارتفعت 3.41 بالمئة على أساس سنوي. غير أن بيانات منفصلة عن مبيعات السيارات في مارس آذار أعطت صورة أكثر إشراقا بعض الشيء لآداء المستهلكين حيث أظهرت نموا بنسبة 75 بالمئة مقارنة مع الفترة المقابلة من العام الماضي حين تضررت المبيعات من زيادة الضرائب وتشديد قواعد الائتمان.

وقال وزير المالية محمد شيمشك "إننا في مواجهة مباشرة مع مسار تضخمي لا يتفق والاتجاه الذي نريده. و اضاف قوله إن هذا الاتجاه قد يستفيد من هبوط أسعار النفط. و اضاف قوله إنه مع ذلك ستسجل تركيا "يسهولة" نموا اقتصاديا قدره أربعة في المائة هذا العام. وقال إن الاتفاق النووي الذي توصلت إليه القوى العالمية مع إيران سيكون له آثار إيجابية على صادرات تركيا.

اليونان مستعدة لسداد دفعة

قرض لصندوق النقد في 9 أبريل

العراقية متابعة



قال ديمتريس مارداس نائب وزير المالية اليوناني إن بلاده ستسدد دفعة قرض قيمتها 450 مليون يورو (489 مليون دولار) لصندوق النقد الدولي في موعد احتفالها يوم التاسع من أبريل نيسان رغم ما تواجهه من أزمة في السيولة.

جاء تصريح مارداس مع سعي اليونان إلى تبديد المخاوف من تخلفها عن سداد ديونها بعد طائفة من التصريحات المتناقضة في هذا الموضوع في الأيام الأخيرة. وتشهد اليونان تضوبا سريعا للسيولة لديها وأوقف مقرضوها من منطقة اليورو وصندوق النقد الدولي مدفوعات خطة الإنقاذ إليها حتى تتوصل الحكومة الجديدة لأثينا التي يقودها يساريون إلى اتفاق بشأن حزمة من الإصلاحات. وقال مارداس. " نسعى جاهدين للتمكن من سداد التزاماتنا في موعدها... ونحن مستعدون للسداد في التاسع من أبريل". ونقلت مصادر صحفية عن وزير المالية البلجيكي يوهان أوفرتيلت قوله إنه تأجيل اليونان سداد المبلغ المستحق عليها في التاسع من أبريل غير وارد وإلا فإن خروج اليونان من منطقة اليورو لا يمكن استبعاده بعد الآن.

وقال إن مجموعة اليورو لن تفرغ عن مزيد من الأموال لليونان حتى تنفذ بعضا من الإصلاحات التي وعدت بها.

ولم تلتق أثينا أموالا بموجب خطة الإنقاذ منذ أغسطس آب العام الماضي وأعدت العمل بإجراءات مثل الاقتراض من كيانات حكومية من خلال معاملات إعادة الشراء (الريبو) لمساعدتها على اجتياز أزمة السيولة.

وتأمل الحكومة أن تساعد الموافقة على أحدث حزمة إصلاحات لها على الإفراج عن المساعدات المتبقية وقيمتها 7.2 مليار يورو بموجب خطة الاتحاد الأوروبي وصندوق النقد الدولي للإنقاذ وأن تؤدي إلى عودة نحو 1.9 مليار يورو من الأرباح التي حققها البنك المركزي الأوروبي من سندات يونانية.

وقال مارداس إن إيرادات الدولة في مارس آذار تجاوزت المستهدف دون أن يكشف عن أرقام لكنه أشار إلى إحراز تقدم في محادثات اليونان مع مقرضها الدوليين.

هيئة كهرباء ومياه دبي تكشف عن برنامج الأسبوع الأخضر

العراقية متابعة

أعلنت هيئة كهرباء ومياه دبي عن برنامج فعاليات الدورة الثانية من "الأسبوع الأخضر" المبادرة المجتمعية الأضخم على مستوى الشرق الأوسط، والتي تعنى بالترويج لمفاهيم الاستدامة البيئية، وتسليط الضوء على العديد من الأحداث البارزة المرتبطة بموضوعات الاستدامة والاقتصاد الأخضر. ويشتمل الأسبوع الأخضر، والذي سيعقد خلال الفترة من 21 إلى 26 نيسان (أبريل) المقبل على العديد من الفعاليات المهمة، وهي الدورة السابعة عشرة من معرض تكنولوجيا المياه والطاقة والبيئة "ويتيكس 2015"، والقيمة العالمية الثانية للاقتصاد الأخضر 2015، والمعرض العربي للنفط والغاز، إضافة إلى العديد من الأحداث والفعاليات البيئية الموجهة إلى فئات المجتمع كافة.

وقال سعيد محمد الطاير، العضو المنتدب الرئيس التنفيذي لهيئة كهرباء ومياه دبي: " يأتي تنظيم فعاليات الأسبوع الأخضر استجابة مع المبادرة الوطنية طويلة المدى، والتي أطلقها الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الإمارات، رئيس مجلس

الأسبوع الأخضر، وزيادة تنوعها، عقب النجاح والتجاوب المهم الذي حازه الحدث في دورته الأولى، والنتائج المتقدمة التي حققها على مدى فترة انعقاده . تتضمن فعاليات الأسبوع الأخضر تنظيم معرض فني بعنوان "أنتاركتيكا" وتشبيد منصة مخصصة

والمقيمين. وأضاف كما يأتي تنظيم الأسبوع ضمن جهود هيئة كهرباء ومياه دبي الرامية إلى تعزيز ثقافة الاستدامة وترشيد الاستهلاك بين مختلف شرائح المجتمع في إمارة دبي، وقد قررنا تعزيز أنشطة الدورة الثانية من

الوزراء، حاكم دبي، تحت شعار "اقتصاد أخضر لتنمية مستدامة"، والتي من شأنها تعزيز رؤية الإمارات 2021 في أن تكون أحد أفضل دول العالم بحلول عام 2021، وتحقيقاً لرؤية القيادة وأهداف خطة دبي 2021 في إيجاد مجتمع السعادة وتحقيق طلععات المواطنين



لضرب الأعمال في قطاع الاستدامة ومسابقة للأعمال الفنية الخضراء للطلاب وجلسات نقاش على مدى ثلاثة أيام وطروحات ملهمة حول الممارسات الخضراء.

وستقوم الهيئة بإطلاق الإعلان الأخضر من قبل أكاديمية هيئة كهرباء ومياه دبي، وستنظم جلسات تدريبية معتمدة عن الاستدامة لطلاب الأكاديمية. إضافة إلى رعاية للمبادرات الخضراء وأنشطة مفتوحة أمام الجمهور في مرفد سيتي سنتر. كما ستستكمل الهيئة حملة "الشريط الأخضر"، وستنظم مسابقات بيئية للجمهور ومعرض فني وإبداعي حول المفاهيم الخضراء وأنشطة تعريفية بالتراث الوطني. كما خصصت الهيئة منصة خاصة للأسبوع الأخضر في القاعة رقم 4 في مركز دبي الدولي للمؤتمرات والمعارض، حيث ستستعرض من خلالها برامج المنح الدراسية من الهيئة وموضوعات مهمة عدة حول الاستدامة البيئية.

يأتي تنظيم الأسبوع الأخضر سنوياً كمبادرة تعرف العالم بتوجه الإمارات دبي نحو المفاهيم الخضراء، وتلخص إلى النزارة الدوليين الجهود الكبيرة التي تبذلها دبي في سبيل خلق مستقبل مستدام للأجيال المقبلة.

تحمل في اروقة ازقتها الكثير من الحنين لماضيها العريق

بروكسل.. المدينة الوفية لشخصياتها التاريخية والفكاهية!

العراقية متابعة



سلك قطار الـ "يورو ستار" Eurostar طريقه من جديد بين لندن وبروكسل في صباح ذلك اليوم الربيعي، وبدأ يشق طريقه مسرعاً عبر السهول الخضراء الممتدة إلى ما لا نهاية. وعند وصولنا إلى مدينة دوفر البريطانية، اختفى شعاع الشمس الخجول. وكان ذلك إشارة إلى بدء الرحلة تحت مياه بحر المانش، من خلال النفق الذي يربط بريطانيا بجارتها فرنسا.

استمرت الرحلة داخل النفق حوالي 25 دقيقة، اجتازنا خلالها أكثر من 50 كيلومتراً. ولولا لم يخبرنا سائق القطار بتواجدنا في ذلك النفق الذي هو ثاني أطول نفق تحت البحر في العالم، بعد نفق "سيكان، في اليابان، لما علمنا بذلك. فعلى جانبي النفق تزدان المصاييح الكهريائية وتتلألأ لتشعر المسافر بسلاسة الرحلة منذ لحظة دخوله النفق ولغاية وصوله إلى مدينة "كاليه الفرنسية، التي منها يأخذ القطار مسلكه باتجاه باريس أو نحو العاصمة البلجيكية بروكسل. الوجهة الأخيرة كانت مقصد القطار، وفور توقفه في محطة "ميدي، البلجيكية بدت وكأنها خلية نحل ناشطة. فعلى إيقاع حفيف دواليب حقائب السفر، وقع أقدام المسافرين المهتمس بالمتسارعة باتجاهات مختلفة، تركت المحطة متوجهة إلى فندق "لي ميريديان، Le Meridien الذي يرخي بظلاله على الحي القديم وسط بروكسل، ويقف شامخاً فوق مبانيها القديمة وأحيائها المتواضعة.

اليوم الأول ولأن طريق الفخامة تبدأ من المدخل الخارجي، كان مدخل "لي ميريديان، خير دليل عن الهندسة الراقية التي تمتد على كل زاوية فيه. وجولة في أزوقة الفندق تشعر الزائر وكأنه يتنقل في أحد القصور الفرنسية. ولا عجب في ذلك، فمعظم فنادق "لي ميريديان" لا تزال وفيه جذورها الفرنسية التي ترجع إلى تاريخ تأسيسها عام 1972.

الرفاهية والأناقة وجدنا مكاناً لهما في جميع أجنحة الفندق وغرفة الضيافة حيث كان استقراري في وحدة منها. ما أن دخلت الغرفة حتى سارعت إلى النافذة ليريه من الوقت، ورحبت بأمل بروكسل الصغيرة ومبانيها التي ترقى بمظهرها إلى العصور الوسطى. ثم بانث الأبراج والقباب المتعالية من الساحة الكبيرة أو Grand Place فأحسست وكأنها تناديني لأعود والتقي بها. فكم من مرة زرت بروكسل، وقضيت متسعاً من الوقت في هذه الساحة التي كل مدبح فيها لا يفحصها حقها.

على أرصفة بروكسل المرصوفة بالحصى سرت باتجاه الساحة، وكانت تعطر الأجواء رائحة الحلويات والشوكولا التي تشتهر المدينة بصناعتها. ها أنا في الساحة الكبيرة التي سلبت عقول الشعراء فتناقضوا في وصفهم لها، وفتنت الأدباء فتباروا في الكتابة عنها، وبهرت الرسامين فأبدعت ريشتهم في تخليدها. هي بالفعل مكان يضح بالمآثر التاريخية والهندسة القوطية التي تتجلى بأبهى صورها، ولذلك أدرجتها منظمة اليونسكو عام 1998 على لائحة التراث العالمي.

رملية يسلكها الناس للوصول إلى أبواب المدينة. ومن كثرة استخدام الطريق، أصبحت جوفاء وتكونت على جانبيها طبقة من الصلصال الرملي تعرف بالفرنسية باسم "سابلون". وفي القرن الرابع عشر شيدت في ذلك الحي كنيسة صغيرة للسيدة العذراء، ثم تم توسيعها لتتحول إلى كنيسة قوطية الطراز جميلة الشكل. ومنذ ذلك التاريخ بدأت طبقة التباله في بلجيكا بناء منازلها الفخمة في الحي الذي تحول مع مرور الزمن إلى مكان تتنافس الطبقة الثرية على السكن فيه. شكرت السيدة البلجيكية على معلوماتها الدقيقة، وقصصت وفقاً لنصيحتها مقهى وباتيسري، "ويتامر، Wittamer الشهير بصناعة الحلويات والشوكولا. وقد علمت أن قالب الحلوى الذي قطعه ولي العهد البلجيكي وزوجته خلال حفل زفافهما عام 1999 تم تحضيره في باتيسري "ويتامر".

وأهني رحلتي في بروكسل بزيارة "الأتوميوم، Atomium، ذلك النصب التذكاري المشيد من الإسمنت والفولاذ عام 1958 للاحتفال بمرخص بروكسل 58. سيدهبكم حتماً شكله الهندسي المميز حيث تبرز 9 طابات من كريستال الحديد، مرتبطة ببعضها عبر أنابيب ضخمة، وهي التمثيل البصري لمفهوم جزئيات كريستال الحديد، بعد تضخيمها 150 بليون مرة. بعد وصولي إلى الطابوقة العلوية عبر السلالم الكهربائية، كنت مع غيري من السياح استمتع بالمنظر البانورامية التي تلف ذلك المكان، والتي تجعل من الرحلة إليه متعة في حد ذاتها.

إلى التطورات الأخيرة. وأكثر ما أثار اهتمامي هنا القسم الذي يلقي الضوء على "تان تان، Tintin، تلك الشخصية الكرتونية التي اضحكتنا كثيراً في صغرنا، ولا تزال حتى يومنا هذا مصدر فرح للكثيرين. اقتربت من قصص "تان تان، وكتبه الوفي "ميلو، التي ترجمت إلى أكثر من 55 لغة حول العالم. عند تلك الحقيقة زاد إعجابي بمخترع تلك الشخصية الفنان ورسام الكاريكاتور البلجيكي جورج ريمي الذي بدأ بكتابة سلسلة مغامرات "تان تان، عام 1929 واستمر حتى وفاته العام 1938.

والجميل في مغامرات "تان تان، انها تحكي عن قصة مواطن دولي يتنقل من بلجيكا إلى فرنسا ثم إلى الصين والشرق الأوسط وأميركا بجميع أقسامها، ليشارك بقضايا تلك المناطق، ما جعل من "تان تان، شخصية المواطن الدولي بامتياز، وكم شبهت هذه الشخصية بالدور الذي تلعبه مؤسسات الإتحاد الأوروبي على أرض بلجيكا. اليوم الثالث أسأل أي مواطن بلجيكي عن أرقى وأهم الأحياء التي تقطنها الطبقة المخملية عندهم، فسبكون الجواب إنه حي الـ "سابلون، Le Sablon الذي بدأ يستقطب في السنوات الأخيرة محلات التحف والمعارض الفنية. دخلت في صبيحة يومي الثالث في بروكسل متجراً لتلحف ثديره امرأة بلجيكية في العقد الخامس من العمر فأخبرتني أن اسم الحي يشير إلى وقت كان يقع فيه خارج أسوار المدينة في القرن الثاني عشر. وكان الموقع آنذاك عبارة عن طريق

المقر الرسمي لجمعية الخياطين البلجيكين. وستلاحظون في الطابق العلوي تمثال القديس بونيفاس شفيع الخياطين، وبالقرب منه لوحات ومجسمات خشبية وأوان قديمة ستنتقلكم إلى الماضي في لحظات. اليوم الثاني أمر من جديد في "الساحة الكبيرة، فاصداً أحد أهم معالم بروكسل السياحية، تمثال الـ "مانيكان بيسين، Mannequin Pis البرونزي الذي يصور وندا عارياً بطول 61 سنتمتراً وهو يبول! وتدور حول هذا المجسم الصغير الذي يستقطب مئات السياح يومياً مجموعة من الأساطير، أكثرها شهرة تلك التي تقول إن بروكسل كانت في القرن الرابع عشر تحت الحصار من قبل قوات أجنبية. وكانت لدى المهاجمين خطة تقضي بوضع عبوات ناسفة على جدران المدينة لتهديمها. وشاعت الصدف أن يقوم ولد صغير يدعى "جولياناسكي" بمهمة التجسس على الأعداء. وبينما كانوا يستعدون لتفجير المدينة، تبول على الفتيل المشتعل، وبالتالي أُنقذت المدينة. على إيقاع الموسيقى التي كانت تعزفها فرقة موسيقية تحظى برعاية الجمعية الخيرية التي تهتم بالتمثال. تركت المكان قاصداً "المركز البلجيكي للرسوم المتحركة، The Belgian Comic Strip Center الذي افتتحه الملك البلجيكي البير الثاني وزوجته الملكة باولا الإيطالية الأصل عام 1989. يمتد المركز على مساحة 4 آلاف متر مربع يقضّم لزواره الذين يقفون عندهم 200 ألف زائر سنوياً صورة واضحة عن عالم الرسوم المتحركة، من بداياته المرموقة

بلايا ديل كارمن.. مدينة تتغنى بجمال الطبيعة في المكسيك



الجودة والوحدات السكنية الفاخرة. وقد تم بناء العديد من الفنادق الأعلى تصنيف في غضون السنوات القليلة الماضية لتقديم فرصة إقامة فاخرة. وبالنسبة لمحودوي الميزانية فلن يجدوا أي صعوبة في الإقامة شاطئة في أحد الفنادق الصغيرة التي تقدم خدمة رائعة. وتزخر بلايا ديل كارمن بالعديد من المطاعم العامة والتي تقدم كل ما يمكن تصوره، فالفنادق الصغيرة السياحية على طول الجادة الخامسة عادة ما تكون باللغة الإنجليزية ومعظم النواديل يتحدثون الإنجليزية بطلاقة. وبعيدا عن هذه الجادة ستجد الأسعار أرخص بكثير فإذا كنت ممن يبحثون عن سبل الحياة المحلية فتخلو عن تناول الطعام في هذه الأماكن الساحلية وابتعد قليلاً لتعيش الحياة المكسيكية الطبيعية والتي تبدأ بتناول الطعام في الشوارع العامة والتي عادة ما تكون لذيذة. وهناك أيضاً خياراً آخر لتناول الطعام في تلك البقعة الرائعة من العالم وهي قيامك بالصيد، فما عليك هو استئجار زورق صغير وإعداد أدوات الصيد والقيام بتلك المتعة الشهيرة في بلايا، وإذا كنت محظوظاً ستصطاد بعضاً من الأسماك الرمي التي يمكنك بيعها لأحد مطاعم الشاطئة بأسعار رمزية أو طهيها لديهم أيضاً.

المكسيكية المذهلة. وفي هذه المنطقة سيمكنك الغوص والتعرف على الحياة البحرية، السياحة مع الدلافين، والتعرف على جميع أنواع السلاحف البحرية. ولا يفوتك زيارة شاطئة تولوم على الساحل الشرقي لشبه جزيرة يوكاتان، والذي يعد بمثابة موقع أثري عريق باق من العصور القديمة، فقد بنيت مدينة تولوم عندما كانت الحضارة الماياانية فقيرة وتفتقد لأنافة بعض المواقع الشهيرة. وقد أصبح شاطئ تولوم مزاراً للسياح والمصورين للإلتقاط أجمل الصور الفوتوغرافية نظراً للمزيج النادر بين البحر والرمال البيضاء والأثار القديمة، فضلاً عن كونه مكاناً مثالياً للاسترخاء والاستمتاع بالطبيعة الخلابة. وفي بلايا لن تبحت عن فرصة للاتصال باصدقائك عبر الانترنت فجميع الحقائق في بلايا تقدم خدمة الواي فاي المجانية وكذلك الأمر في جميع الأماكن العامة، ولكن عليك أن تعلم أن معظم المطاعم ستطلب منك الحد الأدنى للشراء قبل إحاطة كلمة السر التي تتغير كل يوم.

الناس يتزاحمون على بلايا ديل كارمن من جميع أنحاء العالم للاستمتاع بالجو الاستوائي وسط عدد متزايد من فنادق البوتيك عالية

العراقية متابعة

بلايا ديل كارمن، أو مجرد "بلايا" كما يشار إليها من قبل السكان المحليين، هي مدينة ساحلية في منتجج كوينتانا رو في شبه جزيرة يوكاتان بالمكسيك، تقع في وسط ريفييرا المايا وتوفر أجواء استرخاء ذات نكهة أوروبية مميزة.

ولكون هذه المدينة الجميلة واقعة في قلب منطقة ريفييرا مايا، فهي من أفضل وجهات المكسيك للتسوق وتناول الطعام والاستمتاع بالبحية الليلية. بالإضافة إلى كون بلايا قاعدة مثالية لاستكشاف بقية منطقة ريفييرا مايا. وتشتهر بلايا ديل كارمن بنواديهها الشاطئية الأنيقة. حيث تقدم بديل للشواطئ العامة، عبر هذه الأندية التي تعمل على تقديم خدمات الطعام والشراب، ومجموعة متنوعة من علاجات السبا والرياضة المائية، بالإضافة إلى الاستحمام والسباحة.

ولا يقتصر يومك في بلايا على الشاطئ فحسب بل بإمكانك أن تتوجه إلى المدينة وتأخذ نزهة على طول الجادة الخامسة والمعروفة محلياً باسم كينتا. فهي المكان المناسب لتكتشف المدينة بكافة جوانبها، ولا يفوتك أيضاً تفقد المحال التجارية والبوتيكات الشهيرة المخصصة للتسوق بهذه الجادة خاصة أثناء الليل وسط عزف الموسيقيين المتجولين الذين يدخلون البهجة والسعادة على الرواد والزائرين بهذه المنطقة التي تكثت بالهدايا التذكارية وأروع سبل الترفية العالمية.

ولمزيد من الاستمتاع توفر المدينة خدمة العبارات التي تربط بلايا ديل كارمن مع جزيرة كوزوميل في البحر الكاريبي حتى تتمكن من التمتع بسهولة برحلات الغوص المفضلة، كما يمكنك أيضاً ترتيب رحلات يومية لزيارة المواقع الأثرية القديمة، والحدائق البيئية والفضوات الصخرية. وتعد هذه المدينة هي المكان المثالي لمحبي الطبيعة حيث يمكنهم التفاعل مع الحيوانات والنباتات في الحدائق الطبيعية الرائع بمنطقة ريفييرا مايا التي تعد موطن لبعض من أجمل المناظر الطبيعية والمتنوعة في المكسيك. وإلى جانب الشواطئ والغابات، ستجد أيضاً قنوات المياه العذبة، والبحيرات والخجان والفضوات الصخرية، فضلاً عن المحميات الطبيعية التي تعرض جمال وتنوع هذه الوجهة

دعوة لقضاء اجمل الاوقات في مدينة "نوشاتيل" السويسرية

العراقية متابعة



8 كيلومترات، وترتفع حوالي 429 متراً فوق مستوى سطح البحر، كما يصل أقصى عمق لها إلى 152 متراً. تعتبر البحيرة نقطة انطلاق مثالية للعديد من الرحلات بواسطة القوارب؛ يتسم الشاطئ الشمالي من البحيرة بمناظر حقول الكرمة، كما يمكن الاستمتاع بتجربة التخميم على ضفافها. وفي الصيف، توفر الشواطئ فرصة السباحة إلى جانب العديد من الرياضات المائية، مثل: الركمنة والتجديف.

- قلعة "نوشاتيل": تقع القلعة وسط مدينة نوشاتيل؛ كانت بنيت بين القرنين الخامس عشر والسابع عشر، وتشكل مقراً للسلطة الحاكمة. - حديقة بابيليووراما: تعد الحديقة وجهة ملائمة للنزهات العائلية، وتشكل موطناً للفرشات والطيور الاستوائية، إذ تضم أكثر من 1000 من الفرشات الاستوائية. وتجوي الخفافيش، والقردة، والأناكوندا، التي تنشط في الليل أيضاً. تزئنها الغابات الاستوائية والمستنقعات والبرك، التي تأخذ الزائرين إلى أماكن بعيدة من دون الحاجة إلى السفر!

× للإقامة في نوشاتيل: - فندق بوريفاج: يقع في وسط "نوشاتل" في قلب منطقة صناعة الساعات في سويسرا. تزدان الغرف في "بوريفاج" بتصميم معاصر، علماً أن بعضها مزود بشرفة أو تراس؛ حيث يمكن للنزيل التمتع بمناظر بحيرة نوشاتيل الخلابة والجبال المحيطة بها. ويضم الفندق غرفة للتدليك وصالة ألعاب رياضية وحمام بخار، ويقدم وجبة فطور لذيذة في كل صباح. أما مطعم الفندق فيقدم المأكولات السويسرية المصنوعة من المكونات المحلية الطازجة. خلال النهار، يمكن تذوق وجبات خفيفة لذيذة في الشرفة والمشرب، فضلاً عن الأطباق الخفيفة و"الكوكتيلات" اللذيذة. - فندق بلافيت: يحوي أجنحة فخمة مطلة على مناظر خلابة لبحيرة "نوشاتيل" وجبال الألب، فضلاً عن سبا فخم. هناك، يمكن للنزيل تذوق أشهى الأطباق السويسرية المحلية في المطعم الأنيق التابع للفندق.

تقع مدينة "نوشاتيل" شمال غرب سويسرا؛ كانت بنيت على أيدي الرومان في سنة 1011، ما يفسر سبب اكتظاظها بالمعالم التاريخية والأثرية، وخصوصاً القصور التي تشكل سمة من سمات المدينة، التي تتزين شوارعها بالحصى المرصوفة، وتنتشر على أطرافها العديد من المقاهي.

تقام المهرجانات في المدينة على مدار السنة، فتجذب السائحون من بقاع الأرض. في هذا الإطار، ثمة مهرجانان شهيران تجري وقائعهما في أنحاء المدينة، أحدهما مهرجان الموسيقيين المتجولين "الذي ينظم في أغسطس/آب، ويستمر لمدة أيام خمسة، فيما مهرجان "مهرجان نوشاتيل السينمائي الدولي" يتم إحياءه في يوليو/تموز، ويستقطب أكبر عدد من العائلات.

تتمتع المدينة الرائعة بمناخ المحيطات ذي المواسم المعتدلة؛ فشتاؤها باردة، وصيفها حارٌّ مائل إلى الاعتدال.

من أجمل معالم "نوشاتيل" السياحية: - متحف الفن والتاريخ: يعود تاريخ تأسيس المتحف إلى سنة 1885 على يد ليو شاتولان، ويعرض مجموعة واسعة من اللوحات، التي تجسد الفترة الممتدة من العصور القديمة حتى الوقت الحاضر، وتشمل أعمال كلود مونييه وكاميل بيسارو وأوغست رينوار.

ان أبواب المتحف مفتوحة للزائرين من الأربعة إلى الأحد، من الحادية عشرة صباحاً حتى الخامسة من بعد الظهر، مقابل 8 دولارات أمريكية للبالغين، فيما الدخول مجاناً للأطفال. وهناك، يمكن أن نعلم السائح بجولة شاملة برفقة مرشد سياحي لمدة ساعة مقابل 4 دولارات أمريكية إضافية.

- بحيرة نوشاتيل: تقع البحيرة على السفح الجنوبي لجبال جورا، وتعد أكبر البحيرات السويسرية، إذ يبلغ طولها 38 كيلومتراً، وعرضها



على المدرجات

شاكر محمد صبار... لا ابحت عن الاعذار واقول الحقيقة المقنعة لي شخصيا وبدون ميول لفريقي

العرافية - نعيم حاجم

تعود جمهورنا الرياضي أن يتابع نجوم الكرة وهم يسطرون ابداعاتهم على أرض الملعب ان كان لاعبا او حارسا للمرمى ، ولكن عبر هذه الزاوية سنجلس اللاعبين على مقاعد الجمهور لتتعرف على خفايا طقوسهم التشجيعية وهم يتابعون فرقتهم ونجومهم العالميين المفضلين . الرياضة والسبب ضيفت اليوم للاعب الدولي السابق شاكر محمد صبار

*من هو فريقك ونجمك المفضل عالمياً؟

- ريال مدريد هو الفريق المفضل عالميا و رونالدو البرازيلي افضل لاعب على المستوى العالمي

*هل تحب مشاهدة مباريات فريقك بمفردك أم مع بعض الأصدقاء؟

- دائما اشاهد المباريات مع الاصدقاء وخاصة عندما يكون طرفها فريقي المفضل الاسباني ريال مدريد

* أتحدّث أن يكون من بين الأصدقاء من يشجع



الفريق الخصم أم تفضل أن يكونوا جميعهم مع من تشجع ؟

- انا بطبيعة الحال احب المنافسة مع الاخرين وهذا يجعلني اشاهد المباريات مع مشجعي الفريق الخصم

* هل تتفاعل بصورة كبيرة مع المباريات وتصل

درجة الشد العصبي أم تتابعها بكل هدوء؟

- بكل هدوء اشاهد المباريات للاستفادة من الاخطاء التي تحدث خلالها والشد العصبي يجعلك بعيدا عن اجواء المباراة وبالتالي تفقد جماليتها

*وهل تنتقد اختيارات وقرارات مدرب الفريق الذي تشجعه أحيانا؟

- اعتقد انهم أعلم منا جميعا في فرقتهم ولكن الاخطاء وارده في لعبة كرة القدم

* في حالة تعثر ريال مدريد هل تتقبل النتيجة بروح رياضية أم تبحث عن الأعذار والحجج؟

- لا ابحت عن الاعذار واقول الحقيقة المقنعة لي شخصيا وبدون ميول لفريقي لان كرة القدم مبنية على تصحيح الاخطاء من قبل جميع المدربين

*أكثر مباراة أفرحتك نتيجتها وأخرى أؤزنتك بشدة؟

- عند فوز ريال مدريد على برشلونه افرح كثيرا وخسارته مع برشلونه خزنتي ولكن ليس لمستوى الحزن الشديد لان الرياضي يتقبل الخسارة بروح رياضية ...



الليوث في الطريق الى البرازيل

العراق يواجه مصر ودياً في دبي

العرافية - خاص

تلقى الاتحاد العراقي لكرة القدم اشعاراً من الشركة الراعية لاقامة المباريات الدولية لاجراء مباراة ودية بين المنتخبين العراقي والمصري تقام بينهما في مدينة دبي الاماراتية خلال شهر حزيران المقبل.

وقال النائب الثاني في الاتحاد العراقي لكرة القدم علي جبار في تصريح ان الاتحاد العراقي تلقى طلباً من الشركة الراعية لاجراء مباراة ودية بين المنتخبين العراقي والمصري استعداداً لتصفيات كأس العالم. واضاف : ان المباراة تأتي في ايام الضيفاء وتم تحديد موعد اقامتها في التاسع من شهر حزيران المقبل وستكون قبل خوض المنتخب العراقي لمبارياته في تصفيات كأس العالم التي ستطلق خلال الشهر نفسه.

واشار : سيتم عرض المباراة على مدرب المنتخب العراقي اكرم سلمان من اجل مناقشتها والموافقة عليها ومعرفة امكانية الاستفادة من اقامة هذه المباراة.

واوضح : ان الشركة ابطلتنا ان الاتحاد المصري سيتحمل تكاليف اقامة هذه المباراة دون ان يتحمل الاتحاد العراقي اي مصاريف عنها واعتقد اننا سنوافق على اقامة هذه المباراة لان المنتخب المصري معروف بقوته وستعود المباراة بالفائدة على استعدادات المنتخب العراقي.

واكد : تعتبر مباريات الضيفاء مهمة بالنسبة لنا بعد ان ساهمت المباراتين الوديتين امام الكونغو والتي حقق فيها المنتخب العراقي الفوز في تحسين موقعنا في لائحة التصنيف الدولي والصعود الى مراكز متقدمة فيه مما جعل المنتخب العراقي يقف في المركز الثامن اسبانيا وترأس احد المجموعات خلال التصفيات اسيوية.

مرحباً

كامل زغير



نافع خالد

يعلم الوسط الرياضي برمته ان عمل اتحاد الكرة العراقي الحالي عبارة عن (هوسه) بسبب عدم اهلية بعض اعضائه الذين اصبحوا مسجري الرياضة العراقية بين ثلثة وضحاها رغم معرفتنا الكاملة بتاريخهم (التعبان) والامثلة على ابطال السياحة والسفر حدث ولا حرج ولاندرى متى يتواجدون في اتحدهم !! لكن في الجانب الاتحادي الاخر نجد بعض الاعضاء يعملون بجدية من اجل مصلحة الكرة العراقية ووضعها فوق مصالحهم الخاصة واذكر بالخصوص منهم السيد كامل زغير الذي كان ولا زال اللولب الشغال في اتحاد الكرة فاذا سافر زغير اغلق الاتحاد ابوابه تشجع الابواب بالشمع الاحمر كون زغير الوحيد الذي يمتلكه مكتبه بالرياضيين المراجعين لدينا تصوير واضح في (ازحام مكتبه ومكتب السكرتارية) من حيث تمشيته للتواقيع الخاصة بالامور التي تخص اتحاد الكرة والسبب في ذلك لان الكثير من الاعضاء لا يستطيعون التوقيع الا عن طريق البصم وما دام (الاصطنعية) غير موجودة فاقصر الطرق هو الذهاب الى مكتب كامل زغير عموماً منذ اكثر من اسبوع وحال الاندية والرياضيين يرثى لها بسبب عدم وجود من يوقع لهم معاملاتهم كون زغير مع المنتخب الوطني واتحاد الكرة لا يوجد فيه من يوقع ، حقيقة امور غريبة عجيبة في هذا الاتحاد الخنضاري ! لكن يبقى زغير الوحيد الذي يفكر في كيفية الارتقاء بعمل الاتحاد واخر الخطوات الجيدة التصريح الذي ادلى به قبل يومين والذي يخص اقامة مباريات بين المنتخبين الاولمبي والوطني والجوية والزوراء استذكاراً للشهيد البطل مهدي عبد الزهرة الذي اغتالته يد الغدر والكفر ، هذه الالتفاتة طبعاً تستحق التقدير سيما وان هذه الخطوة سيقطعها خطوة جيدة عندما اقدم الاتحاد في اقامة مهرجان كبير لمساندة القوات الامنية والحشد الشعبي الابطال الذين يقاتلون زمرة الكفر في جبهات القتال ...

frhnaem@yahoo.com

العرافية - خاص

تاهل قبل ايام منتخبنا الاولمبي الى نهائيات امم اسيا للمنتخبات الاولمبية المؤهلة الى ريو دي جانيرو في البرازيل عام 2016 ، حيث تمكن الليوث من الفوز على لبنان والمالديف والبحرين وتعادل مع صاحب الارض والجمهور المنتخب العماني ليجمع عشر نقاط كانت كفيلاً بتربعه على المركز الاول ، الليوث قدموا اداءً رائعاً في جميع المباريات التي خاضها الفريق إذ ظهرت العديد من المواهب التي افصحت عن مقدرتها داخل المستطيل الاخضر بل ان الاولمبي العراقي استحق التاهل الى النهائيات اسيوية المؤهلة الى البرازيل ، عن مسيرة الليوث والمستوى الذي قدمه في مباريات التصفيات والزحف نحو البرازيل .. العراقية ... استطاعت آراء عدد من المعنيين بالشأن الكروي حول مسيرة الليوث ونجاحات الكادر التدريبي في مسقط العمانية تتناولها في السطور التالية ..

مستوى واداء وانع

في الدقائق الاخيرة من المباراة صاحبها بعض الاخطاء الدفاعية التي منحت الفريق العماني الاولوية وحصل فيها على ركلة جزاء احرز منها هدفه الاول ليكمل بعدها الضغط ويحرز هدف التعادل ، حقيقة الليوث كانوا الافضل الا ان بعض الاخطاء جعلته يخرج متعادلاً ، عموماً الفريق تاهل بكل جدارة عن المجموعة بعشر نقاط ، فالمرحلة المقبلة صعبة سيما وان الليوث سيلعبون منتخبات قوية مثل اليابان

اول الحديث كان مع عضو اتحاد الكرة ورئيس لجنة الحكام طارق احمد حيث قال : ان الفريق الاولمبي ظهر بأحسن حال في جميع مبارياته حتى المباراة الاخيرة امام المنتخب العماني كان الافضل من حيث الاستحواذ على الكرة والهجوم المنسق فكانت نتيجته هدفين نظيفين لكن الفريق تراجع

وكوريا ويران واوزبكستان والتي تاهلت الى نهائيات امم اسيا وتطمح ان تصل الى اولمبياد ريودي جانيرو في البرازيل ، نتمنى ان يبقى المدرب يحيى علوان على تشكيلته الحالية التي ضمت مجموعة كبيرة من المواهب التي سترفع من شان الكرة العراقية مستقبلاً .

تراجع غير مبرر

د. صالح زاضي مدرب فريق نادي الطلبة قال ان الليوث قدموا ما عليهم في مباريات التصفيات اسيوية من خلال الاداء المميز لبعض اللاعبين الذين استحقوا ارتداء الفانيلة الاولمبية بل اتوقع لهم مستقبل كبير ، الفريق كان جيداً في المباريات الثلاث حيث كانت البداية جيدة امام المنتخب اللبناني وبعدها استقر في الاداء امام المنتخب المالديفي والبحريني الا ان الاخطاء كانت حاضرة في مباراة المنتخب العماني من حيث تواجد الاخطاء الدفاعية التي كلفت الفريق ركلتي جزاء سجل منها هدفاً وتمكن الحارس فهد طالب من صد الركلة الثانية وكاد العمانيون ان يخرجوا فانزين بعد تراجع غير مبرر لليوث في الدقائق الاخيرة للمباراة ، هنا نستطيع القول ان الخط الدفاعي العراقي للمنتخب الاولمبي بحاجة الى بعض العمل من اجل تصادي الاخطاء التي وقع فيها امام عمان ، فالمرحلة المقبلة صعبة جداً

وتحتاج الى عمل مكثف كون المنتخبات اسيوية المشاركة في التصفيات النهائية المؤهلة الى البرازيل صعبة ولديها لاعبين يمتلكون امكانيات عالية واذا ما اردنا التاهل الى البرازيل ما علينا الا تحسين الخط الدفاعي والعمل عليه .

الليوث قادمون الى البرازيل

قحطان جثير مدرب منتخب ناشئة العراق اكد ان الاولمبي استحق التاهل الى النهائيات اسيوية مشيراً الى ان بعض الاخطاء التي راقت مبارياته كانت من الجانب الدفاعي الذي لم يحسن التصرف مع الكرة واضاف جثير ان المدرب يحيى علوان عرف كيف يوظف اللاعبين حسب الامكانيات والنتيجة كانت مستوى جيد في جميع المباريات التي لعبها الليوث سيما مبارياته امام المنتخب البحريني حيث اكد الفريق انه ساع للحصول على المركز الاول والتاهل عن المجموعة وتحقق له ما اراد من خلال الفوز في جميع المباريات باستثناء تعادله امام المنتخب العماني ، لكن يبقى الشيء الوحيد المتذبذب هو مستوى الخط الدفاعي الذي لا يد الوقوف على نوعية الاخطاء التي حصلت وكلفتنا اهداف كانت تأتي عكس سير المباراة عموماً الفريق قدم اداءً رجولياً استحق التاهل من خلاله اتمنى ان يتاهل الفريق في مرحلته المقبلة الى اولمبياد ريودي جانيرو في البرازيل عام

2016 واعادت ايام الليوث عندما ابهر العالم بفنوتهم في اولمبياد اثينا عام 2004 حيث استطاع الاولمبي العراقي ان يحقق نتائج رائعة ويطيح بمنتهيات كبيرة ويحتل المركز الرابع عالمياً .

شباكتنا بخير

هاشم خميس مدرب حراس منتخب شباب العراق قال : ان مستوى الحارس فهد طالب كان جيداً في البطولة من خلال رده لاكثر من كرة خطرة خصوصاً في المباراة الاخيرة امام المنتخب العماني حيث استطاع ان يصد ركلة جزاء مع رده لركلة اخرى لولا اعادة الحكم للركلة . فاشتاك العراقية اعتقد انها بخير بوجود مجموعة من المواهب الشابة التي ستدافع عن المرمى العراقي في البطولات الخارجية ، واضاف خميس : ان المستوى العام لليوث في هذه البطولة كان ممتاز وشهادة الجميع من حيث تكامل الصوف ورسم الهجمات بشكل منسق بل ان الفريق استطاع ان يحظى بمتابعة من قبل الوسط الرياضي العراقي والعربي كونه يقدم كرة حديثة نتمنى ان يستمر في تالقه وابداعه ويتاهل الى نهائيات اولمبياد ريودي جانيرو في البرازيل عام 2016 نتمنى ذلك.

يحيى علوان

المنتخب بحاجة لمباريات قوية ولا عبوه امتلاكوا الجوانب المعرفية

العرافية - متابعة

أكد مدرب المنتخب الأولمبي يحيى علوان أن المنتخب يحتاج إلى مباريات قوية ومع فرق متطورة تحضيراً للمرحلة المقبلة من نهائيات آسيا، مبيّناً أن خوض المباريات يمنح الفريق قدرة أكثر على المنافسة، فيما اعتبر أن اللاعبين لديهم جوانب معرفية في الميدان. وقال يحيى علوان إن المنتخب يحتاج إلى مباريات قوية وعلى مستوى عالٍ ومع فرق متطورة تحضيراً لنهائيات آسيا التي تاهل إليها بجدارة ، مبيّناً أن المباريات التجريبية القوية تمنح الجهاز الفني رؤية أفضل كما تتيح للمنتخب امتلاك القدرة على المنافسة . وأضاف علوان أن اللاعبين وعبر ما قدموه من مستوى خلال التصفيات أكدوا أنهم امتلكوا جوانب معرفية في الميدان من خلال الإِسْجَام بفعل خوض مباريات تجريبية فضلاً عن مباريات التصفيات ، معرباً عن أمله بتوفير مباريات تجريبية نوعية للمنتخب قبل دخول المنافسات الرسمية .



اصابة قصي منير تترك حسابات النوارس

أفاد عضو الكادر التدريبي لفريق الزوراء بكرة القدم بأن لاعباً في خط وسط الفريق سيغادر الى قطر لتلقي العلاج وقال مساعد مدرب الفريق عبد المحسن محمد، ان لاعب وسط الفريق قصي منير يغادر قريباً الى قطر لاجراء عملية جراحية . وبين محمد ان منير سيجري عملية جراحية لمعالجة الاصابة التي تعرض لها مؤخراً، ونأمل ان يستعيد عافيته بأسرع وقت ممكن . وسبق للاعب قصي منير ان مثل نادي أندية الصناعة والقوة الجوية والشرطة واربيل وأمانة بغداد.

فرحان: لا يوجد دور حقيقي لكافة اللجان في اتحاد الكرة

العرافية - متابعة

وقال فرحان قررت الانسحاب من اللجنة الفنية لأنني لا اقبل ان اكون ادارة تحكم بيد أي شخص، لان تاريخي ومسيرتي الكروية يجب ان احترمهما وان اكون صاحب شخصية قوية وجدت في هذه اللجنة إعطاه ما لدي من افكار ومقترحات وامور تخدم الكرة العراقية وليس لتجميد صلاحياتنا وتهميشها من اتحاد الكرة. واضاف: هذه المحاولات والتهميش

اللعنة الفنية لأنني لا اقبل ان اكون ادارة تحكم بيد أي شخص، لان تاريخي ومسيرتي الكروية يجب ان احترمهما وان اكون صاحب شخصية قوية وجدت في هذه اللجنة إعطاه ما لدي من افكار ومقترحات وامور تخدم الكرة العراقية وليس لتجميد صلاحياتنا وتهميشها من اتحاد الكرة. واضاف: هذه المحاولات والتهميش

رقم عراقي جديد في اليوم الأول من بطولة العراق بالقوس والسهم

العرافية - متابعة

المقامة حالياً في محافظة السليمانية شهدت تسجيل رقم عراقي جديد في



أعلن الاتحاد العراقي للقوس والسهم أن بطولة اندية العراق المقامة حالياً في محافظة السليمانية شهدت تسجيل رقم عراقي جديد، مبيّناً أن الرقم سجل عن طريق لاعب نادي الشرطة اسحق ابراهيم، فيما كشف أن اللاعبه رند سعد تصدر المسابقة. وقال أمين سر الاتحاد كريم حمد ، ان منافسات بطولة اندية العراق

انطلاق بطولة بغداد الدولية

بالشطرنج بمشاركة خمسة منتخبات

العرافية - متابعة

أعلن الاتحاد العراقي للشطرنج عن انطلاق منافسات بطولة بغداد الدولية (بطولة المرحوم محمد جابر)، في قاعة نادي الهدف التخصصي، مبيّناً أن البطولة شهدت مشاركة لاعبين من جورجيا وأوكرانيا ومصر وإيران. وقال رئيس الاتحاد طاهر عبد الأمير ، إن الاتحاد نظم منافسا بطولة بغداد الدولية التي حملت اسم المرحوم محمد جابر الحكم الدولي ومؤسس نادي الهدف التخصصي ورئيس اتحاد بغداد الفرعي ، مبيّناً أن البطولة شهدت مشاركة لاعبين من جورجيا وأوكرانيا ومصر وإيران فضلا عن اللاعبين العراقيين . واضاف عبد الأمير أن الاتحاد استثمر وجود اللاعبين الأجانب المحترفين في الأندية المحلية المشاركة بالدوري ليقيم البطولة وهي مهمة لتحسين التصانيف والحصول على الألقاب الدولية باللعبة ، مبيّناً أن البطولة متداخلة حيث أنها مغلقة بين عشرة لاعبين يتنافسون على التدرج للحصول على الألقاب الدولية ومفتوحة بالنظام السويسري من تسع جولات للاعبين الخريين . وأكد عبد الأمير أن البطولة هي تنميطية وخصمت فيها جوائز مالية للفائزين، فيما جاءت تقديراً واعتزازاً بما قدمه الحكم الدولي محمد جابر من خدمات جليلة للكرة الشطرنجية العراقية .

البسيتين يواجه الحد في نهائي مثير لكأس ملك البحرين

العراقية - متابعة

يشهد ستاد البحرين الوطني اليوم الأحد في تمام الساعة الرابعة والنصف بتوقيت المملكة العربية السعودية مباراة تاريخية بين الحد والبسيتين في نهائي كأس ملك البحرين. والمباراة تاريخية كونها ستشهد ولادة بطل جديد للمسابقة، حيث لم يسبق للبسيتين والحد أن حصلوا على الكأس. والنهاية تطعم بحريني خالص في الجهاز الفني، حيث يشرف على تدريب البسيتين المدرب البحريني خليفة الزباني والحد المدرب البحريني سلمان شريدة.

ولم يكن طريق الحد والبسيتين إلى النهائي مفروش بالورود، حيث كان طريقهما صعب، وبدأ الحد مشواره بفوز على المالكية (3/1) في دور الستة عشر ثم على الشباب في ربع النهائي (4/1).

وعلى الرفاع في نصف النهائي (2/صفر)، أما البسيتين فأقصى حامل اللقب الرفاع الشرقي في دور الستة عشر بركلات الترجيح (4/3)، ثم فاز على النجمة في ربع النهائي (5/1)، ثم على المحرق في نصف النهائي بركلات الترجيح (6/5).

ويعتمد مدرب البسيتين خليفة الزباني على العناصر حسين حرم في حراسة المرمى واللاعبون سامي الحسيني وأحمد جلال وهشام منصور ومجتبي محمد وياسر حسن ومحمد عبدالعزيز وجوليانو وكروز وإسراء عامر.

ويعتمد مدرب الحد سلمان شريدة على الحارس عباس أحمد واللاعبون عبدالوهاب المالود وريكو وعيسى مصعب ومحمد داود وأحمد إبراهيم وأوروك ومحمد السيد عدنان وإبراهيم العبدللي وعلي سعيد.

الأوراق مكشوفة لدى المدربين، وتبدو المباراة قوية وصعبة وكلاهما يطمح أن يكون الفريق الذهبي.

سسكا موسكو يصعق أولمبياكوس في الدوري الأوروبي للسلة

العراقية - متابعة



تمكن سسكا موسكو الفائز باللقب ست مرات من الفوز على أولمبياكوس 76-70 ليضمن الفريق المتأهل للدور التالي احتلال المركز الأول أو المركز الثاني بمجموعته بالبطولة الأوروبية لكرة السلة يوم الجمعة.

وحافظ أناضولو إيفيس اسطنبول على فرصته في التقدم بالمسابقة بتفوقه 78-86 على ميلانو الإيطالي.

وقبل خوض منافسات الجولة الأخيرة ضمن سسكا احتلال المركز الأول أو المركز الثاني بمجموعته لئلا أفضلية خوض مباراة إضافية على أرضه إذا امتدت سلسلة مباريات يحسمها الأفضل في خمس مباريات مع منافسه في المجموعة الأخرى إلى مباراة فاصلة.

ويتصدر سسكا مجموعته برصيد 11 انتصارا مقابل هزيمتين ثم يأتي فناربخسه في المركز الثاني وله عشرة انتصارات وثلاث هزائم وويليه أولمبياكوس صاحب المركز الثالث الذي ضمن التأهل في وقت سابق.

وستذهب بطاقة التأهل الرابعة من هذه المجموعة إلى أناضولو إيفيس أو كوتشا لابورال فيتوريا الإسباني إذ يملك الفريقان نفس الرصيد بواقع ستة انتصارات وسبع هزائم.

وإذا استمر تعادل أناضولو حتى نهاية الجولة الأخيرة سيضمن أناضولو إيفيس التأهل بسبب تفوقه في المواجهة المباشرة على منافسه.

وسجل الفرنسي توماس هورتل 26 نقطة لأناضولو وأضاف الصربي المخضرم نينا كرسيتش 22 نقطة ليعوض الفريق التأخر بسبب نقاط في نهاية النصف الأول من المباراة ويفوز على ميلانو.

وستتوقف مصير البطاقة الرابعة على نتيجتي الجولة الأخيرة عندما يلعب أناضولو في ضيافة غريمه فناربخسه ويلتقي لابورال كوتشا مع ملقا في مباراة إسبانية خالصة.

ضمن منافسات الدوري الايطالي

يوفنتوس يسعى للاقترب أكثر من اللقب الرابع على التوالي

العراقية - متابعة

يسعى يوفنتوس المتصدر الى الاقتراب خطوة إضافية نحو اللقب الرابع على التوالي عندما يستضيف امبولي في المرحلة التاسعة والعشرين من الدوري الايطالي لكرة القدم، فيما يدافع روما مطارده المباشر عن وصافته في قمة تارية امام ضيفه نابولي الخامس.



مطلع الموسم الحالي (5 انتصارات متتالية و6 في المباريات السبع الأولى)، فيما مني نابولي الذي كان مرشحا بقوة لحجز احدي بطاقات مسابقة دوري ابطال أوروبا الموسم المقبل، ب3 هزائم في مبارياته الست الأخيرة التي حقق فيها فوزا واحدا. ويذكر روما جيدا ان الخسارة ستكلفه التخلي عن الوصافة المؤهلة مباشرة إلى

مطلع الموسم الحالي (5 انتصارات متتالية و6 في المباريات السبع الأولى)، فيما مني نابولي الذي كان مرشحا بقوة لحجز احدي بطاقات مسابقة دوري ابطال أوروبا الموسم المقبل، ب3 هزائم في مبارياته الست الأخيرة التي حقق فيها فوزا واحدا. ويذكر روما جيدا ان الخسارة ستكلفه التخلي عن الوصافة المؤهلة مباشرة إلى

ويتسيد يوفنتوس الدوري برصيد 67 نقطة بفارق 14 نقطة امام روما الذي يواجه خطرا كبيرا من جاره وغريمه التقليدي في العاصمة لاتسيو الثالث بفارق نقطة واحدة والذي تنتظره مباراة سهلة نسبيا امام مضيفه كالياري الثامن عشر.

في المباراة الأولى، يبدو يوفنتوس مرشحا فوق العادة الى كسب النقاط الثلاث وتحقيق فوزه الرابع على التوالي والحادي والعشرين هذا الموسم.

ويدخل فريق "السيدة العجوز" المباراة ببعنويات عالية كون نتويجه اصبح مسألة وقت ليس الا وهو يسعى الى استغلال مباراته السهلتين امام امبولي وبارما، ليستعد جيدا لثلاث مواجهات ساخنة بعد ذلك حيث سيلتقي موناكو الفرنسي مرتين ذهابا واياب في الدور ربع النهائي لمسابقة دوري ابطال أوروبا وبينهما استضافة لاتسيو ضمن المرحلة الحادية والثلاثين من الدوري. لكن يوفنتوس يهدف بالاساس الى الفوز في اقل سعيه الى تقادي خروجه من الدور نصف النهائي لمسابقة الكأس المحلية عندما يحل ضيفا على فيورنتينا الثلاثاء المقبل كونه خسر على أرضه ذهابا 2-1.

وفي الثانية، سيكون الملعب الاولمبي في العاصمة مسرحا لقمة تارية بين فريقين جريحين هما روما الثاني ونابولي الخامس. وتكتسي المباراة أهمية الى الفريقين وخاصة مدربيهما الفرنسي رودي غارسيا والإسباني رافايل بينيتيز اللذين يواجهان انتقادات لأدعة بسبب النتائج المخيبة التي يحققانها وابتا مهدفين أكثر من وقت مضى للقتال، فروما اهدر 19 نقطة في مبارياته ال11 الأخيرة وواضع فرصة المنافسة على اللقب وهو الذي كان مرشحا بقوة لمنافسة فريق السيدة العجوز بعد البداية القوية

ديجو كوشتا: لن أقع في الفخ مرة أخرى!

العراقية - متابعة

ما عندي لتشيلسي وللمشجعين، وخصمي يفعل الشيء نفسه، لذلك أنا لا يجب أن أشكو فهذا جزء لا يتجزأ من اللعبة. وتعرض كوشتا للطرد خلال مسيرته الاحترافية في خمس مناسبات فقط، الأولى عام 2008 بإحدى مباريات فريقه السابق «الباسيتي»، أمام أليكانتي في دوري الدرجة الثانية الإسباني، والثانية عام 2009 في مباراة الباسيتي وتينيريف بالجولة ال28 من الدرجة الثانية حيث حصل على بطاقتين صفراوتين. وطرده للمرة الأولى في الدوري الإسباني الممتاز عام 2010 مع بلد

نفس إصابته في نهائي دوري أبطال أوروبا الموسم الماضي بعد عدة جولات من بداية هذا الموسم، وتكرر الشيء نفسه أمام هال سيتي، ما دفع الصحف لوصفها بالإصابة المزمنة. ورد كوشتا على تلك الادعاءات بقوله «واجهت هذا النوع من العلاج لفترة طويلة، سأحاول استعادة قوتي وتجذب الوقوع في نفس الفخ من جديد».

وعن تهمة العنف دافع كوشتا عن نفسه قائلاً «المدافعون يتعمدون توجيه الضربات لي، في بعض الأحيان لا أحاول تصفية الحسابات معهم، كل لاعب يتطلع للفوز وبدل مجهود مضاعف من أجل فريقه بالطريقة التي يجدها، وأنا أعطي كل

قلل المهاجم الدولي الإسباني «ديجو كوشتا، من مخاوف أنصار تشيلسي بشأن الإصابة التي تعرض لها في الشوط الثاني من مباراة فريقه أمام هال سيتي بالجولة ال30 من الدوري الإنجليزي الممتاز والتي كانت قد حرمته من اللعب مع بلاده هذا الأسبوع في تصفيات يورو 2016 أمام أوكرانيا ودفعته المدرب فيثنتي ديل بوسكي للاعتماد على مهاجم يوفنتوس ألفارو موراتا.

هدف البريميرليج بالتساوي مع مهاجم توتنهام هوتسبير «هاري كين» برصيد 19 هدفا، عانى من

الكاف يلمح لرفض مشاركة المغرب بالكان رغم قرار المحكمة



العراقية - متابعة

واصلت الكونفدرالية الأفريقية لكرة القدم تعريدها خارج السرب على الرغم من فرض الأمر الواقع بحكم (الكاس)، أعلى هيئة للموسم الرياضي على المستوى العالمي وغير قابلة لقراراتها للنتقض أو الطعن.

وصرح ببنيام جونيور، مدير التواصل بالكاف والناطق الرسمي للجهاز في تصريح أكد أن الكاف لم يحسم بعد مسألة مشاركة المغرب في التصفيات الإفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس إفريقيا للأمم من عدمها، وذلك بعد الحكم الذي أصدرته، الخميس، محكمة التحكيم الرياضي (الكاس)، والقاضي بتأييدها للطعن الذي قدمه المغرب ضد قرار استبعاد من كأس الأمم الإفريقية لكرة القدم عامي 2017 و2019 عقب سحب تنظيم النهائيات القارية منه ونقلها إلى غينيا الاستوائية.

وقال ببنيام جونيور في حوار صحافي: يجب عقد العديد من الاجتماعات قبل أن نوضح مسارنا مستقبلا لنرى ماذا سيحدث؟ فمن المفترض إجراء القرعة في 8 نيسان/ أبريل الحالي، وقبلها يجب حسم الكثير من الأمور. واختتم: المكتب التنفيذي للاتحاد الإفريقي سي عقد الأسبوع المقبل اجتماعا على هامش الجمعية العمومية للكاف، وحكم الكاس ومشاركة المغرب من عدمها في الدورة المقبلة من كأس إفريقيا للأمم؛ سيكون مدرجا ضمن جدول الأعمال وهي من سيقرر كل شيء.

الحارس لوريس يواصل الغياب عن توتنهام للإصابة

توتنهام في مؤتمر صحفي "لا يزال هوجو لوريس يتعافى من إصابته أمام ليستر. سيغيب عن المباراة المقبلة وسيحل ميشيل فورم بدلا منه. وتحم شكوك أيضا حول مشاركة المهاجم الإسباني روبرتو سولدادو في المباراة التي يحتاج فيها توتنهام إلى انتصار ليبيقي في السباق على إنهاء الموسم بين الأربعة الأوائل. ويحتل توتنهام المركز السابع حاليا قبل ثماني مباريات من نهاية الموسم متأخرا بست نقاط عن

سيغيب هوجو لوريس حارس توتنهام عن مباراة لفريقه خارج أرضه أمام بيرنلي المتعثر في الدوري الإنجليزي الممتاز حيث لا يزال يتعافى من إصابة في الركبة تعرض لها قبل أسبوعين أمام ليستر سيتي، ونقل حارس فرنسا على محفة خلال مباراة انتهت بالفوز 3-4 على ليستر سيتي وغاب عن مباراتين وديتين لمنتهج بلاده أمام البرازيل والدمر. وقال ماوريسيو بوكيتينو مدرب

توتنهام في مؤتمر صحفي "لا يزال هوجو لوريس يتعافى من إصابته أمام ليستر. سيغيب عن المباراة المقبلة وسيحل ميشيل فورم بدلا منه. وتحم شكوك أيضا حول مشاركة المهاجم الإسباني روبرتو سولدادو في المباراة التي يحتاج فيها توتنهام إلى انتصار ليبيقي في السباق على إنهاء الموسم بين الأربعة الأوائل. ويحتل توتنهام المركز السابع حاليا قبل ثماني مباريات من نهاية الموسم متأخرا بست نقاط عن

ديوكوفيتش وموراي من جديد في نهائي بطولة ميامي للتنس

العراقية - متابعة

ديوكوفيتش بالشوط الفاصل ثم يشق طريقه بنجاح نحو الفوز وكسر ديوكوفيتش الفائز باللقب أربع مرات إرسال إيسنر مرتين في بداية المجموعة الثانية ليتتقدم 4-1 ويحسم اللقاء بعد ذلك. ولم يتمكن إيسنر

سيلتقي نوفاك ديوكوفيتش المصنف الأول عالميا مع البريطاني اندي موراي في نهائي بطولة ميامي المفتوحة للتنس للمرة الثالثة بعد فوز كل منهما في الدور قبل النهائي. وفاز ديوكوفيتش وموراي بمجموعتين متتاليتين ونشوق أولا اللاعب البريطاني على التشيكي توماس برديتش 6-4 و6-4 بعد عرض رائع، وواجه ديوكوفيتش في اللقاء الثاني بالدور قبل النهائي صمودا قويا من جون إيسنر صاحب ضربات الإرسال القوية قبل أن يفوز اللاعب الصربي 6-7 و6-2. وكانت الكفة متعادلة في المجموعة الأولى قبل أن يفوز

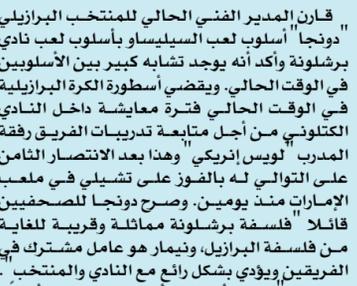
ديوكوفيتش بالشوط الفاصل ثم يشق طريقه بنجاح نحو الفوز وكسر ديوكوفيتش الفائز باللقب أربع مرات إرسال إيسنر مرتين في بداية المجموعة الثانية ليتتقدم 4-1 ويحسم اللقاء بعد ذلك. ولم يتمكن إيسنر



دونجا

البرازيل باتت تشبه برشلونة

العراقية - متابعة



قارن المدير الفني الحالي للمنتخب البرازيلي دونجا أسلوب لعب السيليسياو بأسلوب لعب نادي برشلونة وأكد أنه يوجد تشابه كبير بين الأسلوبين المتأخر بست سنوات. ويقضي أسطورة الكرة البرازيلية في الوقت الحالي فترة معايشة داخل النادي الكتالوني من أجل متابعة تدريبات الفريق رفقة المدرب لويس إنريكي وهذا بعد الانتصار الثامن على التوالي له بالفوز على تشيلي في ملعب الإمارات منذ يومين. وصرح دونجا للصحفيين قائلا "فلسفة برشلونة ماثلة وقريبة للغاية من فلسفة البرازيل، ونيمار هو عامل مشترك في الفريقين ويؤدي بشكل رائع مع النادي والمنتخب. ثم تابع: كذلك أدريانو والفيتش يقضيان أوقاتا عظيمة في الفترة الراهنة، من الجيد رؤية برشلونة يقدم هذا الأداء المبهر، الحركة أمر جيد، لقد بدأوا الموسم بصعوبة، ولكن الآن هم في صدارة الليجا بفارق 4 نقاط، البرسا لديه القدرات واللاعبين والأجواء المثالية من أجل النجاح.

تقديم لاعب اليد الفرنسي كاراباتييتش للمحاكمة

قال محامي لاعب كرة اليد الفرنسي نيكولا كاراباتييتش إن اللاعب سيدقم للمحاكمة في فضيحة تلاعب بالنتائج مع 15 شخصا آخرين. ومن المتوقع أن تبدأ إجراءات المحاكمة بحلول منتصف العام الحالي بعد موافقة الجهات القضائية على طلب الادعاء. وتشتبه سلطات الادعاء الفرنسية في أن لاعبي مونبلييه وبعد أن فازوا باللقب المحلي خسروا عمدا مباراة أمام سيسون زين متروبول في مايو أيار 2012. وكاراباتييتش (30 عاما) كان ضمن المنتخب الفرنسي الذي فاز ببطولة العالم لكرة اليد للمرة الخامسة في قطر في فبراير شباط الماضي. ورحل كاراباتييتش الذي فاز بالذهبية الأولمبية مع منتخب فرنسا في 2008 و2012 عن صفوف مونبلييه في يناير كانون الثاني 2013 وهو يلعب حاليا لبرشلونة الإسباني.

التجاوزات على ارصفتها وشوارع العاصمة

السيطرة على الارصفة مسؤولية امانة بغداد

”

على الرغم من ان العراقيين يفتخرون الأوضاع السيئة التي يمر بها بلدهم كثيراً الا ان بعضهم وتحت ضغط الظروف الصعبة قام بالتجاوز على امكنة غير مسموح لهم بالتجاوز عليها في العديد من شوارع وأرصفة العاصمة بغداد، والسبب في ذلك يعود لغياب سلطة الدولة في منع هذا التجاوز ومحاولة الحد منه، فالارصفة وجدت للسير اصلا، وكان اسباب هذا التجاوز هي البطالة التي تفشت في الشارع والتي ادت الى وجود جيوش جرارة من العاطلين عن العمل جعلت هؤلاء يقومون باحتلال ارصفتها بغداد ليعرضوا عليها بضاعتهم المختلفة من اجل توفير وسائل العيش لهم ولعوائلم، لكنهم في الوقت نفسه قاموا بالاعتداء على حق المواطنين الذين يسبرون على هذه الارصفة عند قيامهم بالتبضع من الاسواق الموجودة في بغداد. (العراقية) تجولت في عدد من ارصفتها بغداد واجرت التحقيق التالي:

“

العراقية / فيصل سليم ...

”

جمالية العاصمة في خبر كان .. والارصفة باتت لمن يشغلها وليس لسير المشاة

“

”

ملايين الدولارات سعر السرقة في الامكنة

“

”

الباعة المتجولون: نعرض بضائعنا بشكل نظامي وطردها من مكاننا هو تهديد للرزق الحلال

“

يقول المواطن (سالم الحيدري) موظف في امانة بغداد: سببت هذه الظواهر اثارا سيئة على المواطن العراقي واثرت على تنقله في شوارع بغداد ومن هذه الحالات التجاوز على الرصيف الذي بدأ يأخذ مدا واسعا بعد عام 2003 اي بعد سقوط النظام البائد واستمر لغاية يومنا هذا دون رادع يردع اصحاب هذا العمل والمتجاوزين، وقد ساعد هذا التجاوز على ازدهار العديد من المهن على الارصفة التي لقيت رواجا كبيرا نتيجة قلة اسعارها قياسا بمثيلاتها في المحلات، وذلك لكون الذين تجاوزوا على الرصيف لا يدفعون فواتير الماء والكهرباء والهاتف، وقد اشتهرت ارصفتها المناطق في بغداد بانواع السلع والبضائع حيث اصبح المتر المربع منه في بعض المناطق يساوي الملايين من الدنانير، وفي بعض الاحيان تحدث صراعات بين الباعة المتجولين حول مكان معين على الرصيف وتستخدم في هذه الصراعات الاسلحة النارية او الاسلحة الحادة وقد وجد الباعة المتجولين وبعض المنتفعين انشغال الجهات المختصة بأمور اخرى فرصة ليقوموا بالاستيلاء على الرصيف وكأنه ملك لهم، سيما ان دوائر امانة بغداد غير قادرة في هذه المرحلة على السيطرة على الارصفة وطردهم الذين استولوا عليها نتيجة الانفلت الامني في البلد. لكن هناك بعض المناطق استطعنا استعادة الارصفة فيها بمساعدة الاجهزة الامنية، وقد تم ذلك عبر مواجهات مسلحة بين الاجهزة الامنية والعاملين على الرصيف بحجة الدفاع عن مصدر رزقهم وانهم غير قادرين على استنجاز محال تجارية في الظرف الراهن بسبب ارتفاع اسعار بدلات الايجار للمحلات التجارية في بغداد، لكن وعلى الرغم من ذلك استطعنا الحصول على الارصفة واستطاع المواطن ان يسير وهو مرتاح من دون اي معوقات، لكن الشيء المحير ان هذه الاماكن التي تم تحريرها من المتجاوزين عليها من الباعة المتجولين تعود بسرعة الى اصحابها من جديد بمجرد ابتعاد الاجهزة الامنية عن المكان، مما ادى الى تدخل القوات التي وجدت هي الاخرى في وجود باعة الارصفة خطرا يهددها بعد ان انفجرت عبوات عديدة كانت مزروعة في هذه الجنايز وعلى الارصفة، لذلك جرقت الارصفة بواسطة عجلات خاصة تساندها قوة عسكرية ضخمة وبعد يومين او ثلاثة تعود هذه الجنايز من جديد بحجة ان الظرف الاقتصادي والاجتماعي صعب بسبب الكثير من المعاناة للمواطنين، وان اخلاء الرصيف يضر بهؤلاء وعلى المواطنين تحمل ذلك.

اما المواطن (صبار محمود علي) فيقول: ان المواطنين انفسهم في بعض الاحيان نجدهم ضد فكرة اخلاء الرصيف والسبب قلة اسعار البضائع والسلع التي يعرضها العاملون على الرصيف وكذلك الاستفادة من اصحاب المهن الموجودة على الرصيف، مثل الاسكافي وصباغ الاحذية وبيع الصحف ومصالح الساعات، وغيرها من المهن التي تحتاج الى خدماتها.

في حين يقول المواطن (صبري منعم عبدالله) كاسب: ان عودة الارصفة كما كانت في السابق تعد امنية لكل العراقيين الا ان امانة بغداد عاجزة وحدها عن اخلاء هذه الارصفة، وهناك بعض اصحاب المحلات التجارية استحوذوا ايضا على الرصيف من خلال عرض بضاعتهم على الارصفة، وكذلك بعض المهن الاخرى وسيطرت على الارصفة في مناطق الباب الشرقي والكرادة



ساعدت التجاوزات على ازدهار العديد من المهن على الارصفة التي لقيت رواجاً كبيراً نتيجة قلة اسعارها قياساً بمثيلاتها في المحلات

تحدث صراعات بين الباعة المتجولين حول مكان معين على الرصيف وتستخدم في هذه الصراعات الاسلحة النارية او الاسلحة الحادة

والدعم والعون من اجل عودة الارصفة الى سابق عهدها. اما (جاسم عبدالامير) الذي يعمل في منطقة الشورجة قرب السوق العربي فيقول: ان معظم اصحاب الجنايز والبسطيات من اصحاب الشهادات الجامعية الذين لم يجدوا فرصة عمل لهم في دوائر الدولة ليضطروا للعمل على



الرصيف، خاصة وانهم اصحاب عوائل وبحاجة الى المال من اجل توفير مستلزمات الحياة في هذا الظرف الصعب، كما ان هذا الجزء من الرصيف قد اشترته بمبلغ خمسمائة الف دينار من الشخص الذي سيقني في العمل فيه. اما حالياً فأقوم ببيع الملابس من خلال مساعدة التجار الذين يعطوني الاقمشة بالاجل وعندما يتم بيع البضاعة اسد ثمنها والمكان الذي اشغله هو متران فقط وفي بعض الارصفة يباع المتر باعلى من ذلك، خاصة في المناطق الراقية ومانة بغداد ليس لها اي دور فعال كما كان في السابق وهذا شجع العديد من العاطلين عن العمل على السعي لاجاد فرصة عمل على الارصفة، وذلك كلاسب حسب عمله الخاص لمانة بغداد يجب عليها ايجاد حل جذري لهذه المشكلة وليس التهديدات برمينا في الشارع وطردها من الارصفة بالقوة، فبناء محميات بسيطة للباعة المتجولين هو الحل الكفيل بانقاذ الجميع من المشكلات ولا نعلم متى تنتهي، فالأوضاع التي سادت العاصمة بعد سقوط النظام البائد ادت الى قيام الباعة بامتلاك السلاح الناري (مسدس او بنديقية) وهؤلاء يرون ان الدفاع عن وجودهم شيء مهم لا يمكن التفاوض عليه من دون حلول جذرية. وقد حصلت العديد من الاشتباكات بين الباعة المتجولين ودوريات امانة بغداد التي في كثير من الاحيان تستعين بالاجهزة الامنية، لكن هذه الاجهزة لا تبقى في موقع الحدث اكثر من يوم واحد وفور مغادرتها للمكان يعود الباعة المتجولون الى اماكنهم فوق الارصفة، وبالتالي لا تأتي دوريات امانة بغداد اليهم خوفا من النتائج وفي احيان اخرى يحصل اتفاق حول دفع مبلغ معين يجمع من جميع الباعة لاعطائه الى مسؤولي الدورية من اجل ان يغادر المكان من دون اثاره المشاكلك وهكذا هي حياتنا اليومية.

وهو رصيف شارع الخلفاء التقينا (حازم احمد) الذي يعمل في بيع الملابس الذي قال: ان عملنا على الرصيف فيه الكثير من المخاطر لاسيما اننا نعيش وضعا امنيا غير مستقر، فالانفجارات غالبا ما تحدث هنا وهذا يعني موت العديد من الابرياء العاملين على الرصيف او من المواطنين الذين يتبضعون هنا وهم كثرة، والسبب هو قلة اسعار بضائعنا كما اننا نرفض كلمة احتلال الرصيف التي تطلق علينا سواء من اجهزة امانة بغداد او من قبل الاجهزة الامنية او من قبل المواطنين العراقيين، لان التجاوز على الاملاك العامة شيء مقبوت ومرفوض من الجميع علما بان جميع العاملين على الارصفة يعترفون بانهم يسببون ازعاجا للمواطنين الذين يمرزون فوق هذه الارصفة لكن الظروف الصعبة التي تمر علينا هي التي اجبرتنا على تجاوز حقوق الاخرين لان معظمنا لم يحصلوا على عمل شريف في دوائر الدولة ولاننا نرفض ان نسير في الطريق الخاطئ لذلك فضلنا العمل على الرصيف رغم سلبياته، فنحن نقوم بعرض بضائعنا بشكل نظامي لكي نضج المجال للمارة وان كان المكان ضيقا الا ان الباعة والمواطنين تعودوا على بعضهم بعضا.

في النهاية نتساءل: متى تستعيد ارصفتها بغداد حريتها التي سلبها الباعة المتجولون حينما اوقفوا عرباتهم واقتروا بسطياتهم على ارضها لتتحول من اماكن يسير عليها السابلة الى اماكن تجري عليها المزاديات واماكن بيع غير نظامية افقدت جمالية المدينة التي امتلأت ارصفتها بهؤلاء الباعة، وهي دعوة لمانة بغداد لبذل ما وسعها لانشاء عدد من الاماكن المخصصة للباعة الجوالين للوقوف والبيع فيها بدلا من الارصفة المخصصة لسير الاشخاص.

اطراف النزاع الليبي يجتمعون في المغرب

الإرهابية - حسين السياني

الإزمة الليبية تعود الى الواجحة من جديد ولكن هذه المرة يقرر باجتماع سوف يعقده الحزاب الليبية المتنافسة فيما بينها في الصراع الليبي الدائر حاليا وستكون هذه المفاوضات بادارة اممية من قبل الامم المتحدة بان كي مون .

حيث أعلن ذلك مبعوث الأمم المتحدة إلى ليبيا برناردينو ليون أن الأطراف الليبية ستجتمع في المغرب من أجل العمل على إحراز تقدم في المفاوضات الجارية لإنهاء الأزمة التي تعصف بالبلاد في الوقت الذي جددت الحكومة الليبية المعترف بها دوليا طلبها من الأمم المتحدة رفع حظر الأسلحة المفروض على البلاد، السماح لها بشراء طائرات ودبابات وأسلحة أخرى لمساعدتها في مواجهة التنظيمات الأخرى التي سيطرت على العاصمة طرابلس .

وأطلع ليون مجلس الأمن على تقدم الحوار بين الأطراف، مؤكدا أن محادثات المغرب ستركز على ثلاثة ملفات. وقال إن الملف الأول يتعلق بتشكيل حكومة وحدة وطنية يستطيع الليبيون في ظلها اعتماد نهج موحد لمعالجة التحديات الأمنية والسياسية الاقتصادية الكبيرة. وأشار إلى أن الاجتماع سيناقش أيضا الترتيبات الأمنية لتمهيد الطريق إلى وقف شامل لإطلاق النار يتضمن سحب كل المجموعات المسلحة من المدن والبلدات، وإجراءات تخصص مراقبة الأسلحة وأليات ملائمة للتطبيق والرقابة. وسيناقش المجتمعون عملية وضع دستور وتحديد جدول زمني له.

وأعلن مبعوث الأمم المتحدة عن عقد جولة جديدة من المفاوضات في الجزائر الأسبوع القادم تجمع مسؤوليين ونشطاء سياسيين ليبيين، واجتماع ثالث يعقد في بروكسل. وفي موازاة اللقاء المقرر في الجزائر، ستعقد بعثة الأمم المتحدة للدعم في ليبيا اجتماعا في بروكسل لمنوويي البلدات الليبية، وفق ما أوضحت في بيان لها.



الصراع بين التنظيمات المختلفة للسيطرة على السلطة وحقول النفط. وقد أعلنت المؤسسة الوطنية الليبية للنفط حالة الطوارئ في 11 حقلًا نفطيا لحمايتها من التزاماتها القانونية إذا لم تستطع الوفاء بال عقود التي وقعتها. وقالت المؤسسة في بيان إنها "مضطرة وبصورة عاجلة لإعلان حالة القوة القاهرة على عدد من الحقول النفطية وهي (المبروك، والباهي، والظهرة، والجفرة، وتبيستي، والغاني، والناق، والسماح، والبضاء، والواحة، والدفة، وكافة المحطات التابعة لهذه الحقول). وأضاف بيان المؤسسة أن هذا الإجراء جاء "بسبب

الذخيرة من أوكرانيا وصربيا وجمهورية التشيك. وفي طلب مكتوب إلى لجنة مجلس الأمن الدولي التي تشرف على حظر أسلحة مفروض على ليبيا، قالت الحكومة الليبية إنها تحتاح شحنه كبيرة من الأسلحة والمعدات العسكرية للتصدي للمتشددي تنظيم الدولة الإسلامية وغيرهم من المتطرفين والسيطرة على حدود البلاد. وإذا لم يصدر اعتراض من أي من اعضاء اللجنة الخمسة عشر فسيحصل الطلب على الموافقة بحلول الساعة الثالثة عصرا يوم الاثنين. وغير مسموح لليبييا بالحصول على الأسلحة منذ الإطاحة بالعقيد الراحل معمر القذافي، واندلاع

سرقه وتخريب وتدمير بعض الحقول والموانئ النفطية، مهددة بإفقال كل الحقول والموانئ في حال استمرار تردي الأوضاع الأمنية. وطلب ليبيا إذا الأمم المتحدة لاستيراد 150 دبابة وأكثر من 20 طائرة مقاتلة وسبع طائرات هليكوبتر هجومية وعشرات الآلاف من البنادق الهجومية وقاذفات الصواريخ وملايين طلقات الذخيرة من أوكرانيا وصربيا وجمهورية التشيك.

وفي طلب مكتوب إلى لجنة مجلس الأمن الدولي التي تشرف على حظر أسلحة مفروض على ليبيا، قالت الحكومة الليبية إنها تحتاح شحنه كبيرة من الأسلحة والمعدات العسكرية للتصدي للمتشددي تنظيم الدولة الإسلامية وغيرهم من المتطرفين والسيطرة على حدود البلاد. وسيطر مسلحون ينتمون إلى "تنظيم الدولة"، قبل يومين، على حقل المبروك ومحطة الباهي النفطيتين القريبتين من مدينة سرت شمالي ليبيا، بعد ساعات من شن غارات على المنطقتين أجبرت القوات الحكومية على ترك مواقعهما. على الصعيد العسكري قصفت مقاتلات الجيش الليبي، اليوم الخميس، قاعدة معيتقة الجوية شرقي العاصمة طرابلس للمرة الثالثة على التوالي خلال 24 ساعة، بينما أعلنت المؤسسة الوطنية الليبية للنفط "حالة القوة القاهرة" في 11 حقلًا نفطيا جنوب شرقي ووسط البلاد. وذكرت مصادر أن ذوي انفجارات قوية هزت القاعدة وسط أبناء عن سقوط عدد من القتلى والجرحى.

وقال قائد سلاح الجو الليبي، صقر الجروشي، في وقت سابق، إن قوات الجيش الوطني الليبي ستواصل قصفها لهذه القاعدة التي تحتخد منها ميليشيات "فجر ليبيا" قاعدة لها وهي من أكثر المنافذ الجوية التي تصل عبرها الأسلحة و المقاتلين.

وفضدت مقاتلات حربية، الثلاثاء، ضربات جوية على مطار معيتقة في طرابلس وضربات أخرى على مواقع في مصراته، كما تم استهداف مقر القوة المتحركة بمنطقة جنزور، وذلك ردا على هجمات ميليشيات فجر ليبيا على ميناء رأس لانوف والسدرة النفطينبشرقي البلاد.

المغرب ومخطط داعش

إدراجه في الحساب. ولقد ظلت هذه القضية محورا مركزيا في الخطاب الراديكالي لدى تنظيم القاعدة خلال السنوات الماضية، وأعاد تنظيم داعش الإلحاح عليه في أكثر من مناسبة، آخرها في سبتمبر من السنة الماضية، عندما توعد بتحويل إسبانيا إلى أندلس جديدة في بحر خمس سنوات، وبالطبع، فإن المرور إلى إسبانيا لا يتم إلا على الأراضي المغربية، أقرب نقطة إلى شبه الجزيرة الأيبيرية

الصليبية ضد العالم الإسلامي في العصور الوسطى، وهي مسألة ترتبط برمزية الأندلس لدى هذه الجماعات، بوصفها الفردوس الإسلامي المفقود، الذي لا يمكن لفكرة الخلافة أن تكتمل من دون إدراجه في الحساب. ولقد ظلت هذه القضية محورا مركزيا في الخطاب الراديكالي لدى تنظيم القاعدة خلال السنوات الماضية، وأعاد تنظيم داعش الإلحاح عليه في أكثر من مناسبة المرتبط بالسبب أعلاه، يتعلق بالنموذج الديني الذي يقوم المغرب بتنزيله في الداخل والتسويق له على الصعيد الخارجي. في السنة الماضية شرع المغرب في



ويفضل حسن الترويج لذلك النموذج، حدثت دول إفريقية أخرى حذو مالي في التماس الاستفادة من التجربة المغربية، مثل غينيا وليبيا وتونس. وأن تكون تونس، البلد الذي انطلقت منه شرارة الربيع العربي ووصل فيه الإسلاميون إلى السلطة ممثلين في حركة النهضة. من تسعى إلى اقتباس التجربة المغربية أمر لا بد أن يضع هذه الأخيرة تحت دائرة الضوء في المنطقة. فالجماعات المتطرفة تعتبر انطلاقا من ذلك. أن المغرب يقود سياسة إقليمية لتجفيف منابع التطرف، من خلال تقديم خدماته وتوفير خارطة طريق للإصلاح الديني. أما السبب الثالث، في تقديرنا، فهو راجع إلى قرب المغرب من إسبانيا، ووجود مدينتين مغربيتين تحت الاحتلال الإسباني منذ قرون، هما ميليلية وسبتة، في شماله. وبالتالي للجماعات الدينية المتطرفة، فإن احتلال هاتين المدينتين يرمز إلى بقايا الحملات الصليبية ضد العالم الإسلامي في العصور الوسطى، وهي مسألة ترتبط برمزية الأندلس لدى هذه الجماعات، بوصفها الفردوس الإسلامي المفقود، الذي لا يمكن لفكرة الخلافة أن تكتمل من دون

طريق بسط مفهوم الخلافة على كامل الأرض العربية، وفقا للخارطة الرسمية التي تم الكشف عنها قبل عامين، والتي تحدد خطوات التحرك بالنسبة لتنظيم داعش . يعود استهداف المغرب إلى مجموعة أسباب. أولا هناك النظام السياسي المتجنر في البلاد تاريخيا. فالمؤسسة الملكية ليست مؤسسة مدنية بل هي أيضا مؤسسة دينية تمتد أصول شرعيتها إلى الماضي التاريخي للبلاد، باعتبارها مؤسسة لإمارة المؤمنين. وقد طبعت هذه الخصوصية هوية الحركة الإسلامية نفسها، بحيث يتسم منهجها السياسي بنوع من الاعتدال بسبب التداخل بين الديني والسياسي في النظام الحاكم، وارتباط أي منازعة سياسية لهذا الأخير بالمنازعة الدينية، الأمر الذي جعل الجماعات الإسلامية في المغرب أقرب إلى النزعة الإصلاحية منها إلى النزعة الانقلابية، أي المطالبة بالإصلاح السياسي والاجتماعي دون المساس بالصفة الدينية للملك، وهو ما يطلق عليه في المغرب اصطلاح "الإصلاح من الداخل"، الأمر الذي حال دون انزلاق هذه الجماعات مع موجة الربيع العربي،

وضمن للملك دورا فعالا في تجنب الاضطرابات من خلال طرح مبادرة للإصلاح السياسي، موظفا صفته الدينية كأمر للمؤمنين. السبب الثاني، المرتبط بالسبب أعلاه، يتعلق بالنموذج الديني الذي يقوم المغرب بتنزيله في الداخل والتسويق له على الصعيد الخارجي، في السنة الماضية شرع المغرب في أول دفعة لتأطير أئمة ومرشدين دينيين من دولة أخرى، هي مالي، البلد الذي يواجه خلايا متطرفة مسلحة في الشمال؛ وهي مبادرة تنوحي اتفاقية بين البلدين تم توقيعها على أثر الزيارة التي قام بها الملك محمد السادس إلى هذا البلد في العام الماضي، أكد خلالها عزم المغرب على تقديم المساعدة التي تحتاجها الحكومة المالية في ما يخص تكوين وتدريب أئمة المساجد ومرشديها، بهدف عقلنة المجال الديني وضبطه في مواجهة أي شذوذ أو تشوؤ. أظهرت تلك الخطوة تميز النموذج الذي اختاره المغرب في مشروع إصلاح المؤسسات الدينية، منذ العام 2004، عاما واحدا بعد تصجيرات الدار البيضاء الدموية.

الإرهابية - إدريس الكنوري

خلال أسبوع واحد حصل حادثان بارزان يظهران مدى التهديد الإرهابي المحاط بالمغرب. الحادث الأول يتمثل في اعتقال خلية متطرفة كانت توجد على تسييق مع حركة داعش في العراق وسوريا، تطلق على نفسها تسمية "ولاية الدولة الإسلامية في المغرب الأقصى": أفاد يوسف بن تاشفين ، وتضم ثلاثة عشر شخصا بحوزتهم مجموعة من الأسلحة التي كانت تنوي بها تنفيذ عمليات تخريب في المغرب. أما الحادث الثاني فهو إعلان المفتش العام للقوات المسلحة الملكية رفع حالة التأهب وسط صفوف الجيش، والغاء جميع عطل العسكريين، وإعطاء تعليمات لمختلف الجنود المتواجدين في مهام أو في عطل رسمية بالالتحاق بكنائهم.

ليس الحادثان منفصلين، ففي المغرب هناك شعور بأن البلد لم يعد في منأى عن المخططات الإرهابية التي باتت تحقق بالمنطقة المغاربية، في ظل تصاعد مؤشرات عدم الاستقرار بسبب تردي الأوضاع الأمنية في ليبيا، وتفاقم أعمال العنف في تونس، التي أظهرت العملية الأخيرة التي استهدفت المتحف الوطني بارود أنها تندرج في سياق منهجي يرمي إلى التأثير على مسار العملية الديمقراطية هناك. وقد دل تبني تنظيم "الدولة الإسلامية في العراق والشام" للعملية على رغبة التنظيم في فتح جبهة جديدة في قلب منطقة المغرب العربي، وإطلاق دعاية إعلامية واسعة بهدف التهويل من حجم اختراقه لهذا البلد الصغير، الذي انطلقت منه الشرارة الأولى لما سمي بالربيع العربي قبل أربعة أعوام.

وضع المغرب على رأس جدول أعمال حركة داعش " ليس جديدا، بل هو يندرج ضمن الرؤية العامة لمفهوم "الخلافة" لدى الحركة منذ إنطلاقتها الأولى، حتى قبل أن تعلن عن إنشاء "الدولة الإسلامية في شهر يونيو من السنة الماضية. في كتاب تحفة الموحدين في طريق التمكن" لأبي بكر ناجي، أحد منظري التنظيم الذي يرسم الأهداف المستقبلية لمشروع التوسع الجهادي. يأتي المغرب ضمن كوكبة البلدان العربية المستهدفة في المخطط المرسوم، وكواحد من الأعمدة الرئيسية التي يتعين هدمها على

مصر والمنعطف المؤسس لمشروع جديد للنهضة

أن عدة قوى سياسية مصرية مناهضة للإخوان كانت قد اعترضت على تعيين البرادعي معتبرة أنه بمثابة حصان طروادة الأميركي على الساحة المصرية، تماما كما كان للعراق قبل الغزو الأميركي سنة 2003.

رباب المهدي استاذة العلوم السياسية في الجامعة الأميركية في القاهرة قالت قبل فض إعتصامي رابعة والنهضة: "هناك توجهان متعارضان داخل الحكومة"، يتمثل الأول بقيادة وزارة الداخلية والجيش ويؤيدون التدخل، فيما لدى الفريق الآخر الممثل بنائب الرئيس محمد البرادعي ونائب رئيس الوزراء زياد بهاء الدين مقاربة أكثر ديموقراطية".

وبذلك تجد الحكومة نفسها عالقة بين ضغط شعبي يطالب بسرعة تفريق المعتصمين ودعوات دولية لضبط النفس كما قال اتش.ايه هيلبير الباحث في معهد بروكينغز استيتوتوت . لكن المهدي قدرت أن تصعيد هجمات المقاتلين المتشددين في البلاد كما في الخارج قد يجعل كفة الميزان تميل لصالح حل امني. وقالت المحللة السياسية في هذا الصدد " أن تزايد الخطر في سبناه، كذلك الأحداث في اليمن او في باكستان، سيدفع الحكومة للقول أن ما يجري دليل على أن الإسلاميين يقعون في الإرهاب، وذلك يخفف قليلا من الضغط عليها . ولاحظت أنه بتثييف التحذيرات والاعلانات



مواجهة طويلة ترافقتها هجمات واسعة للإخوان في كل أنحاء مصر. خبراء عسكريون أميركيون ذكروا في تقريرهم المعروف إلى البيت الأبيض، أن اعتصامي القاهرة كلما طالت مدتها يمكن أن يتحول إلى حرب واسعة تشق صف الجيش المصري وتسمح بتدخل خارجي تحت غطاء وقف الحرب الداخلية. المعطى الثالث كان رغبة الإخوان وحلفائهم بث الخلاف بين مكونات السلطة الجديدة في مصر بشأن طريقة إنهاء الاعتصام، والعمل على كسب تأييد مكونات سياسية شاركت في انتفاضة 30 يونيو الشعبية التي أسقطت الرئيس مرسي. بعض من التخطيط نجح بعد استقالة البرادعي من منصبه كنايب لرئيس الجمهورية المؤقت، هنا يجب التذكير

حرب. وارتفعت سحب الدخان الأسود والأبيض من النيران وقنابل الغاز المسيل للدموع في الداخل. وهدمت الجرافات الخيام والجدران الاسمنتية وصفوف اكياس الرمل التي اقامها المحتجون. وبحلول الظهر، اخذت الاشتباكات التي حصرتنا تنحسر، بعد ان دفعت الشرطة المتظاهرين بعيدا عن طوقها. وتلمسنا طريقنا مارين بصفوف من افراد الشرطة بمعداتهم، وسيارات حيث جلس رجال احتجزتهم القوات الحكومية" وامامهم كمية من الأسلحة النارية والذخائر. المعطى الأول بعد فك الاعتصامين حرب أنه كان هناك سلاح بين أيدي أنصار حركة الإخوان وهو ما كانوا يتكروبه ويؤكدون أن احتجاجاتهم سلمية. بعد أيام وأثر تأكيد عشرات المصادر المحايدة وجود سلاح في قبضة أنصار الرئيس السابق محمد مرسي، حاول الإخوان تبرير الأمر حيث ذكرت صحيفة كريستيان ساينس مونيتور: أن المتحدث باسم التحالف المؤيد للشرعية محمد عقدة صرح لها دعونا سلمية المظاهرات ولكننا لا نستطيع منع الشباب من اللجوء للعنف، نحن لا نستطيع السيطرة عليهم، محذرا من أن الأمور ستصبح أكثر عنقا.

المعطى الثاني هو أن التمكن من إنهاء اعتصامي النهضة ورابعة خلال ساعات، صدم حركة الإخوان وأنصارها الداخليين والخارجيين الذين راهنوا على

الإرهابية - عمر نجيب

مكن تدخل قوات الأمن المصرية لفك اعتصام أنصار حركة الإخوان المسلمين في كل من ميداني النهضة ورابعة العدوية بمدينة القاهرة واللذان كان قد مضى عليهما زهاء ستة أسابيع، من التحديد الواضح لعدة معطيات لها أبعادها على الساحة المصرية أولا والشرق أوسطية ثانيا.

المسجل أن فك الإعتصام الذي لوحت به الحكومة عدة مرات قبل تنفيذها، تم تحت أعين العشرات من رجال الإعلام الأجانب والمصريين بترخيص من السلطات، وهو ما كان جزءا من محاولة لمنع نشر معطيات خاطئة أو مدموسة، ولكن ذلك لم ينفع سوى بنسبة محدودة. وصفت مراسلة صحيفة "واشنطن بوست" في القاهرة ابغيغيل هاوسلوتنر في تقرير لها من ساحة رابعة نشرته الصحفية يوم الخميس 15 أغسطس ما رأيته من مشاهد وحوادث بينما كانت عالقة يوم الاربعاء بين المعتصمين واطواق رجال الأمن المصريين الذين فرقتهم وتقول: وصلنا، اثنان من زملائي في واشنطن بوست وأنا، إلى الموقع قبيل الساعة 8 من صباح الأربعاء، قبل نحو ساعة من بدء قوات الأمن في مبادمة المخبم الذي ظلت التحذيرات تأتي على مدى أسابيع يقرب إخلاله.

الهجوم من جانب قوات الشرطة المصرية على مخيم قوى المعارضة الرئيسي كان منهلا وسريعا، وهو هجوم حول الميدان والشوارع المحيطة إلى ساحة

العراقية - متابعة

قال مدير عام دار الأزياء العراقية عقيل المندلوي إن الدار باشرت بإطلاق خطة جديدة تتسم بعروض خارجية بعد أن تلقت الدار عدة دعوات لمشاركات خارجية، مشدداً على أن ذلك يأتي ضمن إطار الجهود المبذولة من قبل وزير الثقافة فرياد روانديزي بالواقع الثقافي وأحداث نقلة نوعية للمرحلة الحالية الجديدة إذ حظيت الدار بدعمه وشرعنا بتخطيط واستحداث مجموعة مفاصل ثقافية فنية في الدار لتعيد التوازن لعمل هذه المؤسسة . وأكد

المندلوي ان منذ إستلامى إدارة الدار كان يوجد فيها قسمان معنيان بالعمل الفني والجمالي لاختصاص الدار هما قسم الانتاج وقسم العروض، وكان لابد من تدارك الخلل واستنادا الى تعليمات 1985 الخاصة للدار لتنظيم عملها ومهامها وتشكيلاتها . وأشار المندلوي الى إنه عمل على إعادة تأسيس قسم التصميم وقسم الديكور لإرجاع الأقسام الاربعة ويضافة قسم العلاقات والإعلام يصبح عندها خمسة أقسام ثقافية وإعلامية وفنية وتقاليلها خمسة أقسام ادارية . وأوضح مدير دار الأزياء ان قسم التصميم يعمل بكامل طاقته بمعزل عن قسم الانتاج المتعلق بالخياطة والتطريز والامور

التفصيلية وكذلك قسم الديكور أيضاً بحيث يستطيع ان يوفر الأكسسورات والملحقات والسينوغرافيا التي تلائم كل عرض حيث كان جزء من قسم الانتاج، لافتاً الى انه تم إستحداث مفاصل جديدة مهمة تتيح افتتاح هذه الدار على الجمهور واول خطوة بدأنا بها افتتاح متحف الداربرعاية معالي الوزير وعدد من المسؤولين في الوزارة والمنظمات الثقافية. وأوضح المندلوي ان هذه التجربة تعد الاولى لإفتتاح الدار على الآخر إذ يحتوي المتحف على الأزياء العراقية القديمة والفلكلورية القديمة التي تحمل صفة متحفية ولدينا مئات القطع تحمل هذه الصفة من حيث قدمها وطبيعة العمل الموجود فيها

ومن انتاج المصممين والخياطين في الدار ابتداءً من السبعينات والثمانينات والتسعينات وقسم منها تعرض للتلف وتم تأهيلها بعد عام 2003، وتم الإشارة اليها في المتحف وتوجد لدينا قطعة مطرز عليها القيثارة السومرية من السبعينات معمولة تلقت وتم اعادة تأهيلها، مبينانا المتحف سيعدمت نظام البطاقة قريبا. وزاد، ان السوق العراقية للأزياءوهو مشروع المفصل الثاني بدأنا به قبل ثلاثة أيام والدار تفتقر الى تسويق منتجاتها إنطلاقاً من حالة التقشف وتعظيم موارد الدولة حسب توجيهات مجلس الوزراء الموقر إستحدثنا هذا السوق وسيكون كاملا قريبا لفترة اعداد لاتتجاوز

الشهر تقريبا وسوف نستخرج القطع غير المتحفية التي يمكن أن تسوق وتروج لها الدار وهنا يتاح للعائلة العراقية أن تزور الدار العراقية للأزياء وتشترى بعض قطعها التي هي محل اعتزاز العراقيين جميعا وهذه القطع نسميها الخط الثاني لان الخط الاول لايمكن ان نضرب به وهو معمول يدويا وقسم منها تأخذ ستة أشهر لصنعها لذلك نضع قطع الخط الاول ونضع أمامها السعر ولكنها ليست للبيع والشخص الراغب او المؤسسة او المحلات الراغبة في شرائها، اما الخط الثاني الذي نعول عليه ضمن مهام الدار لإرتقاء بالذائقة الجمالية والفنية لدى المواطن في العراق وحقه بالحيازةقطعة من دارالأزياء.

الفنان الذي انتصر لثقافة الطفل

طالب مكي وصرخات الصمت في معرض شخصي جديد



العراقية - متابعة
إذا كانت الحياة الشخصية للفنان طالب مكي قد وضعته موضع الصمت، نطقاً وكلاماً، فإن موهبته الفنية المبكرة قد فتحت له من «أفاق اللغة» ما لا حدود له، وذلك من خلال العمل الفني، رسماً ونحتاً، حيث وجد «ضالته الكلامية» في الإفصاح عما بداخله في الممارسة الفنية التي حقق فيها ومن خلالها، اشد أشكال التعبير وضوحاً عن حياته الداخلية، وأكثرها قرباً، واقترباً، من الخارج (المحيط) الذي يتحرك فيه: متأملاً، ومستوعباً ما يرى، ومعيداً تشكيل ما يراه بحسب ما يشكل عنده من رؤيا بما يجد في هذه «الرؤيا» من قدرة على المواجهة الفعلية، والواقعية، وهي تفصح عن بعض من رموزها..

وان كانت تتخفى وراء هذه الرموز أحياناً، وربما جاءت، في كثير من تحقيقاتها، أوسع وأعمق من تلك الرؤية، التي تصلنا، بدورها، بجوانب أخرى من الحقيقة التي لا تبلغها الا من طريق الفن. وطالب مكي فنان ينتمي، عمراً وفناً، الى جيل الستينات في الفن العراقي، هذا الجيل الذي أرسى دعائم رؤية جديدة في الفن، وانفردت أعمال معظم فنانيه - ومن بينهم «طالب» - بخصوص، فنية وموضوعية، جعلت لكل منهم شخصيته الفنية المميزة، وأعماله الدالة على هذه الشخصية. ويأتي «المعرض الاستعادي» لهذا الفنان (الذي أقيم على «قاعة مدارات» في بغداد - القاعة المفتوحة من بين قاعات كثيرة أغلقت أبوابها) ليمثل، بالأعمال التي عرضت فيه، المسارين الفني والتاريخي لهذا الفنان... فهي أعمال يعود بعضها الى ثلاثة عقود، وأكثر، مضت من الفن ظل فيها عمله محافظاً على طابعه الشخصي، على رغم ان التطور الفني المتحقق فيها يرسم معالمه واضحة

العراقية - متابعة

وان كانت تتخفى وراء هذه الرموز أحياناً، وربما جاءت، في كثير من تحقيقاتها، أوسع وأعمق من تلك الرؤية، التي تصلنا، بدورها، بجوانب أخرى من الحقيقة التي لا تبلغها الا من طريق الفن. وطالب مكي فنان ينتمي، عمراً وفناً، الى جيل الستينات في الفن العراقي، هذا الجيل الذي أرسى دعائم رؤية جديدة في الفن، وانفردت أعمال معظم فنانيه - ومن بينهم «طالب» - بخصوص، فنية وموضوعية، جعلت لكل منهم شخصيته الفنية المميزة، وأعماله الدالة على هذه الشخصية. ويأتي «المعرض الاستعادي» لهذا الفنان (الذي أقيم على «قاعة مدارات» في بغداد - القاعة المفتوحة من بين قاعات كثيرة أغلقت أبوابها) ليمثل، بالأعمال التي عرضت فيه، المسارين الفني والتاريخي لهذا الفنان... فهي أعمال يعود بعضها الى ثلاثة عقود، وأكثر، مضت من الفن ظل فيها عمله محافظاً على طابعه الشخصي، على رغم ان التطور الفني المتحقق فيها يرسم معالمه واضحة

في أعماله الأخيرة.

انتهى العاملون في دائرة المعارض التابعة لدائرة الفنون التشكيلية من وضع ثمانية وثلاثون عملاً من ابداع انامل الفنان العراقي طالب مكي، على جدران قاعة عشتار، لتزين معرض الذي يعد من اهم المعارض الشخصية، التي اقيمت في قاعاتها.

كان مكي قد قدم معرضاً لمجمل اعمال في إطار مسابقة تحمل اسمه (باعباره الفنان الذي انتصر لثقافة الطفل). وضم المعرض الذي نظم في قاعة دائرة ثقافة الاطفال التابعة لوزارة الثقافة العراقية في اطار تكريم مكي، 50 عملاً، وفيما حصل هذا المبدع على عدة تسميات لمعارضه (صرخة الصمت) او حصل على اسماء اطلقتها عليه الصحافة العراقية مثل (اسد بابل) لقدراته الابداعية الكبيرة.

وكان المخرج العراقي اسعد الهلالي قد انجز فلم تسجيلي عن ابداع هذا الفنان بعنوان (طالب). إعداد حسن عبد الحميد ونتاج دائرة السينما والمسرح،

تشكيل جماعة من تدعى المسرح

العراقية - متابعة

المسرح لشهري نيسان وايار وسط حضور جماهيري واسع وجمع غير من الفنانين الرواد التي تكلت عن تشكيل جماعة منتدى المسرح حضر مهند الدليمي وكيل وزارة الثقافة - مدير عام دائرة

حضر مهند الدليمي وكيل وزارة الثقافة - مدير عام دائرة السينما والمسرح وكالة انطلاق فعاليات مهرجان موسم منتدى

نتائج ابداعية:

تأملات شتوية عابرة في المسألة التشيقوفية

العراقية - متابعة

غير المترجم الى العربية " جزيرة ساخالين " ، الذي بدأت بتقليب صفحاته ولم اتركه حتى انهيته مطالعته. ووجدت فيه جوانب أخرى لم اعرفها عن تشيقوف من قبل. لقد عرفت في العراق في التطبيقات لأول مرة بتراجم شاكر خصباك لقصصه في الخمسينيات، وحدث ذلك في عراق فترة النهضة الثقافية في الخمسينيات والستينيات الذي اضعته ولم اجده حتى الآن. وما زال الأمل يراودني في ان يبدأ فترة نهضة أخرى ونسائير مجددا ركب الحضارة ونتمدد خطوة فخطوة الى الامام ، بدلا من ان نرجع القهقري الى الوراء بوتائر متسارعة. وفي الحقيقة ان الشعب العراقي يشبه الشعب الروسي من حيث التعبير عن ذاته بالاعاني الحزينة لكثرة ما عاناه ويعانيه من محن وآلام والاغراق في العاطفية والميل الى تصديق الاساطير . وبعد ان اقتنت اللغة الروسية قرأت كافة اعمال تشيقوف تقريبا بلغة الكاتب الرائعة. فزاد اعجابي به أكثر. وما زال ادب تشيقوف حتى الآن قريبا الى نفوس مختلف شرائح المجتمع في كافة البلدان، حيث توجد أعماله الكاملة الى عشرات اللغات باستثناء اللغة العربية طبعاً. واليوم لا تقادر مسرحياته خشبات المسرح في بلدان القارات الخمس. ولكل جيل رؤيته الى تشيقوف، لكنه يبقى مع ذلك مدرسة فريدة في الادب القصصي والمسرحي حيث يجسد بأفضل شكل من أشكال النزعة الانسانية وحب الانسان

مهما كان.

ان تشيقوف لم يكن ثائرا ولم يدعو الى الثورة ولم يصارع السلطة القيصرية، لكن جميع اعماله تشكل احتجاجا على اوضاع المجتمع وسياسة السلطة. كما انها تكشف تألمه من الوضع البائس للطبقات الفقيرة واذلال الانسان وسلبه اسبط حقوقه. وقد دفعه تعاطفه مع ابناء جلدته الى السفر في رحلة طويلة عبر سيبيريا ليروي ما شاهده من احوال المنفيين والسجناء، اي الناس المنسيين في جزيرة ساخالين لجذب اهتمام المجتمع والسلطات بهم. وشد الرحال الى تلك المنطقة النائية بالرغم من مرضه بعد اصابته بالسل. ولكن اندفاعه الى هذه المغامرة وتحقيق هدفه كان اقوى من اي اعتبار صحي وغيره. من التعاطف مع اليوساء من الناس صفة لازمة لجميع كتاب روسيا. وربما ان هذا ما يجعل بعض النقاد في الغرب يتحدثون عن ادلجة " الادب الروسي وخضوعه الى فكرة او ايديولوجية ما. والحق ان هذا لا علاقة له بالايديولوجية التي تغيرت في روسيا مع تغير الانظمة السياسية. ان هذا الأمر يكمن في روح الكاتب الروسي وفلسفته الحياتية ويتجسد سواء في معطف جوجول او " البعث و" أنا كارينيتا" لتولستوي او بيوت الموتى لدوستوفيسكي . وقد كتب الاخير يقول: " انني اعتقد بأن الشئ الرئيسي والجذري هو ان الحاجة الروحية للشعب الروسي هي الحاجة الى التألم، الدائم والعميق،وفي كل مكان وفي كل شئ.

العراقية - متابعة

ما زال الكاتب عمار علي حسن قابضاً بأنامل إبداعه على عرائس الدهشة، حيث يعزف لنا الصادر عن الدار المصرية اللبنانية، والذي يقدم من خلاله مائة معزوفة تلتقي كلها في لحن واحد، هو لحن الغرام الضائع، أو الحب الأول، الذي يفلت من قبضة القلب، فتظل الروح مشتغلة به إلى الأبد. ويقدم الكاتب في عمله الجديد كتابة خاصة، من خلال نصوص تبحث في أعماق الروح، محورها الوحيد هو الحب الأول، ومراوغاته الأسطورية، وقهره السنين التي تمضي غير قادرة على إراحته في روح الذاكرة، وذاكرة الروح، مقدماً مائة أقصاصة، يستعيد فيها لحظات الدهشة الأولى، تلك التي تكبر بمرور الأيام، وتشكل داخل القلب فلا يعرف إلى نسيانها سبيلا. وتمتاز نغمات «حكايات الحب الأول» بتكثيفها الشديد، حيث لا تزيد بعض الحكايات على الأسطر الأربعة، بينما توجد حكاية واحدة تشغل سطرين فقط، هي الحكاية رقم (38) التي يقول فيها الكاتب:

«كلما ذهبت إلى الصيد يرتسم وجهها الساحر أمامي على صفحة الماء، فألملم شصي وأعود بلا زاد. بينما تشغل الحكاية الأولى سبعة أسطر، وكان يمكن أن تكون أقل من ذلك لو لم تكتب الجمل الحوارية بشكل منقطع، حيث يقول الكاتب: «رن الهاتف ذات صباح، رفعت السماعه حين من بعيد صوتها الذي لم أسمعُه منذ عشرين سنة. صرخت في فرح باسمها، فقالت صاحبة الصوت: نعم أنا. تهللت أسرابري؛ لأنني أخيراً وجدتها. وسألتها في لهفة: من أي مكان تحدثين؟ ضحكت وقالت: من داخل فسك التي لم أأفراقها.» ويهدا الأداة، وذلك الإيقاع، ينتقل عمار علي حسن من زهرة إلى زهرة، بل من نغمة إلى نغمة، قد تقصّر إحداها إلى درجة لا تخل بدورها وأهميتها، وقد تطول إحداها إلى درجة لا يمل

إضاءات

فنانة تشكيلية عراقية تشارك بثلاث مهرجانات دولية

العراقية - متابعة



مثلت العراق الفنانة التشكيلية فاطمة العبيدي بثلاث مهرجانات دولية في المملكة المغربية لمشاركتها بدعوة من اتحاد الفنانين التشكيليين المغاربة.

يشار الى ان الفنانة التشكيلية العراقية العبيدي قد شاركت في عدة مهرجانات فنية عالمية وحصلت على الميدالية الذهبية في معرض الفنانين التشكيليين الاول في الاردن وجائزة الدرج الذهبي في تونس كما نالت لقب سفيرة الفن التشكيلي في العراق.

واكدت مصادر صحفية اطلع عليها مندوب القسم الاعلامي في وزارة الثقافة ان المشاركة الاولى للفنانة كانت بمدينة فاس بملتقى جمعية الفنانين التشكيليين المغاربة الخامس بمناسبة يوم المرأة العالمي الذي اقيم تحت شعار ابداع في خدمة المجتمع بمشاركة 22 فنانة تشكيلية مغربية وعربية، كما شاركت بملتقى ربيع السلام الدولي الثالث في مدينة أغادير تحت عنوان "أغادير بالوان عالمية اقامه اتحاد الفنانين التشكيليين المغاربة بمشاركة (70) فنان وفنانة تشكيلية من (9) دول عربية وأجنبية من بينها العراق.

ويبتدأ المشاركة الثالثة للفنانة التشكيلية العبيدي كانت بملتقى مراكز الدولي للفنون التشكيلية تحت شعار المرأة أسطورة تحولات الذي اقامته جمعية ابداع المغرب بمشاركة (40) فنان وفنانة تشكيلية من (14) دولة عربية وأجنبية.

وأشارت المصادر أن الفنانة التشكيلية العبيدي قد حصلت على الشهادات الدولية لمشاركتها بالمهرجانات الثلاثة، وتكرمها في المهرجان الذي اقيم في مدينة أغادير ومراكش بجوائز عدة.



تشكيلية من (9) دول عربية وأجنبية من بينها العراق.

ويبتدأ المشاركة الثالثة للفنانة التشكيلية العبيدي كانت بملتقى مراكز الدولي للفنون التشكيلية تحت شعار المرأة أسطورة تحولات الذي اقامته جمعية ابداع المغرب بمشاركة (40) فنان وفنانة تشكيلية من (14) دولة عربية وأجنبية.

وأشارت المصادر أن الفنانة التشكيلية العبيدي قد حصلت على الشهادات الدولية لمشاركتها بالمهرجانات الثلاثة، وتكرمها في المهرجان الذي اقيم في مدينة أغادير ومراكش بجوائز عدة.

«حكايات الحب الأول».. نصوص تبحث في أعماق الروح

العراقية - متابعة

اسمها الرباعي، فيأتي الاسم الأول مكرراً مئات المرات، أحياناً يتكرر الثاني بضع مرات، أما الاسم الثالث فيتهادى مرة أو اثنتين، والرابع لا أجده إطلاقاً. غابت عن العالم الافتراضي.

في عالم الواقع لم أقابلها منذ افتراقنا. لا بد أنها حاضرة ولا يتقطع وجودها أبداً، لكن في عالمي بملتقى مراكز الدولي للفنون التشكيلية تحت شعار المرأة أسطورة تحولات الذي اقامته جمعية ابداع المغرب بمشاركة (40) فنان وفنانة تشكيلية من (14) دولة عربية وأجنبية.

وأشارت المصادر أن الفنانة التشكيلية العبيدي قد حصلت على الشهادات الدولية لمشاركتها بالمهرجانات الثلاثة، وتكرمها في المهرجان الذي اقيم في مدينة أغادير ومراكش بجوائز عدة.

تشكيلية من (9) دول عربية وأجنبية من بينها العراق.

ويبتدأ المشاركة الثالثة للفنانة التشكيلية العبيدي كانت بملتقى مراكز الدولي للفنون التشكيلية تحت شعار المرأة أسطورة تحولات الذي اقامته جمعية ابداع المغرب بمشاركة (40) فنان وفنانة تشكيلية من (14) دولة عربية وأجنبية.

وأشارت المصادر أن الفنانة التشكيلية العبيدي قد حصلت على الشهادات الدولية لمشاركتها بالمهرجانات الثلاثة، وتكرمها في المهرجان الذي اقيم في مدينة أغادير ومراكش بجوائز عدة.

تشكيلية من (9) دول عربية وأجنبية من بينها العراق.

ويبتدأ المشاركة الثالثة للفنانة التشكيلية العبيدي كانت بملتقى مراكز الدولي للفنون التشكيلية تحت شعار المرأة أسطورة تحولات الذي اقامته جمعية ابداع المغرب بمشاركة (40) فنان وفنانة تشكيلية من (14) دولة عربية وأجنبية.

وأشارت المصادر أن الفنانة التشكيلية العبيدي قد حصلت على الشهادات الدولية لمشاركتها بالمهرجانات الثلاثة، وتكرمها في المهرجان الذي اقيم في مدينة أغادير ومراكش بجوائز عدة.

تشكيلية من (9) دول عربية وأجنبية من بينها العراق.

ويبتدأ المشاركة الثالثة للفنانة التشكيلية العبيدي كانت بملتقى مراكز الدولي للفنون التشكيلية تحت شعار المرأة أسطورة تحولات الذي اقامته جمعية ابداع المغرب بمشاركة (40) فنان وفنانة تشكيلية من (14) دولة عربية وأجنبية.

وأشارت المصادر أن الفنانة التشكيلية العبيدي قد حصلت على الشهادات الدولية لمشاركتها بالمهرجانات الثلاثة، وتكرمها في المهرجان الذي اقيم في مدينة أغادير ومراكش بجوائز عدة.

تشكيلية من (9) دول عربية وأجنبية من بينها العراق.

ويبتدأ المشاركة الثالثة للفنانة التشكيلية العبيدي كانت بملتقى مراكز الدولي للفنون التشكيلية تحت شعار المرأة أسطورة تحولات الذي اقامته جمعية ابداع المغرب بمشاركة (40) فنان وفنانة تشكيلية من (14) دولة عربية وأجنبية.

وأشارت المصادر أن الفنانة التشكيلية العبيدي قد حصلت على الشهادات الدولية لمشاركتها بالمهرجانات الثلاثة، وتكرمها في المهرجان الذي اقيم في مدينة أغادير ومراكش بجوائز عدة.

تشكيلية من (9) دول عربية وأجنبية من بينها العراق.

ويبتدأ المشاركة الثالثة للفنانة التشكيلية العبيدي كانت بملتقى مراكز الدولي للفنون التشكيلية تحت شعار المرأة أسطورة تحولات الذي اقامته جمعية ابداع المغرب بمشاركة (40) فنان وفنانة تشكيلية من (14) دولة عربية وأجنبية.

وأشارت المصادر أن الفنانة التشكيلية العبيدي قد حصلت على الشهادات الدولية لمشاركتها بالمهرجانات الثلاثة، وتكرمها في المهرجان الذي اقيم في مدينة أغادير ومراكش بجوائز عدة.

تشكيلية من (9) دول عربية وأجنبية من بينها العراق.

ويبتدأ المشاركة الثالثة للفنانة التشكيلية العبيدي كانت بملتقى مراكز الدولي للفنون التشكيلية تحت شعار المرأة أسطورة تحولات الذي اقامته جمعية ابداع المغرب بمشاركة (40) فنان وفنانة تشكيلية من (14) دولة عربية وأجنبية.

وأشارت المصادر أن الفنانة التشكيلية العبيدي قد حصلت على الشهادات الدولية لمشاركتها بالمهرجانات الثلاثة، وتكرمها في المهرجان الذي اقيم في مدينة أغادير ومراكش بجوائز عدة.

تشكيلية من (9) دول عربية وأجنبية من بينها العراق.

ويبتدأ المشاركة الثالثة للفنانة التشكيلية العبيدي كانت بملتقى مراكز الدولي للفنون التشكيلية تحت شعار المرأة أسطورة تحولات الذي اقامته جمعية ابداع المغرب بمشاركة (40) فنان وفنانة تشكيلية من (14) دولة عربية وأجنبية.

وأشارت المصادر أن الفنانة التشكيلية العبيدي قد حصلت على الشهادات الدولية لمشاركتها بالمهرجانات الثلاثة، وتكرمها في المهرجان الذي اقيم في مدينة أغادير ومراكش بجوائز عدة.

تشكيلية من (9) دول عربية وأجنبية من بينها العراق.

ويبتدأ المشاركة الثالثة للفنانة التشكيلية العبيدي كانت بملتقى مراكز الدولي للفنون التشكيلية تحت شعار المرأة أسطورة تحولات الذي اقامته جمعية ابداع المغرب بمشاركة (40) فنان وفنانة تشكيلية من (14) دولة عربية وأجنبية.

وأشارت المصادر أن الفنانة التشكيلية العبيدي قد حصلت على الشهادات الدولية لمشاركتها بالمهرجانات الثلاثة، وتكرمها في المهرجان الذي اقيم في مدينة أغادير ومراكش بجوائز عدة.

تشكيلية من (9) دول عربية وأجنبية من بينها العراق.

ويبتدأ المشاركة الثالثة للفنانة التشكيلية العبيدي كانت بملتقى مراكز الدولي للفنون التشكيلية تحت شعار المرأة أسطورة تحولات الذي اقامته جمعية ابداع المغرب بمشاركة (40) فنان وفنانة تشكيلية من (14) دولة عربية وأجنبية.

وأشارت المصادر أن الفنانة التشكيلية العبيدي قد حصلت على الشهادات الدولية لمشاركتها بالمهرجانات الثلاثة، وتكرمها في المهرجان الذي اقيم في مدينة أغادير ومراكش بجوائز عدة.

التنانير ... عاصرت جداتنا وعاشت مع امهاتنا ونافست التنور المعدني

بطن التنور وتخبو ناره تقوم الخبازة بمسحه باللواشة ومنهم من يسميها (مشارة) وهي خرقة أو قطعة كونيية نضيفه تبليل بالماء ثم تمسح بها الخبازة بطن التنور حيث تدخل يدها اليمنى حاملة اللواشة وتحركها بحركة دائرية عدة مرات لأزالت ما علق به من اوساخ. ثم تقطع العجين على شكل شنك وتضع كل شنكة في الطيبك المفروش بالطحين باليدين مطلا اي ترققها بين الكفين فتنقلها من يد الي اخرى ومتى ما اصبح العجين على شكل دائرة وضعتة على كفيها الايمن (بحيث يكون كفيها في منتصف الكرسية) فتدخل يدها (في حلك التنور) فتحته العليا وتلصق العجين على جدار التنور الداخلي ثم تكرر العملية عدة مرات حتى تأتي على نهاية العجين. تلف معظم الخبازات على اذرعهن من الرسغ حتى المرفق قماشاً من اقمشة الملابس القديمة يسمى (وكة) من الوقاية لحماية اذرعهن من حرارة نار التنور وتبعضهن يضعن رغيغ الخبز بعد تمطيل الشنكة وجعلها جاهزة للخبز على مخدة ثم تضع كفيها في ظهر المخدة المبللة بالماء وتلصق الرغيغ في داخل التنور.

النخالة تستعمل في سمط الأواني والقدور ويرون انها خير من الصابون وغيره لأن النخالة تترك رائحة مستحبة في الأواني المغسولة بها. وقد ذكر النخالة في امثالهم فقالوا : (بيت الذهب يحتاج للنخالة) ويضرب في أن الحياة تتطلب التعاون فان اشرف الناس تحتاج لعاملتهم ، كما قالوا : (ميسوي ترس اذانة نخالة) يضرب لمن لا يستحق الرعاية والاهتمام. وقالو ايضا : (الف جودة ويالنذل لو سويت مثل النخالة لو جبيتها للبيت) يضرب في أن لنام الناس لا يفيد فيهم صنائع المعروف مهما كانت كثيرة. كما كانت النخالة تباع الي (المعدييات) مربيات الهوش والجاموس اذا كانت تدور المعديية في الدرابين منادية (نخالة يو) داعية ربات البيوت (لبيعها النخالة) التي تحتاجها كعلف للحيوانات وربما يتفقون على المقايضة (تأخذ ام البيت حليب وقيمر بدلا من النخالة).

بعد اختصار العجين تنضف الخبازة تنورها من الرماد القديم وأخراجه من (الرواج) الفتحة الامامية كما تزيل العجين اللاصق على جوانب التنور من الخبزة السابقة بحكه بالمس او بكونية يابسة كي لا تتلف الرخضان الجديدة. ثم تبدأ بشجر التنور (سجره) مستعملة الوقود المتيسر. وبعد ان تبيض



واصبغ طحن الحنطة اسهل ثم تأخذها ام البيت او الخبازة كمية الطحين المراد خبزه لذلك اليوم وتبدأ بنخلها بالمنخل لعزل النخالة عن الطحين. (وهي قشور الحنطة) ويلفظ اللام مفضما وكانت

واحدة بل يستغرق عمله عدة ايام فإنه يبني على شكل اطواف الى ان يضيق الطرف العلوي ويكون بمثابة فتحة تشعل عن طريقها النار داخل التنور ووضع الخبز واخراجه منه وتسمى (حلك التنور).

ذكر التنور في امثالهم فقالوا : (ماينفع العطشان كثر السبوح، ولا ينفع الجوعان شم التنانير). يضرب لمن يرى الشيء دون الحصول عليه.

كما قالو : (جم جيش يرعى وجم قوزي بالتنور؟). يضرب للموت لايراعي الأعمار وليس له مقاييس.

كما قالو : (طلع النور من التنور) يضرب لما يستثير العجب والدهشة كما اطلقوا اسم التنور على احد الألعاب كما يمارسها اولادهم وسموها (تنور خراب).

مراحل صنع الخبز : شراء الحنطة وتهينة الطحين : كان البغداديون (يجيلون) مواد معيشتهم وفي مقدمتها الحنطة حيث يختارون اجودها حتى ولو كان سعرها اعلى من الأنواع الأخرى لأن هناك أنواع من الحنطة لا تصلح للخبز وتسمى بـ (الحنطة السائلة). بعد غربية كميته من الحنطة تبدأ بطحنها بالرحى وهناك من يطحن الحنطة بواسطة المدار واخيرا وصلت المكنائ الآلية

العراقية - متابعة

يجلب صانعو التنانير (جمع تنور) التراب الأحمر ويضعونه في حفرة في الأرض ثم يسكبون عليه الماء فإذا مرت عليه اربعة ايام اختمر وأصبح صالح للعمل ، وبعد ذلك يخلطونه بالتبن الناعم ويعالجونه بالدعك والدلك ثم يقطعونه قطعاً صغارا متساوية كأنها (شنك العجين) ثم يصنعون من كل قطعة حبل على فإذا اجتمعت لهم عدت حبال بدأو يلفون الحبل على الأرض على شكل دائري ثم يلفون عليه حبالا ثانيا والثالثا وبذلك يبني التنور على نحو ما يبني طوف الجدار. يختار صناع التنانير ايام الصيف كأحسن وقت لصناعتهم فانها تساعدهم على جفاف التنانير في وقت قريب حيث يترك تحت اشعة الشمس من 10 - 12 يوم حتى تجف. فإذا تم لف حبال الطين بعضها على بعض أخذو بتسييع جدران التنور بطين الناعم مخمر من جميع جوانبه ، ويخرقون في اسفل التنور من الناحية الامامية خرقا صغيرا يسمى (الرواج) يتخذ لأشعال النار وتهييج الجمر وللمرور الهواء وأخراج الرماد. تختلف التنانير بأحجامها فمنها الكبير والمتوسط والصغير ولا يصنع التنور دفعة

الغاز شطرنج



اكتشف الفائز وعدد النقلات المتبقية في اقل وقت

كلمة في اربع صور



5 نيسان - ابريل

1896 - افتتاح أول أولمبياد معاصر في أثينا باليونان
1922 - قيام مظاهرة كبيرة بتونس بقيادة الشيخ الصادق النيفر.
1955 - وستون تشرشل يعتزل العمل السياسي

5 نيسان - ابريل

1588 - توماس هوبز فيلسوف وعالم رياضيات
1827 - جوزف ليستر طبيب بريطاني
1832 - جول فاري سياسي فرنسي
1908 - بيت ديفيس ممثلة أمريكية
1911 - الشيخ محمد متولي الشعراوي رجل دين مصري
1929 - إيفار جيفيير عالم فيزياء نرويجي حاصل على جائزة نوبل في الفيزياء عام 1973
1946 - جين أشر ممثلة إنجليزية

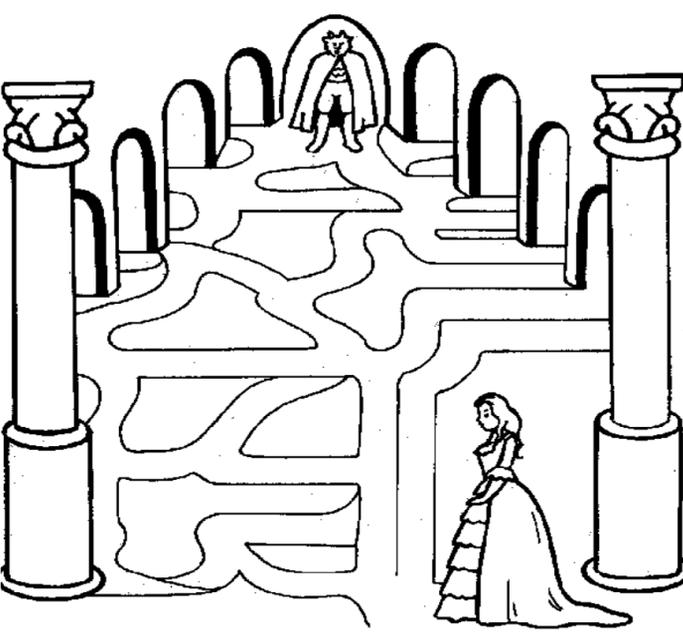
اليوم في التاريخ

1896 - افتتاح أول أولمبياد معاصر في أثينا باليونان
1922 - قيام مظاهرة كبيرة بتونس بقيادة الشيخ الصادق النيفر.
1955 - وستون تشرشل يعتزل العمل السياسي

مواليد هذا اليوم

1588 - توماس هوبز فيلسوف وعالم رياضيات
1827 - جوزف ليستر طبيب بريطاني
1832 - جول فاري سياسي فرنسي
1908 - بيت ديفيس ممثلة أمريكية
1911 - الشيخ محمد متولي الشعراوي رجل دين مصري
1929 - إيفار جيفيير عالم فيزياء نرويجي حاصل على جائزة نوبل في الفيزياء عام 1973
1946 - جين أشر ممثلة إنجليزية

متاهة



اوصل الاميرة الى الملك باقصر الطرق

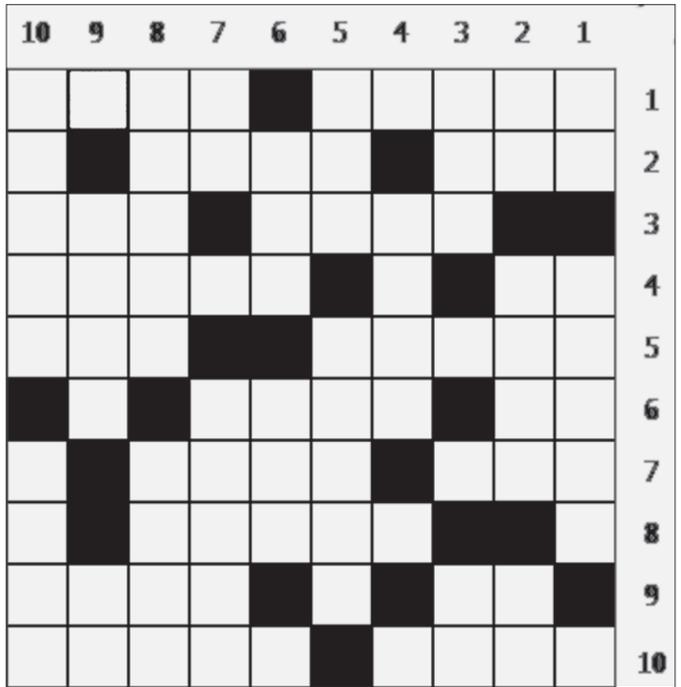
أفقي

- 1- ثوب يلبسه الرجل والمرأة في المغرب العربي - غطاء للرأس تلبسه المرأة المسلمة
- 2- سقى نفسه - أغلق
- 3- رداء يلبس في النصف العلوي من الجسم - طير ليلي (مبعثرة)
- 4- متشابهان - ينسب للبلاغة وأهلها (انتساب وليست صفة)
- 5- لباس للرأس أحمر اللون كان يلبس قديما في الشام ومصر والسودان - حلة موحدة
- 6- للدلالة على المعنى او الاسترسال - ذو كرم
- 7- زخرفة كالحناء على الجسم - الشخص الذي يرسم الوشم
- 8- معطف طويل للششاء
- 9- حذف وزمى ووضع في مكان غير مكانه - حركة أجنحة الطير
- 10- عدد من القطب على القماش - تلبس على الرأس

عمودي

- 1- البقية الجافة من حصاد القمح - قماش داخلي للثوب من أجل ملمس مريح أو لحفظ الحرارة
- 2- هرب - لمعان جذاب - أقراص صغيرة أو غيرها لربط أطراف الثوب ببعضها
- 3- صحن - قصر الصوف عن الماشية
- 4- قطعة صغيرة في ماكينة الخياطة لتلقيم الخيط بهدف تحقيق الغرزة
- 5- أداة موسيقية هوائية - لباس واسع للرجل (او المرأة) كان منتشر في بلاد الشام
- 6- شيء لامع يوضع على الملابس تجعلها براقة - يتسبب في منع الآخر عن الحركة
- 7- نظف الشيء من حوافه - صيغة وصف لحالة الجو في حالة المطر العادي
- 8- ثوب كامل فضفاض تلبسه المرأة أو الرجل - حالفه التوفيق
- 9- جهاز غزل الصوف عند البادية أو قرى الفلاحين قديما - متشابهان
- 10- امرأة من البادية - ما يوضع على الثوب من مواد إضافية لتزيينه.

كلمات متقاطعة



برج الجوزاء



قوتك الساحرة ستزداد عشرة أضعاف وستكون متلهفاً جداً للمحبة ولأن تحب. ابحث عن التشارك، تعاون، تفاعل مع الحبيب، وبعد ذلك ستكون قصة حبك كما في الأفلام. ابتعد عن المشروبات الروحية. لا تتباغ في الضغط على نفسك أثناء العمل والواقعة ضحية الأرهاق.

برج العذراء



تكون انطوائياً بشكل غريب اليوم. سمائك العاطفية ستكون كنيية، لكن لا بد أن تتحسن الأمور بشكل تدريجي. لتست تماماً نفسك، لتست الشخص الشجاع العظيم الذي تعرفه، مما قد يربكك اليوم. لا تتخذ أي خطوة جديدة ما دمت تحس بأنك غير قادر على التواصل مع الشخص الشجاع فيك.

برج القوس



يبدو كأنك تقول الشيء الأكثر لامعقولية في العالم، والعالم لا يزال راضياً ومبتسم. تمتع بكون الجميع يصدقك الآن. ولكن انتبه، فهذا الأمر مؤقت، وقد تواجه نفورا إذا استمررت في تصديق نفسك. عليك ان تراجع نفسك لكي تكون أكثر واقعية واقل خيالية.

برج الحوت



أنت متواضع اليوم، مما سيجعلك عرضة لأنظار من حولك. تشعر بأنك رقيق الإحساس، وكمكافأة على هذه الحساسية الرفيعة ستنتزع اللطف من كل من هم حولك. هذا الامر سيساعدك على رفع طاقتك الى أقصى حد انت في وضع مهني جيد ومستمر بالتحسن.

يحمل لك الحقل المالي صفقات مثمرة، بشرط أن تكون طموحاً باعتدال. الظروف ستمكنك من أن تكون تحت الأضواء. ستمتلك اليوم الكثير من السحر لذا ستعرف جيداً كيف تعمل مع المقربين إليك. عاطفياً انت شخص مهم ولديك الكثير من المعجبين عليك ان تكون مرحاً لتتعم بذلك.

هذا يوم مناسب للخطوات الحساسة، إذا كنت تريد أن تطلب إحساناً مهماً، فستجد الحجج المقنعة. ستجد نشاطات عديدة ذات علاقة بالتحويلات وستكون مفضلة بشكل خاص. ابق بعيداً بقدر الإمكان عن الغيرة العائلية الغيرة ستشتت تفكيرك وتؤدي بك الى نتيجة غير محمودة.

أنت في القمة! أنت الأول! أنت الفائز. أنت ملهم ومُلهم في نفس الوقت، هذا اليوم يعتمد الناس على كل كلمة من كلماتك؛ ستري العالم عند قدميك. إخلاصك يُسرق من خلال أي شيء تفعله. وهذا ما يجذب الناس إليك في كل الحالات. تفكيرك بشأن قضية مهمة واسع وعميق.

إخلاصك يُسرق من خلال أي شيء تفعله. وهذا ما يجذب الناس إليك في كل الحالات. تفكيرك بشأن قضية مهمة واسع وعميق. مع الأمور كما هي عليه حالياً حتى تتوصل إلى بعض النتائج. العاطفة هي الامر الأكثر تعقيداً في الحياة لذا حاول ان تتمتع بها بدل فهمها.

برج الثور



برج الاسد



برج العقرب



برج الدلو



إذا حاولت إهمال طلبات رؤسائك، فيجب أن تأسف لذلك. احذر من الأوهام؛ ابق صامدا في قراراتك ومخلصاً لأراء مجموعتك. لا تترك نفسك منساقاً وراء عاطفتك والواقعة فريسة للضغوط النفسية والعصبية عليك بمشاورة عقلك في الحين والآخر و ترك القلب جانبا.

اعتمد على حدسك اليوم. إذا رأيت شيئاً يبدو أروع من أن يصدق، فذلك محتمل. النجوم تشير طريقك وهذا اليوم مهم اذا اردت اتخاذ بعض القرارات الصعبة او المهمة عاطفياً النجوم تعطيك الكثير من الأمل في نقلة مهمة على صعيد حياتك العاطفية.

تأني قليل تربيتهك النجوم قليلاً من إشرافها ولعماتها، ليس لأنك تحتاجه. فانت تشرق بدون توقف. هناك مكان لكل شيء وكل شيء في مكانه؛ إنه إحساس جميل هذا اليوم. ساعد اصدقائك على تخطي ازماتهم كي تنعم بالكثير من الحرية في طلب معونتهم لاحقاً.

الجميع يشتهي أن تاني قليل تربيته انتباهك سواء العائلة، أو الأصدقاء أو أكثر من الأصدقاء. لا تحتاج لأن يعرف الجميع بما تفكر به، فلا تنفجر عندما تخطر ببالك فكرة أو مشروع. ولا تكثر بالحديث عن نفسك. عليك بأن تستمع أكثر مما تقول كي تحسن خططك.

آيتن عامر تتعرض للتحرش في عرض "زئقة ستات"

أقيم العرض الخاص للفيلم السينمائي الجديد "زئقة ستات" للمنتج أحمد السبكي داخل سينما نايل سيتي بوسط القاهرة، بمشاركة جميع أبطال العمل الذين حرصوا على مشاهدة النسخة الأولى من فيلمهم السينمائي الجديد والذي يخوض منافسة قوية مع مجموعة من الأفلام على شباك التذاكر.

وشهد العرض سوء تنظيم شديد للغاية بسبب وجود حضور كبير ليس له علاقة بالمجال الإعلامي وإنما تواجدوا لإلتقاط الصور مع الفنانين بعد علمهم بموعد العرض الخاص، فيما فشل الحراس الشخصيين الذين استعان بهم المنتج محمد السبكي في تأمين الفئانات بشكل كامل، حيث تعرضت الفنانة الشابة آيتن عامر للتحرش خلال تواجدها في المنطقة المخصصة للتسجيل مع الكاميرات الفضائية، حيث قام أحد الشباب بملامستها بطريقة استفزتها وجعلتها تصرخ في وجهه.

وقام المنتج أحمد السبكي بإرسال رجال أمن خاص لتأمينها، فيما تجنبت الفنانان إيمي سمير غانم بطلة الفيلم، وشقيقتها دنيا التي يضم الفيلم أحد أغاني اليومها الأول، التسجيل مع الكاميرات ودخلوا وخرجوا من قاعة العرض وسط حراسة مشددة.

والثف العشرات من المعجبين بالمطرب الشعبي محمد الليثي حوله بعد حضوره وحرصوا على التقاط صور سيلفي معه وسؤاله عن الرافضة صوفيان، فيما كان لافتاً المشكدة التي تعرض لها عدد كبير من الفنانين بسبب عدم وجود مقاعد مخصصة لهم لسوء التنظيم ومن بينهم وفاء عامر التي جلست على الأرض لفترة طويلة، بالإضافة إلى منتج الفيلم أحمد السبكي الذي استعان بكرسي إضافي يجلس عليه متابعاً الفيلم.

فيلم "زئقة ستات" ينتمي لنوعية الأعمال الكوميديّة الاجتماعيّة الخفيفة من خلال شاب مستهتر يدخل في علاقة مع 3 فتيات دفعة واحدة من أجل تحقيق هدف خاص به، وفي كل مرة يتقمص شخصية مختلفة، تناسب طبيعة الفتاة، فيظهر متديناً خلال علاقته مع آيتن عامر، ومدرب رقص في علاقته مع رافضة شعبية تجسد دورها مي سليم، ومخرج بلطجي خلال علاقته مع نسرين إمام التي تجسد شخصية بطليحة في حارة شعبية.

وإحتوى الفيلم على عدد كبير من إيفشيات السخرية من الفنانين ومنهم صابرين التي سخرت إيمي سمير غانم من باروكتها في أحد المشاهد، وفي مشهد آخر رد حسن الرداد عبارات فيفي عبده في برنامجها "5 أمواه"، بينما نالت السخرية أيضاً منتج الفيلم أحمد السبكي.



بغداد تعيش في قلبي ...

عائد المنشد عاتب على الإعلام وينتقد الاسفاف في الغناء العراقي الجديد

العراقية - عبدالجبار العتابي

يستعد الفنان العراقي عائد المنشد لإحياء حفلة في نادي الصيد العراقي في الأيام القليلة المقبلة، وذلك خلال الزيارة التي يقوم بها لبلده العراق ليبري أهله في بغداد.

عبر عن أسفه لتجاهله من قبل الإعلام العراقي، فيما قال أن الغناء العراقي الحالي لم يعد يعجبه "لكثرة الإسفاف في الألحان والكلمات".

واستهل المنشد حديثه شارحاً أنه يقوم بزيارة عادية للأهل في بغداد، مشيراً إلى أنه يعمل على مشروع كبير للعراق بأوضاعه الحالية لكنه مؤجل بسبب الظروف، وقال: أنا مطالب بتقديم الأعمال لبلدي لكوني فناناً عراقياً مشواره نظيف والناس تصدق كلمته ولحنه.

وعبر عن عتبه الشديد على الإعلام العراقي، قائلاً: لقد كرمت بالدكتوراه في مصر أم الفن، ولكنهم تجاهلوا هذا الحدث، ولم يذكره أحد. وأنا أسف فعلاً لأنهم هنا في بغداد نادراً ما يذكروني أو يذكرون أعمالاً. وكأنهم لا يذكرون من لا يسكن في العراق رغم أن أعمالهم موجودة على المحطات الفضائية والـ "YouTube" والعديد من الوسائل الإعلامية. وأضاف: بعض الإعلاميين يحيونني كأنسان قبل أن يكون فناناً، واهتموا بي عبر لقاءات في الصحافة والمحطات التلفزيونية، ولكن عموماً لا



وإذ أشار لأنه خلال تواجده في بغداد سيقدم حفلاً غنائياً في نادي الصيد في الأيام المقبلة، لفت المنشد لأن الغناء العراقي لا يعجبه في الوقت الحالي "بسبب الإسفاف العالي فيه، بالكلمة واللحن". وشرح: الإيقاعات متشابهة وكان الأغنية العراقية هي فقط "الهبوط". وعلل أسباب هبوط مستواها لكونها نتاج المرحلة الصعبة التي يمر بها العراق من المشاكل الأمنية والسياسية. مشيراً لأنه في مثل هذه الظروف لا بد للإنتاج أن يعاني من تدني مستواه، وقال: يبقى أن الفنانين الرائعين والأصايل سحارزيون هذه الموجة بالظن الراقي.

على طريقة الفيديو كليب. وأوضح أن أغنية "فرح محبوبتي" تحمل اللون العراقي وفيها موال "يا أعدل الناس إلا في معاملتي للمتتبي الذي غنى الكثير من قصائده، بينما يغلب الطابع الخليجي على أغنية حابر لكونه يعيش خارج العراق لتحاكى الجمهور الخليجي. مشيراً لأنه قدم أعمالاً في مصر لها علاقة بالفن المصري كي يسمعاها المصريون، وشدد على أنه ليس مطرب ملاهي، بل يعتمد في عمله على الحفلات الخاصة والحفلات التي تقام في النوادي الاجتماعية والمحافل الكبيرة مثل دار الأوبرا.

أراهم يهتمون بالفنان الحقيقي. فالإعلام العراقي بمعظمه يهتم بالفنانين غير الملتزمين. وحول حديثه في الأغنيات، قال: جديدي أغنيتان. الأولى حابر ومطلعها "حابر والحيرة بين عيوني، وخايف مثلك أنا يلوموني وهي رد على أغنية حابرة القديمة التي انتشرت باسم الفنان صباح الخياط، والثانية بعنوان فرح محبوبتي ويقول مطلعها: "فرح محبوبتي هالليلة، خير يا ريتة ما جاني، باريت الجابلي اخباره، ميت كون يلكاني، وهما من أبحاني وكلمات مسعد المسعود وبثال المجهول. وتم تسجيلها، وتصويرها

محمود ياسين: فخور بمشوارى الفن وشائعة اعتزالي سخيفة



كان مقرها القاهرة. ولكنني كنت أعشق المسرح ولدينا فرق مسرحية تأسست منذ أكثر من قرن من الزمن. وهناك مسرح في بورسعيد يحمل اسم رمسيس تمت تسميته على اسم فرقة يوسف وهبي، وهو مسرح يضاهاى مسرح العالم حتى في بلد شكسبير نفسه الذي يعتبر سيد المسرح حيث لديهم مثل مسرح نادي المسرح الموجود في بورسعيد وعمره فوق القرن، وكان يتكون من أربعة فيلات، وهذا مدعاة فخر لي. وأكد أن هذا الخبر لا أساس له من الصحة ووصفه بالخبر السخيف والساذج. واستدرك سائلاً: كيف لرجل مثلي يعيش المسرح منذ طفولته أن يعتزل الفن بعد رحلة طويلة من العمل فيه؟

الأمس قائلاً: "لقد جئت من بورسعيد للعمل في الفن منذ أن كنت في المرحلة الإعدادية. وذلك لأنني أحببت الفن والتمثيل والمسرح منذ الصغر، فحينما كنت في بلدي بورسعيد لم أكن أعرف سوى المسرح فقط، لأن السينما

لمشواره الفني وغيرها من المواضيع في الحوار التالي: ونفى ياسين توقيعه على أية أعمال فنية جديدة، مؤكداً أن لا نية لديه للظهور في رمضان المقبل لعدم توافر السيناريو المناسب. وأوضح بخصوص الفيلم السينمائي فات الميعاد قائلاً: هذه المرة الأولى التي أسمع فيها خبراً عن هذا الفيلم، فلم أعرض على من قبل أي فيلم بهذا الاسم. فالمشكلة تكمن في أن بعض الصحفيين يسمعون بعض الكلام ويقومون بنشره دون التحري عن صحته. وهناك الكثير من الأخبار المغلوطة التي تُنشر عني ولكنني لا أهتم بمثل هذه الأمور. ورد على شائعة اعتزاله الفن التي أثارت الكثير من التساؤلات حول حقيقة

لا شك أن الفنان محمود ياسين هو اسم فني كبير عالق في ذاكرة السينما والمسرح والدراما، وهو يشكل بطلان الفن قيمة وقامة فنية كبيرة لا يمكن إغفالها لشدة تأثير أعماله في المجتمع ومعالجتها للكثير من القضايا المهمة. ولقد تنقل ياسين بين الكثير الأدوار حيث كان الولد الشقي الذي قدم أهم الأعمال الرومانسية، وتاجر المخدرات، والزوج المغلوب على أمره، وابن الندوات، والعرجي وغيرها من الأدوار التي صنعت اسمه. في حديثه نفى ياسين شائعة اعتزاله وأوضح موقفه من المشاركة في أعمال فنية جديدة، كما تحدث عن فيلم حائط البطولات و "الجزيرة2" والمسرح وذكرياته وتقييمه

راغب علامة ومروان خوري يجتمعان بـ"تيترا" 24 قيراط

وقعت شركة Eagle Films لصاحبها السيد جمال سنان عقداً مع الفنان اللبناني راغب علامة تم بموجبه الإتفاق على أن يفني "تيترا" المسلسل الرضضاني 24 قيراط. علماً أن الشركة قد تعاقدت مع الفنان مروان خوري لكتابة وتلحين هذه الأغنية الخاصة. وقد أبدى عن سعاده وحماسه لهذا التعاقد بحيث ستكون هذه الأغنية هي التعاون الأول بين خوري وعلامة. يذكر أن 24 قيراط هو مسلسل رضضاني جديد للعام 2015 من إنتاج شركة Eagle Films، وهو من بطولة نخبة من الممثلين من لبنان وسوريا ومصر، ومن إخراج المخرخ الليث حجو، وكتابة ريم حنا، و بطولة كل من سيرين عبدالنور، عابد فهد، ماغي بوعصن وبمشاركة النجوم تقلا شمعون، باسم مغنية، ظافر عابدين، ديماء قنديل وتياقة من النجوم.



نانسي وشيرين معاً في The voice kids

وافقت النجمة نانسي عجرم على المشاركة في لجنة تحكيم برنامج "The voice kids" في موسمه الأول عبر شاشة MBC4، حصلت إدارة المحطة أيضاً على توقيع المطربة المصرية شيرين عبد الوهاب لتتأخر اللجنة، خصوصاً أن قانون البرنامج يفرض وجود أحد أعضاء "The voice kids" في برنامج "The voice kids". وهكذا ستلعب علينا شيرين هي البرنامجين، كذلك نانسي عجرم، إلى جانب إطلالتها في برنامج "أراب أيدول" الذي ينطلق بعد رمضان.

هل ستعاود يارا التعاون مع فضل شاكر؟

احتفل الفنان الفار من وجه العدالة فضل شاكر بعيد ميلاده الـ 46 وقد نشر محبوه عبر تويتر هاشتاغ "فضل شاكر... عيد ميلاد سعيد في دعوة للاحتفال بعيده. وفي الوقت الذي انتشر فيه خبر عودته إلى الساحة الفنية أشارت مصادر قريبة منه أنه لا ينوي العودة إلى الفن في الوقت الحالي بل كل ما يرغب فيه هو العيش حراً من دون أي قيود. وفي المناسبة أعلنت الفنانة يارا أن فضل قد يعود إلى الغناء في وقت لاحق لكنها تتحفظ عن العمل معه في الوقت الراهن في انتظار الرد القضائي بشأن ملفه.

رويدا عطية لا زلت عزباء ولا نية للزواج

وتلخيصاً لما جاء في اللقاء قالت رويدا أن هذا التكريم للصبوحة ليس الأول الذي تشارك فيه غناء، ولكنه الأقسى لأنه تم في غيابها، فهي اعتادت بعد كل تكريم أو ظهور تلفزيوني تغني فيه لها أما أن تكون صببوحة حاضرة بنفسها، أو أن تتلقى إتصالاً منها لتشيد بإدائها وتعبر فيه عن إعطاعاتها، وأكدت "عطية" بأن الصببوحة سمحت لها بالنهل من أرشيفها ما شاعت من الأغاني لكنها ترفض إستغلالها بإعادة تجديد وتسجيل أكثر من عمل لها بصوتها في الاستوديو، وفضلت تكريمها بهذه الطريقة من خلال حفل تستعيد فيه أرشيفها بالكامل مع الجمهور، وبررت رفضها خلال الحفل طلبات الجمهور بسماع أغنياتها الخاصة، بأنها فضلت أن تبقى في سياق المناسبة فهي تكرم فنانة أهم منها بكثير أرشيفها وأرادت أن يكون الحفل مكرساً لها فقط. أما على الصعيد النشاط الفني الذي تشهده منذ أربعة أشهر والذي يعد بمثابة نقلة نوعية جديدة في مسيرتها، تقول بأن عمرها الفني لا يعد طويلاً فهي احترفت الفن منذ 10 أعوام لكنها مرت بالكثير من المطبات وطريقها كانت صعبة، وهي الآن تشهد إنطلاقة جديدة وترفض العودة للوراء، أو الوقوف عند ما مضى، وترى أن تغنى مسيرتها كان بسبب غياب إدارة الأعمال الجيدة، وما يشهده الناس من نشاط حالياً هو نتيجة تعاونها مع المولى برودكشن في إدارة أعمالها، وبرأيها أن إدارة الأعمال الجيدة قادرة على تعويض النقص بالإنتاج، وأن الإنتاج أن وجد بدون إدارة أعمال ناجحة لا يضمن للفنان النجاح.

وهي ترى أن إدارة أعمالها الحالية تسهم في تواجدتها وزيادة رقعته إنتشارها، سواء من خلال الحفلات أو البرامج، وثمرة تعاونها من الشركة الجديدة أغنيتين منفردتين صدرتا خلال أربعة أشهر، رشرش، والرقصة الأولى التي صورتها على طريقة الفيديو كليب. وهي تستعد حالياً لإطلاق عمل منفرد جديد في شهر أيار المقبل، وتتحضر لتصويره قريباً، كما ستصدر قبله عملاً وطنياً تهديده لبلدها سوريا.



رحيل المصمم اللبناني العالمي باسيل سودا

بعد صراع مع المرض رحل المصمم اللبناني العالمي باسيل سودا تاركاً إرثاً من الأزياء حلق به إلى حدود أميركا وأوروبا.

المصمم اللبناني باسيل سودا استطاع أن يصل بتصاميمه المميزة إلى العالمية حيث ألبس أشهر النجمات العربيات والغربيات، إلا أن المرض شاء أن يخطفه وهو في خضم مشوار خطه بالنجاحات.

في العام 2001 افتتح دار الأزياء الخاص به بعدما أضفى بصماته الخاصة بإنشاء الماركة الخاصة به في أوروبا والولايات المتحدة. وفي شهر شباط (فبراير) من العام 2009 افتتح محترفه الجديد في منطقة حرش تابت. وقد إرتدى عدد كبير من مشاهير هوليوود، وأجمل النجمات العربيات والعالميات، من تصاميمه ليصبح إسمها لامعاً في عالم الموضة ككايتي بيري، إميلي بلانت، ماريون كوتيار، جوليانا رانسيس، يارا وغيرهن.

تصاميمه وصلت إلى نيويورك، واشنطن، كان، تورونتو، فيينا، موسكو، دبي وبيروت كذلك تايلاند وهونغ كونغ وتايوان وسنغافورة.



بعد صراع مع المرض رحل المصمم اللبناني العالمي باسيل سودا تاركاً إرثاً من الأزياء حلق به إلى حدود أميركا وأوروبا.

